



FLAUTA DULCE

NIVEL MEDIO

PRIMER AÑO:

FLAUTA DULCE SOPRANO:

• SCHOCH:	Minues de antaño (1 suite a elección)
• DEGEN, D:	Danzas del Barroco
• PRAETORIUS, M.	Danzas del Renacimiento
• SUSATO, T.	“ “ “
• ATTAIGNANT, P.	“ “ “
• HOOK, J.	Sonata en sol mayor.
• VALENTINE, R.	Sonata en sol mayor.
• PEPUSCH, J. C.	Sonata Nro 3.
	(1 danza a elección)
	(1 sonata a elección)

FLAUTA DULCE CONTRALTO:

• VIDELA, M.	Método para Flauta Dulce Contralto. Tomo I. Capítulos 1 a 12. (4 piezas a elección).
• VIVALDI, A.	Sonata en Fa Mayor.

SEGUNDO AÑO:

FLAUTA DULCE SOPRANO:

• GRAETZER, G.:	Danzas antiguas
• AUTORES VARIOS:	Frühebarock (2 danzas a elección)
• MAESTROS HOLANDESES:	Fantasías y variaciones I a IV (1 obra a elección).

FLAUTA DULCE CONTRALTO:

• VIDELA, M.	Método para Flauta Dulce Contralto. Tomo I. Capítulos 13 a 24. (6 piezas a elección).
• LOEILLET DE GANT:	Sonata en la menor.
• FINGER, G.:	Sonata en re menor.
• SCARLATTI, A.	Sonata en Fa Mayor.
	(1 sonata a elección)

TERCER AÑO.

FLAUTA DULCE SOPRANO:

- MAESTROS HOLANDESES: Fantasías y variaciones V a XIV. (1 obra a elección)
- ANÓNIMO Greensleeves y otras variaciones. (1 obra a elección).

FLAUTA DULCE CONTRALTO:

- SAMMARTINI, G.: Trío sonatas. (1 trío a elección)
- PURCEL, D.: Sonatas 1, 2 y 3
- BITTI, M.: Sonata 1
- BODIN DE BOISMORTIER, J.: Suite para dos flautas sin bajo. Opus XI a XVII. (1 suite a elección)

FLAUTA DULCE TENOR: (Opcional)

- AUTORES VARIOS: Danzas del renacimiento.

CUARTO AÑO:

FLAUTA DULCE SOPRANO:

- VAN EYCK, J.: Der Flyuten Lust-Hof (1 obra a elección)
- RICCIO, G.: Canzonas a flautino o due flautino (1 canzona a elección).
- MAHLE: Sonatina

FLAUTA DULCE CONTRALTO:

- STAEPS: Das tagliche Pensum (Tomo I-1ra Parte) (2 estudios a elección).
- MARCELLO, B.: Sonatas opus 2 . (1 sonata a elección)
- HAENDEL, G. F.: Sonatas opus 1. (1 sonata a elección)
- TELEMANN, G.: Der getreue Musikmeister – duetto sib
- HOTTETERRE, J.: Piezas a dos flautas opus II. Suite I (1er Movimiento).

FLAUTA DULCE BAJO: (Opcional)

- ANÓNIMO: Estampida (S. XIII).