



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
“ASTOR PIAZZOLLA”

HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA II

CARRERA: Trayecto Artístico Profesional en Música. Aprobado por Decreto N° 443-GCBA-2002.

NIVEL: Medio

UNIDAD CURRICULAR: Historia General de la Música II

FORMATO CURRICULAR: Materia común

RÉGIMEN DE CURSADO: Presencial. Se puede rendir en carácter de alumno libre.

MODALIDAD: Regular/Libre

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: Promoción con 7 (siete) o Exámen Final

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 h/c semanales

CARGA HORARIA TOTAL: 96 h/c.

RÉGIMEN DE DICTADO: Anual

PREREQUISITOS: Se requiere haber regularizado Historia General de la Música I.

Contenidos

Unidad 1:

El Pre-clasicismo: estilo galante, estilo del “sentimiento”. J.C. Bach, C.F.E. Bach. Mannheim: J. Stamitz. La Reforma de Gluck.

El Clasicismo: características, formas representativas en las producciones de J. Haydn, W.A.Mozart. Hacia el Romanticismo: Ludwig van Beethoven.

Unidad 2:

La época colonial: Buenos Aires en el siglo XVIII: los instrumentos, las danzas, el canto popular. La música durante las invasiones inglesas (1806-1809).

El período de la Independencia: La “Marcha Patriótica de 1810”, el Himno Nacional. Las primeras décadas del XIX. Fray Juan Moreno, Blas Parera. El canto popular: copleras y payadores. Bartolomé Hidalgo. El cielito. La primera Academia de Música. Picasarri.

Unidad 3:

El Romanticismo: características, temáticas, formas. C.M. von Weber, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelsshon. Romanticismo pleno: F. Chopin, H. Berlioz. Romanticismo tardío: F. Liszt, J. Brahms. La ópera italiana y la ópera francesa: Rossini, Verdi, Gounod.

Unidad 4:

El nacionalismo en el siglo XIX: la escuela rusa, checa, española y noruega. El drama musical: R. Wagner.

El postromanticismo: Mahler, Reger, R. Strauss, C. Frank, Faure, Puccini.

Nuevas tendencias: Scriabin, Satie. El impresionismo: Debussy, Ravel.

Unidad 5:

La época de Rivadavia: Escuela de Música y Canto. Sociedad Filarmónica. El teatro lírico. La primera publicación musical. Massoni, Rosquellas, Vaccani.

El período de Rosas: teatros, la música escénica, el ballet, los conciertos. El repertorio de música de salón en J. P. Esnaola, J. B. Alberdi y A. Alcorta. Las musicografía. El canto y la poesía gauchesca.

El candombe.

El período de la organización nacional: la música escénica, el ballet. Los teatros.

El sainete criollo y la zarzuela. Las danzas. El tango. Los compositores.

Unidad 6:

El siglo XX: El grupo de los seis: D. Milhaud, F. Paulenc, A. Honneger. El nacionalismo: B. Bartok, S. Prokofiev, I. Stravinsky, M. de Falla, B. Britten.

El neoclasicismo: Stravinsky, P. Hindemith.

El expresionismo, el dodecafonismo y el serialismo: A. Schoenberg, A. Berg. Webern, P. Boulez.

Otras tendencias: Stockhausen, Messiaen.

Unidad 7:

El siglo XX en Argentina: El profesionalismo, los conciertos, las investigaciones folklóricas y los estudios etnomusicológicos. Surgimiento de sociedades musicales. El Teatro Colón. La Sociedad Nacional de la Música. El Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico. El nacionalismo en la década de los Centenarios. El americanismo, diferentes técnicas y tendencias estéticas. El Grupo Renovación: integrantes, producción. La Asociación Nueva Música. El CLAEM y la música en torno al Instituto Di Tella.

Bibliografía:

Arizaga, R. y Camps, P. Historia de la música en la Argentina. Bs. As., Ricordi, 1990.
Diccionario de la Música española e Hispanoamericana, Madrid, Anaya, 10 tomos, 2000.

García Morillo, R. Estudios sobre música Argentina, Buenos Aires, ECA, 1984.

Gesualdo, V. Breve Historia de la Música en la Argentina, Bs. As., Claridad, 1998.

Grout, D. J. y Palisca, C. Historia de la música Occidental II. Madrid, Alianza, 1995.

Meyer, L. El Estilo en la Música. Madrid, Pirámide, 2000.

Michels, Ulrich. Atlas de la música. Volumen II. Madrid, Alianza, 1992.

Plesch, Melanie, y Huseby, Gerardo. "La música argentina en el Siglo XX", Arte, sociedad y política, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

Robertson y Stevens. Historia general de la música III y IV. Madrid, Istmo, 1967.

Rosen, Charles. El estilo clásico (Haydn, Mozart y Beethoven.) Madrid, Alianza, 1994. (sólo Capítulo 1).

Stuckenschmidt, H. La música del siglo XX. Madrid, Guadarrama, 1960.

Vega, C. El Himno Nacional Argentino. Buenos Aires, Eudeba.

Modalidad de trabajo y de evaluación:

Las instancias de aprendizaje y examinadoras incluyen actividades teórico-prácticas. Todos los alumnos, regulares y libres, serán evaluados en los aspectos teóricos que contempla este programa y también en el reconocimiento auditivo correspondiente. Ambas instancias serán complementarias y no eliminatorias.