



TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA II

PROGRAMA - AÑO 2014

I - Contenidos básicos

1. Aspecto rítmico

- › Revisión de contenidos del primer año de la materia.
- › El doble puntillo.
- › Valores irregulares: dosillo, cuatrillo, quintillo, seisillo.
- › Compases simples con denominadores 2, 4 y 8.
- › Compases compuestos con denominadores 4, 8 y 16.
- › Compases de amalgama y aditivos.
- › Polirritmia 3 contra 2.
- › Creación e improvisación rítmica con los elementos estudiados.

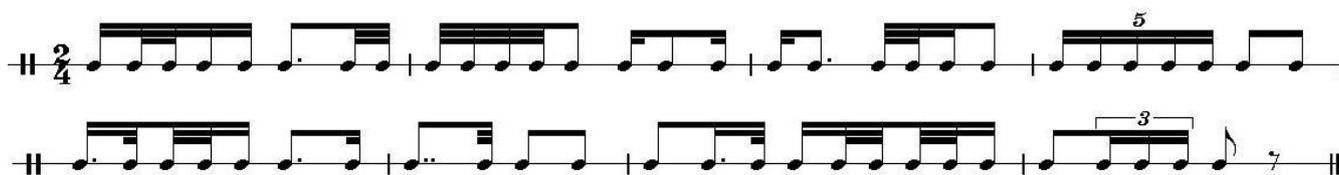
2. Aspecto melódico

- › Intervalos. Revisión de contenidos del primer año de la materia. Intervalos compuestos, supraumentados y subdisminuídos.
- › Consonancias y disonancias (tonales y atractivas).
- › Escalas. Revisión de contenidos del primer año de la materia. Escala mayor artificial y escala cromática (en su tipo más usado).
- › Escalas enarmónicas.
- › Modos pentatónicos.
- › Acorde de séptima de dominante. Estado fundamental e inversiones; cifrado y resolución de los sonidos atractivos.
- › Cadencias simples (sólo reconocimiento auditivo).
- › Modulación a tonos vecinos de primer grado por el procedimiento de la “nota característica”.
- › Adornos: mordente, grupeto, trino y apoyaturas breve y larga.
- › Creación e improvisación melódica con los elementos dados.

II - Audioperceptiva

1. Reconocimiento auditivo

- › Dictado rítmico. Modelo de dificultad:



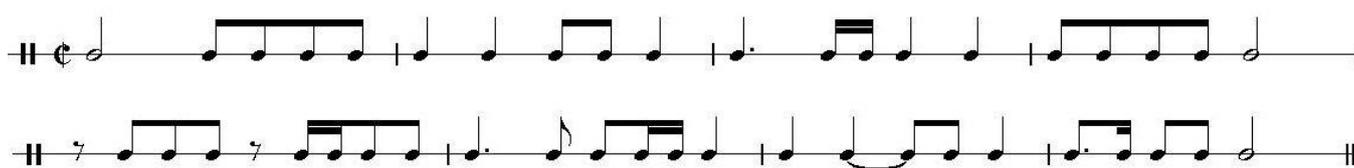
- › Dictado melódico. Modelo de dificultad:



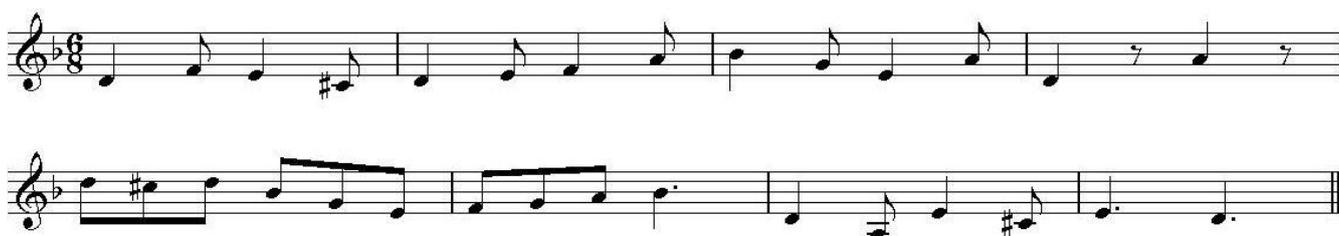
- › Reconocimiento de escalas y modos pentatónicos, acordes estudiados (en estado fundamental) y cadencias simples.

2. Lectura a primera vista

- › Lectura rítmica a primera vista. Modelo de dificultad:



- › Lectura entonada a primera vista. Modelo de dificultad:



III - Bibliografía

1. Bibliografía obligatoria

- › Hindemith, P.: *Adiestramiento elemental para músicos*. Capítulo IV (aspecto rítmico y acción combinada) y capítulo VI (aspecto rítmico).
- › Melo y Castillo: *Entrenamiento rítmico*. Capítulos VIII, IX, X y XI.
- › Ropartz, G.: *Enseñanza del solfeo*, libro 1°. 15 lecciones.

2. Bibliografía sugerida

- › Ottman, R.: *Music for sight singing*. Capítulos 10 y 11.
- › Hindemith, P.: *Adiestramiento elemental para músicos*. Capítulo VII (aspecto melódico)

Notas:

1- El presente programa es válido durante el ciclo lectivo 2014, que incluye los exámenes del turno de marzo de 2015.

2- Se recomienda que los alumnos que rindan el examen en condición de *libres* consulten a los profesores del Departamento De Teoría Y Apreciación Musical, para informarse de los pormenores de la modalidad de examen.