CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
***"ASTOR PIAZZOLLA"***

# *CICLO INICIAL INTENSIVO: PIANO*

1) Escalas Mayores con sus respectivos arpegios de Tónica: Do, Sol, Re, La, Mi, Fa, a distancia de octava, en movimiento directo, cuatro octavas de extensión: las 6, de memoria.
2) Czerny Germen, Vol. I, 1ª parte: a partir del Nº 10, 5 estudios de diferente dificultad a elección (excluido Nº 15), 2 de éstos de memoria.
3) Bartok: Mikrokosmos
   - Vol. I a partir del Nº 24 y/o
   - Vol. II hasta Nº 40, a elección y/o

   Russo – Floriani:
   - Excólere I: Nº 16 a 22
   - Excólere II: Nº 23 a 32

   3 números a elección de diferente dificultad, 1 de éstos de memoria.
4) V. H. de Gainza: Piezas fáciles para piano de los S. XVII y XVIII, 1ª parte a partir de Nº 14: 1 obra a elección, leída.
5) Sonatina: 1 obra completa, (1er. movimiento de memoria, los restantes pueden presentarse leídos) a elección entre:
   - Beethoven: Nº 5 en Sol M – Nº 6 en Fa M
   - Clementi: Op. 36 Nº 1 - 2 - 3
   - Kuhlau. Op. 55 Nº 1
   - Colección de Sonatinas Fáciles en 2 movimientos, de autores varios.
6) Compositores Románticos: 1 obra leída, a elección entre:
   - Schumann: Álbum para la juventud: Nº 1-3-5
   - Schubert: Mi primer Schubert: Nº 1-4
   - Tchaikowsky: Álbum para la juventud op. 39 (Ed. Schirmer's Library) Nº 6-915
7) Compositores contemporáneos: 1 obra de memoria, a elección entre
   - Bartok: For children Vol. I Nº 1-2-3-5-7-9
   - Kabalevsky: 24 piezas op. 39 a partir de Nº 11
   - Kodaly: Danzas para niños Nº 2
   - Shostakovich Piezas para niños Nº 4-5-6
   - Stravinsky Los cinco dedos
   - Nicolaev Escuela rusa de piano, libro 13 (excluidos los mas fáciles de 1er año)
   - Canciones y danzas populares soviéticas, libro II (a 2 y 4 manos). Si la Obra elegida es a cuatro manos, presentarla leída.
8) Compositores argentinos: 1 obra de memoria, a elección entre:
   - F. Giacobbe: La Música Muchacha Nº 1
   - L. Gianneo: 7 piezas infantiles
   - J. Pasquinelli: 24 piezas Básicas Nº 3-4-5-10-14-19-21
   - S. Piana: Pequeña Milonga
     Tonadita
     Pequeño Pericón, de Dos Danzas argentinas.
   - Iglesias Villoud: Huaino
   - P. Quarantino: Milonga
   - A. Williams: Canción de Niño
   - A. Ramírez: Estudio Nº 4

   Para examen final: la obra elegida, de memoria.

**OBSERVACIONES:**

1. Teniendo en cuenta el nivel de conocimientos de cada alumno al iniciar el curso, queda a criterio del profesor la selección de ejercicios técnicos, estudios y/o piezas de menor dificultad que resulten necesarias para abordar el aprendizaje y cumplimiento del correspondiente programa de examen final.
2. El programa es considerado contenido mínimo, por tanto deberá cumplirse en todos sus ítems. El mismo no excluye otra bibliografía, siempre que cumpla con la dificultad y características correspondientes en cada ítem.
3. Si en un año, o en la instancia de marzo, el alumno no alcanza el nivel de examen podrá recursar un año para completarlo.