CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"

ARPA

NIVEL SUPERIOR

PRIMER AÑO:

METODOS:

- BOCHSA: Op. 34 – I Tomo.
- SCHUECKER: Op. 18 – II Tomo.
- GODEFROID: "Estudios melódicos"
- HELLER-HASSELMANS: "6 estudios".

OBRAS:

- GRANDJANY: "Petite suite classique"
- GRANDJANY: "3 preludios".
- AGUIRRE: Tristes.
- DUSSEK: Sonatas I y II.
- SALZEDO: "Canción en la noche".
- BACH, J. S.: "Transcripciones".
- GODEFROID, F.: "Harpa eolica".
- NADERMANN: Sonatinas.
- PIERNE, G.: "Serenade".

Métodos y obras a elección de acuerdo a las posibilidades de cada alumno.

SEGUNDO AÑO

METODOS:

- RENIE, H. "Estudios para la independencia de los dedos"
- BOCHSA, N. CH. "Estudios op. 34 – II Tomo"
- SCHUECKER, E. "Estudios op. 8 – III Tomo.
- GODEFROID,F. "Estudios melódicos". Completar.

OBRAS:

- BACH, J.S. "Largo"
- HAENDEL, G.F, "Pasacallia"
- DUSSEK, J.L. "Sonatinas"
- HASSELMANS, A. "Nocturno"
- HASSELMANS, A. "La source"
- ZABEL, A. "Margarita en la rueca"
- SALZEDO, C. "Preludios íntimos"
- MC. DONALD, S. "Spanish music for harp"
- AGUIRRE, J. "Aires criollos"

TERCER AÑO:

METODOS:

- ROSETTI, A. "Seis sonatas"
- BACH – RENIE "10 piezas"
- DIZZI "48 estudios I Tomo (algunos ejercicios)
- THOMAS, J. " I Tomo (algunos ejercicios)

OBRAS:

- HAENDEL, G. F. "Chacona"
- GLINKA, M. "Nocturno"
- ZABEL, A. "La fuente"
- TOURNIER, M. "Au matin"
- TOURNIER, M. "Vers la source dans le bois"
- SAINT-SAËNS, C. "Fantasía"
- DEBUSSY, C. "Claro de luna"
- DEBUSSY, C. "Arabescos"
- DITTERSDORF, K. "Concierto"

CUARTO AÑO:

METODOS:

- DIZZI " 48 estudios" (completos)
- BACH – RENIE "10 preludios"
- THOMAS " op 16 tomo 1" (completos)
- ZABEL " 3 estudios"
- SALCEDO " 5 estudios modernos"

OBRAS:

- GURIDI "El viejo zorcico"
- PIERNE " Improntu- Capricho"
- GIANNEO " Sonatina"
- HAENDEL "Concierto para arpa y orquesta en sibM (transc. Grandjany, m.)
- HASSELMANS "Follets"
- DEBUSSY,C. "Claro de luna"
- TOURNIER, M. « Jazz band »