



## ***TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA I***

### **PROGRAMA - AÑO 2014**

#### **I - Contenidos básicos**

##### **1. Aspecto rítmico**

- › Figuras y silencios.
- › El puntillo en todo tipo de figura.
- › Ligaduras de prolongación.
- › Valores irregulares.
- › Compases simples con denominador 4.
- › Compases compuestos con denominador 8.
- › Síncopa y contratiempo.
- › Creación e improvisación rítmica con los elementos estudiados.

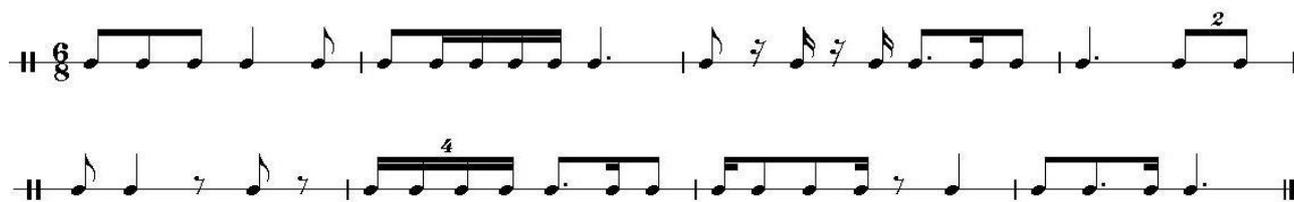
##### **2. Aspecto melódico**

- › Clave de sol en segunda línea y clave de fa en cuarta línea.
- › Líneas y espacios adicionales.
- › Tono y semitono (diatónico y cromático).
- › Alteraciones simples y dobles.
- › Enarmonía.
- › Intervalos simples -melódicos y armónicos- mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos; inversiones, clasificación y calificación.
- › La escala. Grados de la escala, tetracordios inferior y superior. Escalas: mayor natural, menor antigua, menor armónica, menor melódica y menor bachiana (en la práctica de dictados y lecturas a primera vista, sólo se abordarán las escalas mayor natural, menor antigua y menor armónica).
- › Acordes: perfecto mayor (APM), perfecto menor (apm), de quinta aumentada y de quinta disminuida. Estructura; estado fundamental e inversiones.
- › Adornos: notas de paso y bordaduras.
- › Nociones de fraseo y agógica en su sentido expresivo.
- › Creación e improvisación melódica con los elementos dados.

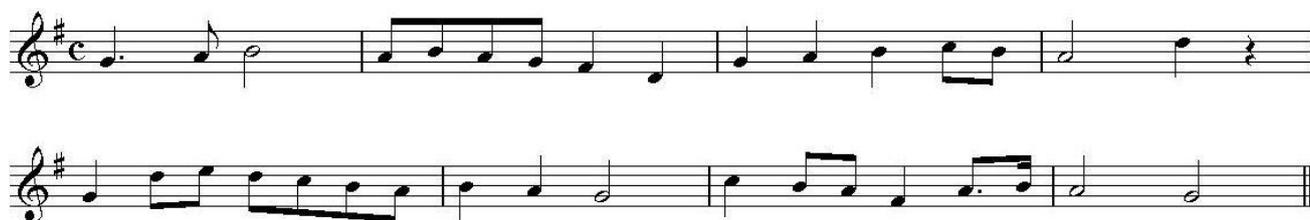
#### **II - Audioperceptiva**

##### **1. Reconocimiento auditivo**

- › Dictado rítmico. Modelo de dificultad:



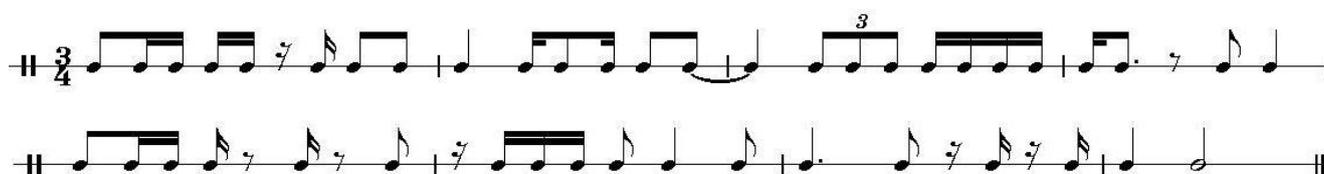
- › Dictado melódico. Modelo de dificultad:



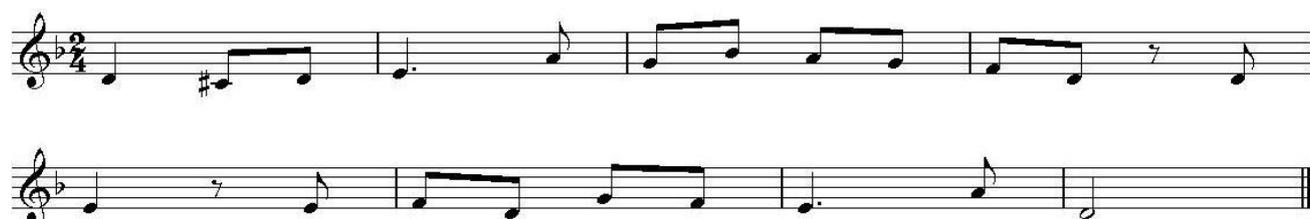
- › Reconocimiento auditivo de escalas y acordes (en estado fundamental) estudiados.

## 2. Lectura a primera vista

- › Lectura rítmica a primera vista. Modelo de dificultad:



- › Lectura entonada a primera vista. Modelo de dificultad:



## III - Bibliografía

### 1. Bibliografía obligatoria

- › Hindemith, P.: *Adiestramiento elemental para músicos*. Capítulo III (aspecto rítmico y acción combinada).
- › Melo y Castillo: *Entrenamiento rítmico*. Capítulos III, V, VI y VII.
- › Suffern y Jurafsky: *Solfeos*, volumen primero. 15 lecciones.

### 2. Bibliografía sugerida

- › Ottman, R.: *Music for sight singing*. Capítulos 3, 4, 5, 7 y 9.
- › Aguilar, M. d. C.: *Método para leer y escribir música*. Temas 10 y 13

**Notas:**

- 1- El presente programa es válido durante el ciclo lectivo 2014, que incluye los exámenes del turno de marzo de 2015.
- 2- Se recomienda que los alumnos que rindan el examen en condición de *libres* consulten a los profesores del Departamento De Teoría Y Apreciación Musical, para informarse de los pormenores de la modalidad de examen.