



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
“ASTOR PIAZZOLLA”

CORNO

CICLO PRE INICIAL, INICIAL e INGRESO

CICLO PRE INICIAL

Respiración. Función de la columna de aire. Función de los labios.

Función de la lengua.

Producción del sonido. Interrupción del sonido.

Posición de ejecución (parado – sentado)

Función de la mano en la campana

Estructura de la trompa:

- Mecanismo
- Sistemas
- Construcción
- Conservación

Historia de la Trompa.

Timbre de la Trompa.

Particularidades y posibilidades de fusión con los demás instrumentos.

Carácter transpositor de la trompa.

CICLO INICIAL e INGRESO

EJERCICIOS TÉCNICOS Y ESTUDIOS

Armónicos Nros. 4, 5, 6 y 8 hasta la 4ta. posición.

Ejercicios diatónicos de blancas y negras sobre la escala de Fa M.

Intervalos hasta la 6ta.

Armónicos Nros. 3 al 10 hasta la 5ta. posición.

Ejercicios diatónicos en corcheas.

Ligado por grado conjunto y disjunto.

BIBLIOGRAFÍA

ANTONIO IERVOLINO: Ejercicios elementales y pequeños estudios.

LUCIEN THEVET: - 125 Ejercicios. Estudio de la extensión.

- Estudio del no ligado y el ritmo. 1ra y 2da serie.

- Intervalos, 1er y 2do grupo.

VOCALIZACIONES: Dictados por el profesor, de acuerdo a la capacidad del alumno.

ARTHUR WILNER: Album clásico. Corno y piano.

OBRAS: CAMILE SAINT-SAENZ: Romance