



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

“ASTOR PIAZZOLLA”

PERCUSIÓN

INGRESO A NIVEL SUPERIOR

DESCRIPCION DE LAS FUENTES

A las ya citadas se le agregan:

- Bombo y platillos (un ejecutante)
- Timbal (uno)
- Platillos entrechocados (a 2); ampliación

TECNICA

- Posición de los instrumentos y ejecutantes
- Ejecución con una o dos baquetas (1 y 2 manos)
- Apagado en timbal
- Trémolo en timbal
- Afinación
- Tipos de baquetas. Variaciones de intensidad
- Ejercicios para la elipsis de valores (en el tambor)
- Rudimentos (continuación)
- "Flam paradiddle" - "Flam paradiddlediddle"
- "Drag paradiddle" - "Ratamott" - "Ratamacues"
- Múltiples fuentes: aplicación
- Ejercicios de coordinación e independencia de los miembros superiores e inferiores
- Placas: fragmentos melódicos

LECTURA

- Valores irregulares: septillo, octosillo, novesillo
- Cambios de compás: diferente denominador
- Ejecución de partes de obras
- Nomenclatura en otros idiomas y equivalencias (ampliación)
- Cuidado y reparación del instrumental
- Lectura a primera vista
- Práctica de conjunto
- Audición de obras
- Ejercicios de improvisación

PERCUSIÓN DE CUARTO AÑO:

TAMBOR:

- Delecluse, J. : Methode de Caisse Claire, pág. 34 a 46
- Initium IV, pág. 1 a 24
- Fink, S.: Op. Cit.: Vol. IV: pág. 21 a 28
- Fink, S.: Op. Cit.: Vol. V: pág. 11 a 28
- Fink, S.: Op. Cit.: Vol. VI: pág. 21 a 31
- Hochrainer, R.: Op. Cit.: pág. 29 a 48
- Licari, J.C.: Op. Cit.: pág. 117-118
- Whaley Mooney: Op.Cit.: pág. 11 - 13 a 30

COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA

- Chapin, J.: Op. Cit.: pág. 40 a 51
- Dahlgreen, M.: Op. Cit.: pág. 15 a 23
- Gianello, H.: Op. Cit.: pág. 16-17-37 a 42-45-49-50-53
- Lang, M.: Op. Cit: pág. 9 a 29
- Magadini: Musicians guide to polyrhythms, pág. 22-24 a 35-51-52

MULTIPLES FUENTES

- Burns & Feldstein: Advanced percussion solos (todo el libro)
- Feldstein, S.: Op. Cit: pág. 22 a 32
- Payson, A.: a elección del profesor
- Goldenberg, M.: Op. Cit: pág. 13 a 22
- O'Reilly: Solos for the percussion player
- Delp: Op. Cit: pág. 32 a 34-39-41 a 43
- Torrebruno, L.: Metodo per instrumenti a percussione (a elección)

PLACAS

- Dorn, B.: Op. Cit: pág. 28 a 41
- Goldenberg, M.: Op. Cit: pág. 48 a 61
- Torrebruno, L.: Op. Cit: pág. 34 a 36
- Whaley, G.: Intermediate studies for mallets (a elección)
- Dupin: Op. Cit: Vol. II: Lecciones N° 3-5-8-9-10-11-Air de Figaro
- Jorand, M.: Quinze etudes pour xylophone
- McMillan: Op. Cit.
- Burton, G.: (Introductorio): pág. 14 a 16

TIMBAL

- Friese y Lepak: Timpani Meted, pág. 16 a 20
- Goodman, S.: Modern Meted for timpani, pág. 10 a 23-26-33