



TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA IV

PROGRAMA - AÑO 2014

I - Contenidos básicos

1. Aspecto rítmico

- › Revisión y empleo de todos los elementos estudiados en los años previos de la materia.
- › Polirritmias: 3 contra 2; 4 contra 3; 5 contra 2 (repaso del 2° año de la materia); 5 contra 3; 7 contra 2. Las polirritmias se estudiarán a nivel del pulso y a nivel de subdivisión.
- › Creación e improvisación rítmica con los elementos estudiados.

2. Aspecto melódico

- › Revisión de todas las escalas y todos los modos estudiados en los años previos de la materia.
- › Escalas bifónica, trifónica, tetrafónica, hexáfona. Escalas napolitanas mayor y menor.
- › Revisión de todos los acordes estudiados en los años previos de la materia
- › Acorde de quinta aumentada, en estado fundamental; cifrado y resolución.
- › Revisión de cadencias simples y compuestas (sólo reconocimiento auditivo).
- › Cadencias suspensivas: rotas y semicadencias (sólo reconocimiento auditivo).
- › Modulación. Revisión de todos los tipos de modulación estudiados en los años previos de la materia (nota característica, cromatismo, cambio de modo). Modulación a tonos vecinos de segundo grado por equívoco y a tonos lejanos por procedimiento enarmónico.
- › Transporte. Instrumentos transpositores: escritura y efecto.

II - Audioperceptiva

1. Reconocimiento auditivo

- › Dictado rítmico a dos voces. Modelo de dificultad:

- › Dictado melódico a dos voces. Modelo de dificultad:

- › Reconocimiento de todas las escalas y todos los modos estudiados, de todos los acordes estudiados (en estado fundamental) y de cadencias simples, compuestas y semicadencias.

2. Lectura a primera vista

- › Lectura rítmica a primera vista. Modelo de dificultad:

- › Lectura entonada a primera vista. Modelo de dificultad:

III - Bibliografía

1. Bibliografía obligatoria

- › Hindemith, P.: *Adiestramiento elemental para músicos*, Buenos Aires, Ricordi, 19... Capítulos VI (acción combinada), VII, VIII, IX y X (aspecto rítmico).
- › Ropartz, G.: *Enseñanza del solfeo*, libro 3°.
- › Gilson, P.: *Solfege*, segunda parte. 15 lecciones a elegir entre Ropartz y Gilson.

2. Bibliografía sugerida

- › Ottman, R.: *Music for sight singing*. Capítulos 19 y 20.

Notas:

1- El presente programa es válido durante el ciclo lectivo 2014, que incluye los exámenes del turno de marzo de 2015.

2- Se recomienda que los alumnos que rindan el examen en condición de *libres* consulten a los profesores del Departamento De Teoría Y Apreciación Musical, para informarse de los pormenores de la modalidad de examen.