

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "ASTOR PIAZZOLLA"

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA III

PROGRAMA - AÑO 2014

I - Contenidos básicos

1. Aspecto rítmico

- Revisión de Compases de amalgama y aditivos.
- Cambios de compás.
- Polirritmias: 3 contra 2 (repaso del 2° año de la materia); 4 contra 3; 5 contra 2. Las polirritmias se realizarán sólo sobre la duración del pulso.
- > Creación e improvisación rítmica con los elementos estudiados.

2. Aspecto melódico

- Modos gregorianos, auténticos y plagales.
- Acordes de séptima de sensible y de séptima disminuida, en estado fundamental e inversiones; cifrado y resolución.
- Acordes de novena de dominante mayor y menor, en estado fundamental; cifrado y resolución.
- Cadencias simples (repaso del 2° año de la materia) y cadencias compuestas (sólo reconocimiento auditivo).
- Modulación a tonos vecinos de segundo grado. Modulación por cromatismo y cambio de modo.
- Transporte escrito (por intervalos y cálculo de X)
- > Claves de do en primera línea, tercera línea y cuarta línea.
- > Creación e improvisación melódica con los elementos dados.

II - Audioperceptiva

1. Reconocimiento auditivo

Dictado rítmico a dos voces. Modelo de dificultad:



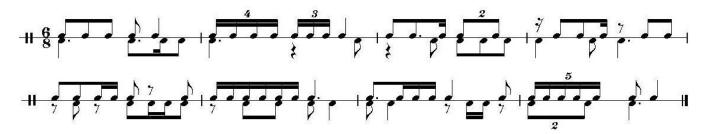
> Dictado melódico a dos voces. Modelo de dificultad:



Reconocimiento de escalas y modos gregorianos, acordes estudiados (en estado fundamental) y cadencias simples y compuestas.

2. Lectura a primera vista

Lectura rítmica a primera vista. Modelo de dificultad:



> Lectura entonada a primera vista. Modelo de dificultad:



III - Bibliografía

1. Bibliografía obligatoria

- Hindemith, P.: Adiestramiento elemental para músicos. Capítulo V (aspecto rítmico y acción combinada).
- Ropartz, G.: *Enseñanza del solfeo*, libro 2°B.
- Gilson, P.: Solfege, primera parte. 15 lecciones a elegir entre Ropartz y Gilson.

2. Bibliografía sugerida

Ottman, R.: *Music for sight singing*. Capítulos 12 y 15.

Notas:

- 1- El presente programa es válido durante el ciclo lectivo 2014, que incluye los exámenes del turno de marzo de 2015.
- 2- Se recomienda que los alumnos que rindan el examen en condición de *libres* consulten a los profesores del Departamento De Teoría Y Apreciación Musical, para informarse de los pormenores de la modalidad de examen.