



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
“ASTOR PIAZZOLLA”

***VIOLONCELLO***

Ingreso al Ciclo Superior.

Se prestará especial atención a los siguientes aspectos:

- Afinación.
- Rigurosidad rítmica.
- Variedad dinámica.
- Correcta distribución del arco.
- Velocidad variable del vibrato.
- Actitud positiva a la hora de la ejecución del instrumento.

**Estudios:**

- F. Dotzauer 113 Estudios. Estudios No 65, 69, 77.
- F. Dotzauer. Método Ejercicios No 231, 232, 234, 238.
- Escalas mayores y menores de tres octavas con diferentes golpes de arco.

**Obras:** (Cuatro obras a elegir según criterio del maestro; una de las cuales deberá ser memorizada)

- J. S. Bach: Suites No 1.
- A. Vivaldi: Sonatas 3, 5.
- C. Saint-Saëns: Allegro Appassionato.
- F. Mendelssohn: Canción sin palabras.
- G. B. Sammartini: Sonata en Sol.
- G. Fauré: Elegie.