

COMPOSICIÓN I

Objetivos:

- Realizar pequeñas piezas para instrumentos solistas, voces y electroacústica.
- Conocer procedimientos y estrategias de composición y montaje sonoro, a partir del análisis de obras de otros creadores.
- Exponer en público los trabajos realizados.

Contenidos:

- Diversos puntos de vista acerca de los modos de audición.
- Principios básicos de la composición aplicados a la producción: Forma, procedimientos de conducción vertical y horizontal de la altura. El manejo del tiempo y las duraciones. El timbre como objeto sonoro y compositivo.
- Análisis de obras que funcionen como incentivo para la creación propia y personal de los alumnos.
- Aplicación práctica a partir de la realización de pequeños trabajos.

COMPOSICIÓN II

Objetivos:

- Realizar una pieza musical para un conjunto instrumental de al menos cuatro instrumentos con o sin participación vocal.
- Realizar una pieza para uno o más instrumentos, que incluya reproducción de material electroacústico.
- Conocer procedimientos y estrategias de composición y montaje sonoro, a partir del análisis de obras de otros creadores.
- Exponer en público los trabajos realizados.

Contenidos:

- Diversos puntos de vista acerca del análisis del material sonoro.
- Principios básicos de la composición aplicados a la producción: Forma, procedimientos de conducción vertical y horizontal de la altura. El manejo del tiempo y las duraciones. El timbre como objeto sonoro y compositivo.
- Análisis de obras que funcionen como incentivo para la creación propia y personal de los alumnos.
- Aplicación práctica a partir de la realización de trabajos, que involucrarán tanto el trabajo sobre grupos instrumentales de cuatro o más instrumentos, como la interacción entre el mundo instrumental y electroacústico.

COMPOSICIÓN III

Objetivos:

- Realizar una pieza para orquesta sinfónica.
- Realizar una pieza musical para un conjunto instrumental de al menos cuatro instrumentos, que incluya procesamiento electrónico en tiempo real.
- Conocer procedimientos y estrategias de composición y montaje sonoro, a partir del análisis de obras de otros creadores.
- Exponer en público los trabajos realizados.

Contenidos:

- Principios básicos de la composición aplicados a la producción: Forma,

procedimientos de conducción vertical y horizontal de la altura. El manejo del tiempo y las duraciones. El timbre como objeto sonoro y compositivo.

- Análisis de obras que funcionen como incentivo para la creación propia y personal de los alumnos.
- Aplicación práctica a partir de la realización de trabajos, involucrando tanto instrumentos tradicionales como procesamientos electroacústicos en tiempo real.
- Realización de una pieza para orquesta sinfónica.

COMPOSICIÓN IV

Objetivos:

- Realizar una obra de gran envergadura, para un orgánico instrumental y/o electroacústico a convenir entre el alumno y el profesor.
- Realizar una obra en conjunto con un creador proveniente de otra disciplina (Danza, Arte Visual y Conceptual, Cine, Teatro, Poesía, etc.)
- Conocer procedimientos y estrategias de composición y montaje sonoro, a partir del análisis de obras de otros creadores.
- Realizar una defensa pública y escrita de las obras compuestas.
- Realizar un concierto final que incluya al menos uno de los trabajos realizados.

Contenidos:

- Principios básicos de la composición aplicados a la producción: Forma, procedimientos de conducción vertical y horizontal de la altura. El manejo del tiempo y las duraciones. El timbre como objeto sonoro y compositivo.
- Análisis de obras que funcionen como incentivo para la creación propia y personal de los alumnos.
- Aplicación práctica a partir de la realización de trabajos, para un orgánico instrumental y/o electroacústico a convenir entre el alumno y el profesor.