



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

“ASTOR PIAZZOLLA”

TROMBÓN

NIVEL MEDIO

PRIMER AÑO

Fundamentación:

Dominio de la técnica del trombón. Entender e integrar la ejecución Moderna y Básica del trombón para el futuro desarrollo del alumno como instrumentista.

Objetivos generales:

Formar en los alumnos el conocimiento, la técnica, habilidades, destrezas psicomotrices y actitudes necesarias para el eficiente desempeño musical profesional.

Comprensión de los procesos psicomotrices comprendidos en la ejecución instrumental.

Integrar los conocimientos propios de otras asignaturas formativas de la carrera, con los de la ejecución instrumental.

Valorar la técnica como medio irremplazable para afrontar la interpretación musical.

Contenidos:

UNIDAD I: Demostración de aptitudes indispensables para el estudio del trombón. Ejercicios respiratorios utilizando el diafragma. Técnica para la emisión del sonido con boquilla sola, modo de tomar el instrumento. Williams: pág. 6, 7 y 8. Arban's págs. 17 y 18. Schlossberg pág. 4.

UNIDAD II: Ataque e intensidad constante. Vernon: ejercicio 7. Arban's: págs. 18 y 19. Schlossberg: pág. 4.

UNIDAD III: Estudio de las 7 posiciones de la vara. Ataques en registros medios y graves. Estudios de flexibilidad. Williams: cap. 1 y 2. Arban's págs. 19 y 20. Schlossberg: pág. 5.

UNIDAD IV: Ejemplos ligados en las 7 posiciones. Interpretación de dúos y pequeñas obras de acuerdo a la capacidad del alumno. Williams – Dúos cap. 1 y 2. Reafirmar los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores.



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

“ASTOR PIAZZOLLA”

TROMBÓN

NIVEL MEDIO

SEGUNDO AÑO:

Fundamentación:

Dominio de la técnica del trombón. Entender e integrar la ejecución Moderna y Básica del trombón para el futuro desarrollo del alumno como instrumentista.

Objetivos generales:

Formar en los alumnos el conocimiento, la técnica, habilidades, destrezas psicomotrices y actitudes necesarias para el eficiente desempeño musical profesional.

Comprensión de los procesos psicomotrices comprendidos en la ejecución instrumental.

Integrar los conocimientos propios de otras asignaturas formativas de la carrera, con los de la ejecución instrumental.

Valorar la técnica como medio irremplazable para afrontar la interpretación musical.

Contenidos:

UNIDAD I: Ejercicios de técnica (flexibilidad y staccato) para el control de la embocadura y respiración diafragmática, se controlará explícitamente la correcta ubicación de la lengua y columna de aire. Colin: págs. 1. Arban's: págs. 20 y 21. Schlossberg: págs 4, 5 y 6.

UNIDAD II: Implementación gradual de ejercicios técnicos, de mayor dificultad; estudios de arpeggios e intervalos y escalas mayores. Colin: págs. 1 y 2. Schlossberg: págs. 6 y 7. Arban's: págs. 22 y 23; págs. 45, 63 y 79.

UNIDAD III: Ejercicios de técnica, escalas mayores, menores y cromáticas. Arban's: págs. 24 y 25; págs. 63, 66, 67 (ejercicio. 23, 24, 25). Rochut: Estudio N° 1. Reinhardt: Estudio N° 1 y 2.

UNIDAD IV: Dúos utilizando las técnicas desarrolladas. Método Williams: págs. 25 y 27. Fersti: págs. 2 y 3. Arban's 26, 27 y 30.



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

“ASTOR PIAZZOLLA”

TROMBÓN

NIVEL MEDIO

TERCER AÑO:

Fundamentación:

Dominio de la técnica del trombón. Entender e integrar la ejecución Moderna y Básica del trombón para el futuro desarrollo del alumno como instrumentista.

Objetivos generales:

Formar en los alumnos el conocimiento, la técnica, habilidades, destrezas psicomotrices y actitudes necesarias para el eficiente desempeño musical profesional.

Comprensión de los procesos psicomotrices comprendidos en la ejecución instrumental.

Integrar los conocimientos propios de otras asignaturas formativas de la carrera, con los de la ejecución instrumental.

Valorar la técnica como medio irremplazable para afrontar la interpretación musical.

Contenidos:

UNIDAD I: Ejercicios de técnica (flexibilidad y staccato) para el control de la embocadura y respiración diafragmática, ampliando el registro. Escalas mayores, menores y cromáticas. Colin pág. 3 y 4. Remington: Págs. 4 y 5. Arban's: págs. 28 y 29. Arban's: págs. 63, 66, 68 y 79. Escalas cromáticas, Arban's: págs. 80 y 81.

UNIDAD II: Estudio de las notas pedales. Arpeggios e intervalos ligados y staccato con T y D (duro y blando). Arban's págs. 30 y 31. Intervalos, Arban's págs. 126 y 127. Schlossberg: Págs. 13, 14 y 15 (ejercicios 31, 32, 33, 34, 35, 36 y 41).

UNIDAD III: Iniciar el estudio del doble staccato. Estudios característicos de Arban's (a elección de acuerdo a la capacidad del alumno). Arban's: págs. 32 y 33; págs. 185, 186 y 187. Rehinhardt: Estudios N° 3. Rochut N° 2.

UNIDAD IV: Dúos con el profesor y estudios del estilo en obras de distintos autores, siempre de acuerdo a la capacidad del alumno.



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

“ASTOR PIAZZOLLA”

TROMBÓN

NIVEL MEDIO

CUARTO AÑO:

Fundamentación:

Dominio de la técnica del trombón. Entender e integrar la ejecución Moderna y Básica del trombón para el futuro desarrollo del alumno como instrumentista.

Objetivos generales:

Formar en los alumnos el conocimiento, la técnica, habilidades, destrezas psicomotrices y actitudes necesarias para el eficiente desempeño musical profesional.

Comprensión de los procesos psicomotrices comprendidos en la ejecución instrumental.

Integrar los conocimientos propios de otras asignaturas formativas de la carrera, con los de la ejecución instrumental.

Valorar la técnica como medio irremplazable para afrontar la interpretación musical.

Contenidos:

UNIDAD I: Ejercicios de técnica con dificultad progresiva. Arban's: págs. 29 a 35. Vobaron: Estudio N° 12. Williams: cap. 6, 7 y 8. Control estricto de respiración diafragmática. Escalas mayores, Arban's: págs. 63 a 69; 73 a 77. Escalas menores, Arban's: pág. 79. Escalas cromáticas, Arban's: págs. 80 a 83. Intervalos, Arban's: pág. 127 (eje 2).

UNIDAD II: Ejercicios de flexibilidad, Colin: págs. 4 y 5, repaso de ejercicios anteriores. Ejercicios de ligados, Schlossberg: pág. 16 (ejercicio 41) pág. 17. Rochut: Estudio N° 3.

UNIDAD III: Dúos utilizando los métodos Williams y Fersti, a criterio del profesor según la capacidad del alumno. Estudios basados en la clave de DO 4° y DO 3°. Estudio del doble staccato, Arban's: págs. 187 a 189.

UNIDAD IV: Obras para trombón y piano a elección del profesor según capacidad del alumno. Repaso y evaluación de las unidades anteriores.