



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
“ASTOR PIAZZOLLA”

TROMPETA

CICLO INICIAL INTENSIVO

Objetivos Generales:

- Conocer el funcionamiento técnico-mecánico de la trompeta.
- Desarrollar progresivamente la respiración correcta para la ejecución de la trompeta.
- Adquirir una postura corporal adecuada.
- Comenzar a desarrollar la técnica básica de la emisión, embocadura, sonoridad y ejecución de la trompeta.

Objetivos Específicos:

- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios con boquilla.
- Ejecución de notas repetidas.
- Ejercitación sobre las 7 posiciones de la trompeta.
- Ejercicios de ligado y estacato.
- Melodías acordes al nivel.

Métodos y ejercitaciones a trabajar:

- H. Mitchell's “TRUMPET Method” Book 1 hasta lección 10 inclusive.
- M. Schlossberg “Daily drills and technical studies for trumpet” hasta ejercicio 9 inclusive.
- Escalas mayores y su respectivo arpeggio en el registro central de la trompeta: DO, SOL, RE, LA MI, SI bemol, MI bemol.
- A. Ghidoni “Premiers Concerts-niveau debutant pour trompette et piano”.

Bibliografía complementaria:

- “Le Site des Vibrations” M. Benterfa, Estudio de la formación y musculación de la embocadura de los músicos de metales.
- “Duos” In the low register for 2 trumpets, editado por C. Blümel, Ed. Tezar.

Profesores:

Oswaldo Lacunza
Gabriel Archilla
Marúia Agustina Guidolin