



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

*“ASTOR PIAZZOLLA”*

## ***PERCUSIÓN***

### **PRIMER AÑO:**

#### **DESCRIPCIÓN DE LAS FUENTES**

- Pandero - Tambor - Bombo (con baqueta)
- Pandereta - Block de madera (wood block)
- Claves - Raspadores (reco-reco, güiro)
- Triángulo - Platillo suspendido

#### **TÉCNICA**

- Medios excitantes: sujeción y manejo
- Principios básicos de ejecución de cada fuente
- Tensado. Templado
- Sordinas. Bordonas
- Posición de instrumentos e instrumentista
- Ejercicios para la alternancia de los miembros superiores
- Principios de variación dinámica
- Ejercicios para la coordinación e independencia de los miembros superiores

#### **LECTURA**

- Compases simples: 2, 3 y 4 tiempos
- Valores: Redonda, Blanca, Negra y Corchea, con sus respectivos silencios
- Contratiempo
- Lectura a primera vista

#### **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS**

- Audición de obras
- Práctica grupal

#### **DESCRIPCIÓN DE LAS FUENTES**

A las ya citadas se agregan:

- Xilófono
- Metalófono
- Platillos de dedos
- Cascabeles
- Sonajas

- Quijada
- Vibraslap

### TÉCNICA

- Se agrega: Relaciones acentuales
- Apoyatura
- Principios para la ejecución de diferentes movimientos
- Desplazamiento de las baquetas en el teclado (alternancia a 2 baquetas)
- Ejercicios para la coordinación e independencia de los miembros superiores
- Principios de ejecución simultánea en dos fuentes

### LECTURA

- Compases compuestos
- Puntillo, ligadura de prolongación, síncopa
- Valores: Semicorcheas y silencio de semicorchea
- Abreviaturas
- Escalas Mayores

### ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

- Audición de obras.
- Práctica grupal.

### PERCUSIÓN PRIMER AÑO:

#### TAMBOR

- Delecluse, Jacques: Initium Vol. II pág. 1 a 6
- Fink, S.: Op. Cit.: Vol. I pág. 13 a 19
- Fink, S.: Op. Cit.: Vol. II pág. 7 a 9
- Fink, S.: Op. Cit.: Vol. IV pág. 5 y 6
- Firth, V.: Op. Cit.: Vol I pág. 18 a 25
- Firth, V.: Op. Cit.: Vol. II pág. 6 y 8
- Goldenberg, M.: Op. Cit.: pág. 8 a 17
- Hochrainer, R.: Ubungen fur kleine trommel: pág. 3 a 6
- Leavitt, V.: Op. Cit.: pág. 10 a 13 16 y 17 19 a 23
- Licari, J.C.: Op. Cit.: pág. 17-19-22-24-27

### COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA

- Gianello, H.: Nueva proyección rítmica aplicada al rock, pág. 6 - 7 - 46 - 47

### MÚLTIPLES FUENTES

- Feldstein, Saúl: Multiple percussion music, pág. 4 a 6
- Delp: Mult Pich Rhythm Studies for drums N° 1-7-9-11

## PLACAS

- Dorn, William: A simple an practical meted, pág. 7 y 8
- Whaley, C.: Fundamental studies for mallets, pág. 5 a 17
- González, L.: Melodías populares latinoamericanas (a elección)
- Dupin, F.: 1 a 3, 14 a 16, 28 y 29. Recreaciones N° 1-3-5
- Jolliff: Music for marimba, Vol I (para xilófono) hasta pág. 4
- Henderson Stoutamire: Trios for all

## EJERCICIOS

- Hochrainer: Übungen four Cinelli, Grosse Trommel un Anderes



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

*“ASTOR PIAZZOLLA”*

## ***PERCUSIÓN***

### **NIVEL MEDIO**

### **SEGUNDO AÑO:**

### **DESCRIPCIÓN DE LAS FUENTES**

A las ya citadas se agregan:

- Tambores, Bombo
- Tam-tam, gong
- Castañuelas
- Pedal de Charleston

### **TÉCNICA**

- Ejercicios para la repetición de manos
- Ejercicios para el trémolo medido
- Distintos medios excitantes
- Principios de ejercitación de los rudimentos:

Golpe simple	Redoble de 5 golpes
Golpe doble	Redoble de 7 golpes
"Paradiddle" simple	Redoble de 9 golpes
"Flam" y "Flam tap"	Redoble de 13 golpes
	Redoble de 17 golpes
- Variaciones dinámicas
- Variaciones de movimientos
- Adornos compuestos
- Escalas mayores
- Mordente, apoyatura doble y triple

### **LECTURA**

- Principios de ejercitación para los valores irregulares (tresillo y dosillo)
- Compases de amalgama
- Fusas y su silencio
- Doble puntillo
- Lectura a primera vista: Nomenclatura básica

## ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

- Audición de obras
- Práctica de conjunto
- Ejecución de partes de obras del repertorio orquestal con dificultades acordes al programa estudiado.

## PERCUSIÓN SEGUNDO AÑO:

### TAMBOR

- Delecluse, J.: Vol. II: pág. 7 a 30
- Fink, S.: Vol. I: pág. 20 a 30
- Fink, S.: Vol. II: pág. 10 a 22
- Fink, S.: Vol. IV: pág. 7 a 14
- Fink, S.: Vol. V: pág. 4 a 7
- Fink, S.: Vol. VI: pág. 3 a 13
- Firth, V.: Vol. I: pág. 26 a 32
- Firth, V.: Vol. II: pág. 5-7-9 a 17-20, 23 a 29-31
- Goldenberg, M.: pág. 18 a 45
- Hochrainer, R.: pág. 7 a 12
- Leavitt, C.: pág. 14-24 a 29, 33 a 35-41-46-47-49
- Licari, J.C.: pág. 21-25-27-28-31 a 38-41-48-68 a 75-80-87 a 94-96 a 98
- Podemski, B.: pág. 30 a 33-36 a 48-50 a 53
- Hochrainer, R.: Duetos, pág. 2 a 10

## COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA

- Chapin, J.: Advanced techniques for the modern drummer, Vol. I: pág. 4 a 20 y 25 a 27
- Dahlgreen: pág. 4 a 9
- Gianello, H.: pág. 8-23-48

## MULTIPLES FUENTES

- Burns & Feldstein: Elementary percussion solos (todo el libro)
- Feldstein: pág. 7 a 13
- Payson: Techniques for playing Bass Drum, cymbals and accesories (a elección del profesor)
- Torrebruno, L.: Metodo per instrumenti a percussione (a elección del profesor)
- Goldenberg, M.: pág. 4-5
- Delp: Multi pich Rhythm Studies for drums, N° 3-4-14-45-47-19-22-23-26 a 29

## PLACAS

- Dorn, W.: pág. 9 a 20
- Dorn, W.: pág. 5 a 15

- Goldenberg, M.: Modern school for the xilophone, 9 a 15
- Whaley, G.: pág. 18 a 31
- González, L.: a elección
- Jolliff: Music for marimba, Vol. I (para xilófono)
- Faberman, H.: Duets and Trios
- Dupin: pág. 4 a 13-18 a 27-30 a 32. Recreación: N° 2-4-6
- Hanon para xilófono
- McMillan: Overtures for marimba

#### BILIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Mott, Vincent: The golden drummer instructor
- Torrebruno, Leónida: Metodo per xilófono e marimba, pág. 6 a 12
- Stone, G.: Mallet control
- Stone, G.: Stick control
- Firth, V.: Mallet technique



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

*“ASTOR PIAZZOLLA”*

***PERCUSIÓN***

**NIVEL MEDIO**

**TERCER AÑO:**

**DESCRIPCIÓN DE LAS FUENTES**

A las ya citadas se agregan:

- Tom.toms
- Timbaletas
- Bongoes
- Tumbadoras
- Cencerros
- Agogó
- Cabaça
- Maracas
- Chocalho
- Glockenspiel
- Bombo
- Platillo/s suspendido/s
- Platillos (a 2)

**TECNICAS**

- Ejercicios de repetición en el teclado
- Trémolos y trinos
- Escalas menores y cromáticas
- Arpeggios: ejecución en tres fuentes
- Ejercicios de independencia y coordinación en diversas fuentes
- Rudimentos: ampliación: Redoble de 4
- Redoble de 6-8
- Redoble de 10
- Redoble de 11
- Redoble de 15
- "The Ruff Group" "Flam doublet"
- "Flam accent"
- "Flamacue"
- "Flam paradiddle" doble y triple

## LECTURA

- Valores irregulares; cuatrillo, quintillo y seisillo
- Redoble medidos usados como adorno
- Cambio de compás (igual denominador)
- Lectura a primera vista
- Nomenclatura en otros idiomas y equivalencia
- Ejecución de partes de obras de repertorio orquestal con dificultad acorde al programa

## ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

- Audición de obras
- Práctica de conjunto

## PERCUSIÓN DE TERCER AÑO:

### TAMBOR

- Delecluse, J.: Initium Vol. III: todo el libro
- Methode de Caisse Claire, pág. 18 a 33
- Fink, S.: Op. Cit.: Vol. IV: pág. 15 a 20
- Fink, S.: Op. Cit: Vol. V: pág. 8 a 10
- Fink, S.: Op. Cit: Vol. VI: pág. 14 a 20
- Firth, V.: Op. Cit: Vol. II: pág. 18-19-30
- Goldenberg, M.: pág. 46 a 68
- Hochrainer, R.: pág, 13 a 28
- Leavitt, J.: Op. Cit.: pág. 30 a 32, 36 a 43, 50 a 54, 59 a 76
- Licari, J.: Op. Cit.: pág. 49 a 54, 56-57-76-77-82-84 a 86-95-99 a 105-110 a 116-120 a 121
- Podemski, B.: Op. Cit.: pág. 49-54 a 71-73 a 76-78
- Whaley Mooney: Rhythmic Patterns of Contemporary Music, pág. 6 a 12
- Little: Op. Cit.: pág. 30 a 44
- Hochrainer, R.: pág. 11 a 24

## COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA

- Chapin, J.: Op. Cit.: pág. 21 a 24-28 a 31-35 a 39
- Dahlgreen, M.: Op. Cit.: pág. 10 a 14
- Gianello, H.: Op. Cit.: pág. 8 a 15, 27-36-43-44
- Lang, M.: Op. Cit.: pág. 6 y 7

## MULTIPLES FUENTES

- Burns, R.: Intermediate percussion solos (todo el libro)
- Feldstein, S.: Multiple percussion music, pág. 14 a 21
- Payson, A.: Op. Cit.: a elección del profesor
- Goldenberg, M.: Studies in solo percussion, pág. 6 a 11

- Delp, R.: Muto Pich Rhythm Studies for drums: 6-8-10-12-13-16-20-21-24-25-30-31-42

### PLACAS

- Dorn, W.: Op. Cit: pág. 21 a 51
- Dorn, W.: Op. Cit: pág. 16 a 27
- Torrebruno, L.: Op. Cit: pág. 13 a 33
- Whaley, G.: Op. Cit: pág. 32 a 38
- González, L.: Op. Cit: a elección
- Dupin I: Recreaciones 7 a 3
- Dupin II: Op. Cit: N° 1-2-4-7, Hymne a la Joie
- Jolliff: Music for marimba, Vol. I (para xilófono)
- McMillan: Overtures for marimba (para xilófono)
- Jorand, M.: 15 estudios a elección (xilófono)

### BILIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Mott, V.: Op. Cit
- Bailey, E.: Wrist twisters
- Stone, G.: Acents and rebounds
- Strelsin, W.: Velocity for the xilophone player
- Torrebruno, L.: Metodo per strumenti a percussione



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

*“ASTOR PIAZZOLLA”*

## *PERCUSIÓN*

### NIVEL MEDIO

### CUARTO AÑO:

#### DESCRIPCION DE LAS FUENTES

A las ya citadas se le agregan:

- Bombo y platillos (un ejecutante)
- Timbal (uno)
- Platillos entrechocados (a 2); ampliación

#### TECNICA

- Posición de los instrumentos y ejecutantes
- Ejecución con una o dos baquetas (1 y 2 manos)
- Apagado en timbal
- Trémolo en timbal
- Afinación
- Tipos de baquetas. Variaciones de intensidad
- Ejercicios para la elipsis de valores (en el tambor)
- Rudimentos (continuación)
- "Flam paradiddle" -"Flam paradiddlediddle"
- "Drag paradiddle" -"Ratamott" -"Ratamacues"
- Múltiples fuentes: aplicación
- Ejercicios de coordinación e independencia de los miembros superiores e inferiores
- Placas: fragmentos melódicos

#### LECTURA

- Valores irregulares: septillo, octosillo, novesillo
- Cambios de compás: diferente denominador
- Ejecución de partes de obras
- Nomenclatura en otros idiomas y equivalencias (ampliación)
- Cuidado y reparación del instrumental
- Lectura a primera vista
- Práctica de conjunto
- Audición de obras
- Ejercicios de improvisación

## PERCUSIÓN DE CUARTO AÑO:

### TAMBOR:

- Delecluse, J. : Methode de Caisse Claire, pág. 34 a 46
- Initium IV, pág. 1 a 24
- Fink, S.: Op. Cit.: Vol. IV: pág. 21 a 28
- Fink, S.: Op. Cit.: Vol. V: pág. 11 a 28
- Fink, S.: Op. Cit.: Vol. VI: pág. 21 a 31
- Hochrainer, R.: Op. Cit.: pág. 29 a 48
- Licari, J.C.: Op. Cit.: pág. 117-118
- Whaley Mooney: Op.Cit.: pág. 11 - 13 a 30

### COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA

- Chapin, J.: Op. Cit.: pág. 40 a 51
- Dahlgreen, M.: Op. Cit.: pág. 15 a 23
- Gianello, H.: Op. Cit.: pág. 16-17-37 a 42-45-49-50-53
- Lang, M.: Op. Cit: pág. 9 a 29
- Magadini: Musicians guide to polyrhythms, pág. 22-24 a 35-51-52

### MULTIPLES FUENTES

- Burns & Feldstein: Advanced percussion solos (todo el libro)
- Feldstein, S.: Op. Cit: pág. 22 a 32
- Payson, A.: a elección del profesor
- Goldenberg, M.: Op. Cit: pág. 13 a 22
- O'Reilly: Solos for the percussion player
- Delp: Op. Cit: pág. 32 a 34-39-41 a 43
- Torrebruno, L.: Metodo per instrumenti a percussione (a elección)

### PLACAS

- Dorn, B.: Op. Cit: pág. 28 a 41
- Goldenberg, M.: Op. Cit: pág. 48 a 61
- Torrebruno, L.: Op. Cit: pág. 34 a 36
- Whaley, G.: Intermediate studies for mallets (a elección)
- Dupin: Op. Cit: Vol. II: Lecciones N° 3-5-8-9-10-11-Air de Figaro
- Jorand, M.: Quinze etudes pour xylophone
- McMillan: Op. Cit.
- Burton, G.: (Introductorio): pág. 14 a 16

### TIMBAL

- Friese y Lepak: Timpani Meted, pág. 16 a 20
- Goodman, S.: Modern Meted for timpani, pág. 10 a 23-26-33