



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
 “ASTOR PIAZZOLLA”

GUITARRA

INGRESO A NIVEL SUPERIOR

Finalidades técnicas y musicales

Técnica.

- Arpeggios (continuación).
- Notas repetidas (continuación).
- Escalas menores con fórmulas de Prat.
- Trémolo.
- Acordes (continuación).
- Traslados (continuación)
- Ligados (continuación).
- Ligados indirectos.
- Trino.

Interpretación

- Articulación y dinámica. Intensidades. Timbres. Planos sonoros.
- Noción de forma de las obras elegidas.
- Análisis armónico de por lo menos dos obras de las elegidas.

Adiestramiento

Simple

Bibliografía de Referencia

- Carlevaro: Cuaderno 2: 209 al 226.
- Carlevaro: Cuaderno 4: 39 al 77.
- Martínez Zárate: Mi Segundo Libro: 3º etapa y comenzar la 4º.

Múltiple

- Giuliani: estudio N.14, op. 100 en Re Mayor.
- Giuliani: (23 Estudios escogidos de Savio) 5-7-8-13-18.
- Aguado: (Tercera Parte) Estudios 6 y 8.
- Carcassi: (de 25 Estudios) 5-9-14-15.
- Sor-Coste: Estudios 5-6.
- Coste (25 Estudios Superiores): 2 y 4.

Aplicación

- Milán: Fantasía del Cuarto Tono. (Antología de E. Pujol)
- Milán: Fantasía de Consonancias y redobles. (Antología de E. Pujol)
- Narváez: Fantasía XIV del primer tono. (Fisk)
- Narváez: Canción del Emperador.
- Mudarra: Diferencias sobre el Conde Claros.
- Mudarra: Romanesca.
- Da Milano: Fantasía. (Fisk)
- Da Milano: Ricercare y Fantasía. (a elección)
- Polak: Gallarda. (Maestros Polacos, Teuchert)

- Cutting: Gallarda; Almaine. (Antología Chiesa)
- Dowland: Aire y Giga. (R. Chiesa)
- Ravina: (Col. Costanzo) Maestros franceses del Laúd N° 12-15-16.
- Ravina: (Col. Costanzo) 7 Danzas Alemanas del Renacimiento N° 3-4-6.

- G. Sanz: Folías. (Pujol)
- De Visee: Suite N° 3 en Re menor; Suite N° 11 en Si menor. (K. Scheit)
- De Visee: Suite N° 6. Transcripción Bellow, (Editorial N.Y. 2174-112)
- Weiss (Barbosa Lima): Preludio y Minuetto.
- Weiss (Ceballos): Chacona.
- Weiss (Ponce): Gavota.
- Bach, J. S.: Zarabanda y Double (de la Sonata II para Violín) – M. Zárate 2° Libro.
- Bach: Bourrée de la 1° Suite para Laúd.
- Bach: Preludio en re menor.
- Bach: Gavota I de la Suite 3 para Laúd.
- Bach: Giga de la Suite 2 para Laúd.
- Haendel (Martínez Zárate): Chacona Do Mayor.
- Roncalli: Suite a elección, que no haya sido incluida en años anteriores.

- Carulli: Sonata op 5. (Antología Savio)
- Gragnani: Obertura op 15. (Antología Savio)
- Giuliani: Folías de España.
- Sor: Andantino op 2 N° 3. (Antología Savio)
- Sor: Andante op 45 N° 5. (Antología Savio)
- Sor: Allegretto op 32 N° 1. (Antología Savio)
- Sor: Minuetto N° 7 o 19.
- Diabelli: Sonata N° 1 en C. (Editorial Schott)
- Molino: Sonata op. 6 N° 1 o 2.

- Legnani: Capricho (1 a elección, sin reiterar el estudiado el año anterior)
- Tárrega: Preludios 1 y 5.
- Tárrega: Pavana, Estudio en forma de Minuetto, Marieta... !.
- Sancho: Melodía Nocturna.
- Pujol: Canción de Cuna.
- Lauro: Vals “El Negrito”.

- Bartoli: Trémolo.
- Barrios: Minuetto en la mayor.
- Barrios: Preludio en do menor.
- Ponce: Preludios 1-3-5-6 (2 a elección).
- Texeiras: Choros.
- Brouwer: Estudios 3-8
- Sauguet: Musique pour Claudel N°2.
- Satie (Costanzo): Gimnopédie N°1.
- Tansman: Canzonetta.
- Tansman: de la Suite en modo Polónico: Reverie-alla Polacca.

- Rosati: Choros N°5.
- Farías: A los Cuatro Vientos N° 2-3.
- Aguirre: Tristes N°1-2-4.

- Ayala, Suite Pampas N°1: Bailecito.
- Fleury: Fortín Kakel; Estilo Pampeano.
- Fleury: A Flor de Llanto
- M. Pujol: Preludio Tristón.

Dúos

- Martínez Zárate (Editorial Lemoine): 13 Dúos (N°1-2-3).
- Hinojosa: 4 Piezas Polifónicas.
- Estudio con armónicos artificiales del 1er. Libro de Martínez Zárate.

Ejercicios de lectura armónica sugeridos:

- William Leavitt: Volume 1, pág. 97, 105, 107, 108, 109, 110, 116, 121, 124. Los ejercicios de acompañamiento rítmico y estudio de acordes (Rhythm Accompaniment y Chord Etudes)

SE RECOMIENDA QUE

Al término del curso lectivo, el alumno regular habrá realizado por lo menos dos presentaciones en público en el ámbito de la institución, (audiciones internas de la cátedra, inter cátedras, o públicas), con obras o estudios del presente curso, ya sea como solista o en grupo.

EVALUACION FINAL

Para rendir examen se seleccionarán dos o más libros de adiestramiento múltiple, de los que se elegirán no menos de 10 lecciones que contengan los objetivos enunciados más arriba.

Se presentarán además **seis obras de memoria o en su defecto, un programa no inferior a los 30 minutos de duración**, incluyendo distintos autores y estilos. Una de estas obras será “de Forma”, es decir Suite o Sonata. Así mismo, una o más deberán ser de autor argentino.

Nota 1: Cualquier alumno regular tiene derecho a presentar dos lecciones u obras de *reemplazo* del presente programa, con la aceptación de su profesor y en el caso de los alumnos libres, la anuencia de la mesa examinadora. Dichas sustituciones serán válidas siempre y cuando contengan dificultades iguales o mayores al repertorio expuesto y guarden relación de calidad y estilo con la partitura reemplazada, además de estar musicalmente bien realizadas.

Nota 2: Cualquier alumno regular tiene derecho a *agregar* a la cantidad de obras requeridas “de Memoria”, una o más obras de repertorio popular, siempre y cuando estén en concordancia con el nivel de calidad y de dificultad técnica, y hayan sido aceptadas por su profesor.