



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
“ASTOR PIAZZOLLA”

VIOLÍN

NIVEL SUPERIOR

PRIMER AÑO:

- Continuación de los Libros técnicos citados en 4to Año.
- SEVCIK op. 8 cambios de posición (continuación)
- SEVCIK op. 9 dobles cuerdas.
- SEVCIK op. 1 nro. 3 escalas
- KREUTZER: 42 estudios (1º mitad)
- FIORILLO 36 estudios o caprichos (1º mitad)

OBRAS:

4 a elección. 2 sonatas y 2 conciertos.

- HAENDEL Sonata nro 5 o 6 (edición Ricordi)
- CORELLI Sonata nro 7 u 8 opus 5
- BACH-POLO Seis suites para violín solo (una a elección del profesor)
- BACH Concierto en La menor
- VIOTTI Concierto nro 23
- BACH Sonata nro 6 para violín y piano
- VIVALDI Concierto op. 4 nro 1 “La Stravaganza”
- Obras de autores argentinos (1 a elección)
- Obras cortas de diversos estilos a elección del profesor (2 obras)

SEGUNDO AÑO

- SEVCIK Op.1 N°3 (Continuación)
- SEVCIK Op.1 N°4.
- KREUTZER 42 Estudios (Continuación)
- FIORILLO 36 Caprichos (Continuación)
- RODE 24 Caprichos (1º parte)
- BACH Sonata y Partita para violín solo. (1 a elección)
- VITALI Chacona.

CONCIERTOS

- | | | |
|-----------------|------------------------|----------------|
| • BACH | Concierto en Mi Mayor. | } 1 a elección |
| • TARTINI-PENTE | Concierto en Re. | |
| • MOZART | Conciertos 3º o 5º. | |

OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS

- | | | |
|--------------|-------------------------------|----------------|
| • BEETHOVEN | Romanzas. | } 1 a elección |
| • SARASATE | Malagueña – Romanza andaluza. | |
| • VIEUXTEMPS | Balada y Polonesa. | |
| • WIENIAWSKY | Polonesa en La. | |

OBRAS DE AUTORES ARGENTINOS: 1 a elección

Para el desarrollo del estudio técnico, el profesor podrá adoptar un método propio o utilizar obras especiales.

Los ejercicios y obras de estudio serán elegidos dentro de este repertorio, teniendo en cuenta el profesor, las condiciones particulares del alumno.

TERCERO AÑO

- | | |
|-------------------|---|
| • FLESCH | Sistema de las escalas. |
| • SEVCIK | Op.1 N° 4 (Continuación) |
| • WIENIAWSKI | Caprichos para dos violines Op. 18. |
| • PAGANINI | Caprichos para violín solo. (a elección) |
| | |
| • BACH | Sonatas y partitas para violín solo. |
| • CORELLI-LEONARD | La Follía |
| • TARTINI | Sonata “La dama abandonada” en Sol menor. |

CONCIERTOS

- | | |
|--------------|-------------------------|
| • WIENIAWSKI | Concierto en re menor. |
| • MENDELSSON | Concierto en mi. |
| • BRUCH | Concierto Op.26 en sol. |
| • BEETHOVEN | Concierto Op.61 en re. |

OBRAS DE DIVERSOS ESTILOS

- | | |
|---------------|---|
| • WIENIAWSKI | Scherzo y Tarantella. – Polonesa en re. |
| • SARASATE | Habanera y Zapateado. |
| • SAINT-SAËNS | Habanera – Introducción y Rondo caprichoso. |
| • PAGANINI | Moisés. |

Para el desarrollo del estudio técnico, el profesor podrá adoptar un método propio o utilizar obras especiales.

Los ejercicios y obras de estudio serán elegidos dentro de este repertorio, teniendo en cuenta el profesor, las condiciones particulares del alumno.

El profesor podrá incluir otras obras a su criterio.

CUARTO AÑO:

- | | |
|--------------|---------------------------------|
| • FLESCH | Sistemas de las escalas |
| • PAGANINI | Caprichos |
| • WIENIAWSKY | La Escuela Moderna |
| • BACH | Sonatas y Partitas |
| • TARTINI | Sonata “El trino del diablo” |
| • LECLAIR | Sonata N° 3 en Re |
| • PROKOFFIEF | Sonata Op. 115 para violín solo |

CONCIERTOS:

- | | |
|---------------|-----------------------|
| • PAGANINI | Concierto en Re |
| • SAINT SAENZ | Concierto en Si menor |
| • LALO | Sinfonía Española |
| • BRAHMS | Concierto en Re |

OBRAS DE DIVERSOS ESTILOS

- | | |
|------------|-------------------------|
| • SARASATE | Introducción y Tarantel |
| • BAZZINI | Ronde des Lutins |

Para el desarrollo del estudio técnico, el profesor podrá adoptar un método propio o utilizar obras especiales.

Los ejercicios y obras de estudio serán elegidos dentro de este repertorio teniendo en cuenta el profesor las condiciones particulares del alumno.