



CICLO INICIAL INTENSIVO: AUDIOPERCEPTIVA

I. Contenidos Básicos

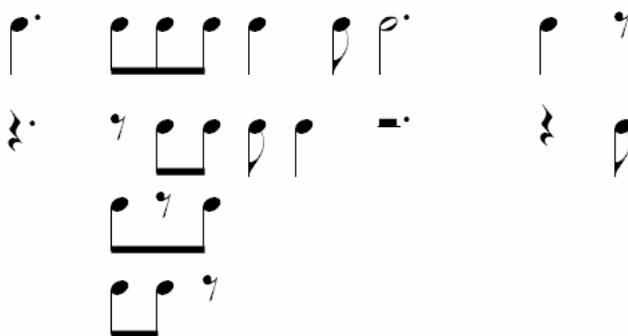
1. Aspecto rítmico:

- Figuras y silencios
- Pulso y acento, tiempos fuertes y débiles. Subdivisión del tiempo. Compases simples y compuestos: 2, 3, 4 y 6
4 4 4 8
- Ligadura de prolongación.
- Puntillo.
- Tresillo de corcheas.
- Síncopa y contratiempo (Conocimiento empírico)

Los contenidos expuestos se trabajarán con las siguientes figuras, silencios y células rítmicas:



En compases compuestos:



Ligadura de prolongación aplicada según las ejercitaciones y lecturas:



2. Aspecto melódico:

- Pentagrama. Líneas y espacios adicionales. Las notas en clave de Sol y de Fa en 4ta línea.
- Escala mayor natural: DO M
- Intervalos, clasificación general (los que surgen entre los grados de la escala Mayor Natural): Continuación (Ver lo indicado en II).
- Acorde Perfecto Mayor (APM) de tónica (DOM), en estado fundamental e inversiones: conocimiento empírico (acorde y arpeggio desplegado)
- Alteraciones simples: sostenido \sharp , bemol \flat y becuadro \natural .
- Otras escalas Mayores Naturales: Sol, Re y Fa; conocimiento empírico (Cantarlas).
- Modo menor, escala de la menor armónica; conocimiento empírico.
- Acorde perfecto menor (apm) de tónica (la m) en estado fundamental: conocimiento empírico (acorde y arpeggio desplegado)

3. Apreciación musical

Conocimiento empírico en las ejercitaciones de clase y lecturas obligatorias.

- Fraseo: frase, comienzo y final; comienzo tético y anacrúsico, antecedente y consecuente. Estructuras básicas A - AA' - AB - ABA
- Dinámica, matices y acentos.
- La articulación y sus símbolos. Ligadura de expresión; legato y staccato.
- Movimiento
- Carácter

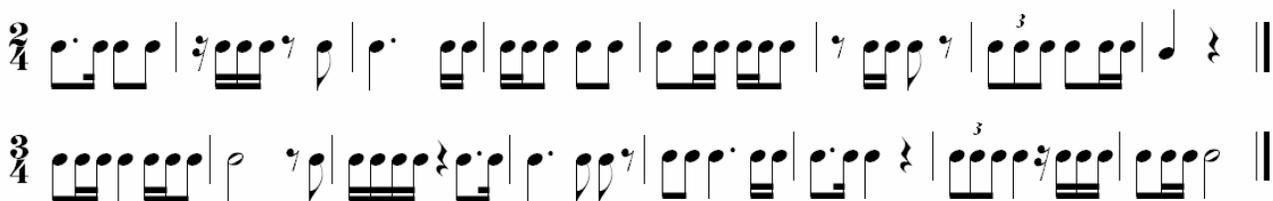
II. Audioperceptiva

1. Dictados

A. Dictado rítmico: en compás simple (2, 3, 4) con las células dadas.

4 4 4

Modelos de dificultad



B. Dictado melódico: en Do M, en Clave de Sol, extensión desde el do central hasta una 8va aguda, en compás simple, en base al APM desplegado y a los intervalos entre los grados de la escala (2ª, 3ª y 6ª M y m; 1º, 4º, 5ª y 8ªJ)

Modelos de dificultad



C. Reconocimiento Auditivo de: Acorde Perfecto Mayor (APM) y acorde perfecto menor (apm) en estado fundamental.

Instrucciones para los dictados

A. Dictado rítmico:

- Ejecutar el dictado entero, marcando el pulso para que los alumnos reconozcan el compás.
- Dictar de a 2 compases, marcando el pulso, repitiendo 3 veces cada par de compases. Al final, ejecutar el dictado entero para control de los alumnos.
- Para este dictado se usarán las sílabas TA o PA, siempre con marcación de pulso y tiempo moderado.

B. Dictado melódico:

- Ejecutarlo en el piano una vez entero para que los alumnos reconozcan el compás.
- Cantar la escala de Do M natural y su arpeggio de tónica.
- Reconocer la primera nota del dictado.
- Dictar de a 2 compases, marcando el pulso, repitiendo 3 veces cada par de compases. Para enlazar con el par siguiente se repetirá el último par dictado con la primera nota del siguiente.
- Reconocido este enlace se procederá a dictar el siguiente par. Al final, ejecutar el dictado entero para control de los alumnos.
- Este dictado se hará siempre con marcación de pulso y a un tiempo moderado

2. Lecturas a primera vista

A. Lectura rítmica a 1ª vista: de dificultad correspondiente al curso, en compás simple (se hará con las sílabas TA o PA y con marcación de pulso)

Modelos de dificultad



B. Lectura entonada a 1ª vista: de dificultad correspondiente al curso, en Do M, en Clave de Sol, en compás simple con la extensión e intervalos fijados en el punto 1 B (Se hará solfeada, cantando con el nombre de las notas y con la marcación de pulso).

Modelos de dificultad



III. Lecturas rítmicas y melódicas

Bibliografía básica

1. Cuadernillo de Audioperceptiva para el Ciclo Pre-Inicial (1º y 2º año)
2. Cuadernillo de Audioperceptiva para el Ciclo Inicial (1º y 2º año)
3. Melo – Castillo: Entrenamiento rítmico (desde Cap. I)
4. Lemoine y Carulli: Solfeo de los solfeos Vol. I

Lecturas obligatorias

1. Cuadernillo de Audioperceptiva para el Ciclo Inicial (1º y 2º año)

a) Lecturas habladas en clave de Fa, 10 lecciones (se harán solfeadas con el nombre de las notas, sin entonar, con marcación de pulso).

b) Lecturas rítmicas y melódicas

Mínimo

- 5 lecturas rítmicas por cada célula, más 2 lecturas melódicas correspondientes y pág. 38.
- Lecturas melódicas en Clave de Fa (Pág. 20)
- Lecturas melódicas finales (Pág. 39, 40 y 41)

(Las lecturas rítmicas se harán con las sílabas TA o PA, con marcación de pulso, todas a 1 voz. Las lecturas melódicas se harán solfeadas con el nombre de las notas y con marcación de pulso)

2. Melo Castillo. Entrenamiento rítmico:

12 ejercicios a 2 voces:

Compases simples:

Cap. II: N° 46 y 51

Cap. IV: N° 103, 104, 107, 111, 112, 113, 115 y 116.

Compases compuestos:

Cap. III: N° 74 y 75

3. Lemoine y Carulli: Solfeo de los solfeos Vol I 1º A

10 lecciones (con acompañamiento de piano del profesor):

N° 35, 37, 41, 45, 48, 59, 60, 66, 67 y 74

EXAMEN FINAL

ESCRITO

- Dictados:
 1. Rítmico
 1. Melódico

ORAL

- Lecturas a primera vista:
 1. Rítmica
 1. Melódica
- Lecturas obligatorias
Los alumnos deberán presentarse con la totalidad de lecturas obligatorias.
La mesa examinadora tomará como mínimo:

Cuadernillo de Audioperceptiva para el Ciclo Inicial (1º y 2º año)

- 1 Lectura hablada en clave de Fa.
- 1 Lectura entonada en clave de Sol. (Lecturas melódicas finales)
- 1 Lectura rítmica en compás compuesto

Melo Castillo. Entrenamiento rítmico:

- 1 Lectura rítmica a 2 voces en compás simple

Lemoine y Carulli: Solfeo de los solfeos Vol I 1º A

- 1 Solfeo cantado (con acompañamiento de piano del profesor):

Queda a criterio del tribunal pedir otras lecturas si lo considera necesario