



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
 “ASTOR PIAZZOLLA”

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA III

PROGRAMA - AÑO 2014

I - Contenidos básicos

1. Aspecto rítmico

- › Revisión de Compases de amalgama y aditivos.
- › Cambios de compás.
- › Polirritmias: 3 contra 2 (repasso del 2° año de la materia); 4 contra 3; 5 contra 2. Las polirritmias se realizarán sólo sobre la duración del pulso.
- › Creación e improvisación rítmica con los elementos estudiados.

2. Aspecto melódico

- › Modos gregorianos, auténticos y plagales.
- › Acordes de séptima de sensible y de séptima disminuida, en estado fundamental e inversiones; cifrado y resolución.
- › Acordes de novena de dominante mayor y menor, en estado fundamental; cifrado y resolución.
- › Cadencias simples (repasso del 2° año de la materia) y cadencias compuestas (sólo reconocimiento auditivo).
- › Modulación a tonos vecinos de segundo grado. Modulación por cromatismo y cambio de modo.
- › Transporte escrito (por intervalos y cálculo de X)
- › Claves de do en primera línea, tercera línea y cuarta línea.
- › Creación e improvisación melódica con los elementos dados.

II - Audioperceptiva

1. Reconocimiento auditivo

- › Dictado rítmico a dos voces. Modelo de dificultad:

- › Dictado melódico a dos voces. Modelo de dificultad:

- › Reconocimiento de escalas y modos gregorianos, acordes estudiados (en estado fundamental) y cadencias simples y compuestas.

2. Lectura a primera vista

- › Lectura rítmica a primera vista. Modelo de dificultad:

- › Lectura entonada a primera vista. Modelo de dificultad:

III - Bibliografía

1. Bibliografía obligatoria

- › Hindemith, P.: *Adiestramiento elemental para músicos*. Capítulo V (aspecto rítmico y acción combinada).
- › Ropartz, G.: *Enseñanza del solfeo*, libro 2ºB.
- › Gilson, P.: *Solfège*, primera parte. 15 lecciones a elegir entre Ropartz y Gilson.

2. Bibliografía sugerida

- › Ottman, R.: *Music for sight singing*. Capítulos 12 y 15.

Notas:

1- El presente programa es válido durante el ciclo lectivo 2014, que incluye los exámenes del turno de marzo de 2015.

2- Se recomienda que los alumnos que rindan el examen en condición de *libres* consulten a los profesores del Departamento De Teoría Y Apreciación Musical, para informarse de los pormenores de la modalidad de examen.