CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"

GUITARRA

NIVEL SUPERIOR

PRIMER AÑO

Finalidades y técnicas musicales
Técnica
- Afirmación de lo estudiado anteriormente.
- Traslados. (Continuación).
- Armónicos artificiales. (Continuación).
- Pizzicato.

Interpretación
- Análisis morfológico de las obras elegidas.
- Análisis armónico de por lo menos dos obras de las elegidas para el examen Final.
- Análisis contrapuntístico de por lo menos una obra elegida.

Adiestramiento:
Simple
Bibliografía de Referencia
- Carlevaro: Cuaderno 2: 227 al 230.
- Carlevaro: Cuaderno 4: 78 al 115.
- Martínez Zárate II Cuarta etapa y revisión de las anteriores.

Múltiple
- Sor-Segovia: 8-9-11-14-17.
- Sor-Coste: (25 estudios): 14-22-23.
- Giuliani: (23 Estudios Escogidos de Savio): 16-17-20-21-23.
- Carcassi: 17-19-20-21-22-23.
- Aguado (no versión Sinópoli): Sección III 10-12-13-14-16-17.
- Coste, 25 estudios: 7-8-10.

Aplicación:
- Narváez: diferencias sobre "Guárdame las Vacas"
- Colección Costanzo: Maestros franceses del Laúd, Nº 6, 7, 11.
- Purcell – Bream: Cuatro Piezas.
- Dowland: Gallarda Melancólica
- Dowland: King of Denmark Gaillard.
- Dowland: Master Piper Gaillard.
- Da Milano: Fantasía en Mi. (pág. 13 K. Scheit Universal Edition)
- Chilessotti: Seis Piezas del Renacimiento.

- De Vissée (Girollet): Música para el Rey Sol.
- Weiss: Fantasía en Mi menor.
- Weiss: Sonata en Re menor. (Scheit, Universal Edition)

- Weiss: Tombeau sobre la muerte del Conde Logy
- Weiss: Suite a elección (R. Chiesa, Z. Zerboni)
- Champion: Zarabanda y Giga.
- Buxtehude: Suite Nº 3. (Azpiazu, Musical Española), (Bream, Faber Music)
- Haendel - Martínez Zárate: Chacona en La.
- Polak: Preludio y Courante. (M. Zárate, Mi segundo Libro)
- Baron: Aria. (M. Zárate, Mi segundo Libro)
- Roncalli: Suite a elección, que no haya sido elegida en años anteriores. (Nueve suites Taunus – Hofheim)

- Sor: Folías de España.
- Sor: Variaciones sobre Marlborough.
- Sor: Minuetto 4, 5, 6 (op11).
- Sor: La Despedida op 21. (Savio – Ricordi)

- Tárrega: Preludio N.2 y otro a elección.
- Tárrega: María, Gavota.
- Llobet: La filla del Marxant, El noi de la mare Canción del ladrón. (a elección)

- Barrios: Estudios Nº 2-3.
- Barrios: Vals N° 3.
- Barrios: Medallón Antiguo, Arabescos.
- Ponce: Preludio Nº2, 4, 7, 9.
- Ponce: Tres canciones Populares.
- Pujol: Cajita de Música.
- Fernández: Velha Modinha.
- Villa – Lobos: Preludios Nº 1 o 3.
- Lauro: Vals Nº 2, Carora, Marabino, La Gatica.
- Lauro: tres piezas populares venezolanas: Azulay, Adios a Ocumare, Papelón.
- Kovat: Tres Movimientos.
- Brouwer: Cuatro canciones populares cubanas: Guajira, Zapateado, Berceuse, Ojos Brujos.
- Uhl: Piezas del Primer volumen. (a elección)
- Kauffman: Diez piezas para guitarra (3 a elección)
- Tansman: Berceuse D´Orient.

- Ayala: Suite Pampas 2.
- Guastavino: Bailecito.
- Falú, Juan: Chacarera Ututa.
- Falú, Juan: De la Raiz a la Copa.
- Juan Aragón Luna: Atardecer Guaraní.
- Martínez Zárate: Impromptu Nº 1
- Martínez Zárate: Síntesis (del Libro II)
- Ayala: Guarania (de la Serie Americana.)
- Aguirre – Gómez Crespo: Canción Nº 1, 3.
- Aguirre – Gómez Crespo: Triste Nº 5.
- Núñez: Preludio Nº 1.
- Pujol, Máximo: Preludios, excepto los N° 1 y 2.
- Pujol, Máximo: Septiembre. (Piezas Rioplatenses).
- Cardoso: Milonga.

- Sinesi: Terruño
- Moscardini: Milonga del Entrevero, Doña Carmen , Temperley
- Lasala: Preludios Americanos Nº 3 y 5.

Dúos:
- Anido - Ramos: Milonga Sureña
- Ginastera - Martínez Zárate: Milonga del Arbol del Olvido.
- Martínez Zárate: Trece Dúos, Nº 4, 5, 6.
- Lasala: Serrana.
- Joplin – Ferrer: Bethena. (Ed. Lemoine)

SE RECOMIENDA QUE

Al término del curso lectivo, el alumno regular habrá realizado por lo menos dos presentaciones en público en el ámbito de la institución, (audiciones internas de la cátedra, inter cátedras, o públicas), con obras o estudios del presente curso, ya sea como solista o en grupo.

EVALUACION FINAL

Para rendir examen los alumnos presentarán por lo menos cinco estudios de Adiestramiento Múltiple, uno de cada autor. Se presentarán además **siete obras de memoria o en su defecto, un programa no inferior a los 35 minutos de duración**, incluyendo distintos autores y estilos. Una de estas obras será "de Forma", es decir Suite, Sonata o Tema con variaciones. Así mismo, una deberá ser de autor argentino.

Nota 1: Cualquier alumno regular tiene derecho a presentar dos lecciones u obras de *reemplazo* del presente programa, con la aceptación de su profesor y en el caso de los alumnos libres, la anuencia de la mesa examinadora. Dichas sustituciones serán válidas siempre y cuando contengan dificultades iguales o mayores al repertorio expuesto y guarden relación de calidad y estilo con la partitura reemplazada, además de estar musicalmente bien realizadas.
Nota 2: Cualquier alumno regular tiene derecho a *agregar* a la cantidad de obras requeridas "de Memoria", una o más obras de repertorio popular, siempre y cuando estén en concordancia con el nivel de calidad y de dificultad técnica, y hayan sido aceptadas por su profesor.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"

GUITARRA

NIVEL SUPERIOR

SEGUNDO AÑO

Finalidades Técnicas y Musicales
Técnica:
- Afirmación y perfeccionamiento de la técnica de ambas manos.
- Traslado transversal de los dedos de la Mano Izquierda.
- Ejercicio con dedos fijos.

Interpretación.
- Aplicación de análisis armónico, contrapuntístico y morfológico.
- Bases de Ornamentación.

Adiestramiento Múltiple: estudios
- Carcassi: 24-25.
- Giuliani: 21-22-23.
- Coste (25 Estudios Superiores): 11-13-18.
- Sor Coste (26 Estudios): 12-19-21-22-23.
- Aguado (parte 3): 16-17.

Aplicaciones:
- Dowland: Sir John Smith´s Almain.
- Dowland: A Fancy.
- Dowland: Frog Gaillard.
- Byrd: Coranto.
- Baron: Suite en La. (Bellow)
- Praetorius: Cuatro danzas.
- Narváez: Diferencias sobre "El Conde Claros"
- Mudarra: Fantasía X.
- Milán: Fantasía XXII (Fisk)
- Francesco da Milano: La Campagna (Ricercare)

- Murcia: Suite en Re menor; Suite en Re Mayor. (Musical Española)
- Frescobaldi: Aria con Variaciones.
- Bach J.S.: Suite Nº 1 (cello) (Transcripción Jhon Duarte, Walter Ujaldón, Edgar Ferrer).
- Rameau – Segovia: Dos minuettos.
- Rameau – Yepes: Menuet.
- Scarlatti – Yepes: Dos sonatas, (a elección)
- Cimarosa – Bream: Sonatas 1 y 3.

- Sor: Andante Largo.
- Sor: Allegro de la Sonata op 25.
- Sor: Rondó op 22.
- Giuliani: Sonata op. 15 (completa)
- Giuliani: Variaciones sobre un tema de Haendel.

- Tárrega: Recuerdos de la Alhambra.
- Tárrega: Capricho Arabe.
- Tárrega: Danza Mora
- Tárrega: Alborada (Cajita de Música)
- Granados: Danza N. 5.
- Schubert – Mertz: Seis Lieder. (A elección) (Editorial Wynberg)
- E. Pujol: El Abejorro.

- Ponce: Valse.
- Lauro: Valses. (2 a elección) Exceptuando los que figuran en el programa de 5 año.
- Villa – Lobos: Choro Nº 1.
- Villa – Lobos: estudios Nº 1, 4, 6, 8.
- Villa – Lobos: Preludios Nº 4 o 5.
- Marcelino: Remeleixo.
- Moreno Torroba: Castillos de España.
- Moreno Torroba: Piezas Características. (Vol. 1 y 2, a elección.)
- Uhl: tres estudios del vol. 2.
- Kovak: Minuten stuke.
- Brouwer: Danza Característica.
- Brouwer: Pieza sin título (a elección)
- Brouwer: Estudios 11 al 20 (2 a elección)
- Barrios: Romanza, Gavota, Barcarola.
- Kaufmann: Diez Piezas. (4 a elección.)
- Auric: Homenaje a Mudarra.
- Carlevaro: Preludios Nº 1 y 3.

- Gómez Grespo: Norteña
- Martínez Zárate: Preludios Nº 1 y 2.
- Lasala: Homenaje a Luis Gianneo.
- Anido: Preludio pampeano.
- Fleury: El desvelao.
- Maiztegui: Suite Argentina.
- Ferrer: Caleidoscopio. (Editorial Lemoine)

Dúos: (optativos)

- Ginastera: Milonga Pampeana.
- Ponce: Intermezzo y Scherzino.
- Cimarosa: Tres sonatas en forma de Concierto Italiano.
- Martínez Zárate: Trece Dúos Progresivos. (dos valses).

En cualquier carrera artística, la culminación de los estudios que se realizan ocurre cuando el fruto de nuestro esfuerzo se entrega al público. Este hecho da a quien lo hace una experiencia y una riqueza únicas, y es absolutamente ***constitutivo en la formación artística***. Por eso, una vez más

SE RECOMIENDA

Al término del curso lectivo, el alumno regular habrá realizado por lo menos dos presentaciones en público en el ámbito de la institución, (audiciones internas de la cátedra, inter cátedras, o públicas), con obras o estudios del presente curso, ya sea como solista o en grupo.

EVALUACION FINAL

Se presentarán además cinco estudios (uno de cada autor) y **siete obras de memoria o en su defecto, un programa no inferior a los 40 minutos de duración**, incluyendo distintos autores y estilos. Una de estas obras será "de Forma", es decir Suite, Sonata o Tema con variaciones. Así mismo, una deberá ser de autor argentino.

Nota 1: Cualquier alumno tiene derecho a presentar dos lecciones u obras de reemplazo del presente programa, con la aceptación de su profesor y en el caso de los alumnos libres, la anuencia de la mesa examinadora. Dichas sustituciones serán válidas siempre y cuando contengan dificultades iguales o mayores al repertorio expuesto y guarden relación de calidad y estilo con la partitura reemplazada, además de estar musicalmente bien realizadas.
Nota 2: Cualquier alumno regular tiene derecho a **agregar** a la cantidad de obras requeridas "de Memoria", una o más obras de repertorio popular, siempre y cuando estén en concordancia con el nivel de calidad y de dificultad técnica, y hayan sido aceptadas por su profesor.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"

GUITARRA

NIVEL SUPERIOR

TERCER AÑO

Afirmación y perfeccionamiento de los conocimientos Técnicos e interpretativos.

Estudios:
Coste: 20 y 22.
Sor Segovia: 12, 18 y 20.

Aplicación:
- Froeberger – Bream: Suite en La menor.
- Byrd – Ceballos: Gallarda, Pavana y Volt.
- Dowland: Forlorne, Hope. (Fisk – Ricordi)
- Frescobaldi: Aria con Variaciones.

- Gaspar Sanz: Suite española.
- Weiss – Rabina: Passacaglia.
- Buxtehude – Bream: Suite en Mi menor.
- Bach, J. S.: Suites Nº 3 (Cello).
- Dowland: Pavana Lacrimosa
- Aguado: Rondo en La menor.
- Sor: Sonata op 22 (Completa)
- Sor: Sonata op 25 (Completa)
- Sor: Variaciones sobre un tema de Mozart.
- Giuliani: Sonata Eroica.
- Giuliani: Giulianate op 148. (2 a elección) (Chiesa)
- Carulli: Addio.
- Diabelli: Sonata Nº 3 en Fa. (Schott)

- Tárrega: Sueño. Estudio sobre la sonatina de Alard.
- Mertz: Elegie.
- Legnani: Capriccio N° 11 o 12.

- Harris: Sonatina.
- Hand: Cinco estudios.
- Castelnuovo Tedesco: Naranjos en Flor.
- De Falla: Homenaje a Debussy.
- Moreno Torroba: Nocturno.
- Moreno Torroba: Suite Castellana
- Moreno Torroba: Aires de la Mancha.

- Turina: Homenaje a Tárrega.
- Albéniz: Mallorca
- Albéniz: Asturias.
- Esplá: Dos canciones Levantinas.
- Arizaga: Endecha.
- Llobet: Estudio en Mi.
- Ascencio: Sonatina.
- Orbon: Preludio y Danza.
- Ponce: Tres canciones Mejicanas.
- Lauro: Variaciones sobre un tema infantil.
- Barrios: Choro da Saudade.
- Barrios: Danza paraguaya.
- Barrios: Romanza.
- Barrios: Julia Florida.
- Emilio Pujol: El Paisaje (tremolo).
- Villa – Lobos: estudios Nº 5 o 7.
- Villa – Lobos: preludio Nº 2.
- Villa – Lobos: Suite Popular Brasileira. (1 a elección)
- Nobre: Homenaje a Villa – Lobos, Momentos I.
- Brouwer: Canticum.
- Carlevaro: Preludio Nº 2 y 4.

- Maragno: Tres Tientos.
- Nuñez: Tango op. 7.
- M. Pujol: "Don Julián".
- Fleury: Real de Guitarreros.
- Martínez Zárate: Danza.
- Guastavino: Cantilenas.
- Ayala: Serie Americana.

Dúos:
- Guastavino: El Patio.
- Santórsola: Suite all´Antica.
- Martínez Zárate: Trece Dúos Progresivos (Zarabanda y Aria de J. S. Bach)
- Martínez Zárate: Tres Piezas del Ballet Estancia de Ginastera.
- Gallés - Martínez Zárate: Sonata.
- Brouwer: Micropiezas.
- Joplin – Ferrer: Tres Ragtimes para Dos Guitarras. (Editorial Lemoine)

En cualquier carrera artística, la culminación de los estudios que se realizan ocurre cuando el fruto de nuestro esfuerzo se entrega al público. Este hecho da a quien lo hace una experiencia y una riqueza únicas, y es absolutamente ***constitutivo en la formación artística***. Por eso, una vez más

SE RECOMIENDA

Al término del curso lectivo, el alumno regular habrá realizado por lo menos dos presentaciones en público en el ámbito de la institución, (audiciones internas de la cátedra, ínter cátedras, o públicas), con obras o estudios del presente curso, ya sea como solista o en grupo.

EVALUACION FINAL

Se presentarán dos estudios (uno de cada autor) y **ocho obras de memoria o en su defecto, un programa no inferior a los 45 minutos de duración**, incluyendo distintos autores y estilos. Una de estas obras será "de Forma", es decir Suite, Sonata o Tema con variaciones. Así mismo, una deberá ser de autor argentino.

Nota 1: Cualquier alumno tiene derecho a presentar dos lecciones u obras de reemplazo del presente programa, con la aceptación de su profesor y en el caso de los alumnos libres, la anuencia de la mesa examinadora. Dichas sustituciones serán válidas siempre y cuando contengan dificultades iguales o mayores al repertorio expuesto y guarden relación de calidad y estilo con la partitura reemplazada, además de estar musicalmente bien realizadas.

Nota 2: Cualquier alumno regular tiene derecho a **agregar** a la cantidad de obras requeridas "de Memoria", una o más obras de repertorio popular, siempre y cuando estén en concordancia con el nivel de calidad y de dificultad técnica, y hayan sido aceptadas por su profesor.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"

GUITARRA

NIVEL SUPERIOR

CUARTO AÑO

Afirmación y perfeccionamiento de los conocimientos Técnicos e interpretativos.

Estudios:
Coste: 16, 25.
Sor Coste: 23, 24, 25.

Aplicación:
- Dowland: Queen Elizabeth her Galliard
- Dowland: Fantasie 7

- Cimarosa – Bream: Sonata N. 2
- J.S. Bach: Suite para Laúd. (A elección)
- J.S. Bach: Sonata o Partita
- J.S. Bach: Preludio, Fuga y Allegro.
- Froeberger: Suite en la menor

- Sor: Fantasía op. 7.
- Sor: Fantasía op. 12.
- Sor: Tema y variaciones sobre un tema de Paisiello.
- Sor: Gran solo.
- Giuliani: Gran Obertura op. 61.
- Paganini: Sonata o Capricho a elección

- Granados: Valses Poéticos
- Tárrega: Gran Jota Aragonesa.
- Albéniz: Córdoba
- Albéniz: Cataluña
- Albéniz: Rumores de la Caleta
- Asencio: Suite Valenciana
- Asencio: Tango de la casada infiel
- Rodrigo: En los trigales
- Rodrigo: Sonata a la española
- Turina: Ráfaga
- Turina: Fandanguillo
- Turina: Homenaje a Tárrega.
- Moreno Torroba: Sonatina.
- Moreno Torroba: Madroños.

- Mompou: Suite Compostelana
- Duarte: Suite Inglesa
- Lauro: Seis por derecho
- Ponce: Sonata Clásica o Romántica.
- Ponce: Tema Variado y final.
- Ponce: Variaciones sobre las Folías.
- Ponce: Sonatina meridional.
- Gottschalk: Trémolo.
- Castelnuovo Tedesco: Variaciones a través de los siglos.
- Castelnuovo Tedesco: Tarantella.
- Villa Lobos: Estudios: 2, 3, 9, 10, 11, 12. (a elección)
- Brouwer: Paisaje cubano con campanas
- Brouwer: Canticum
- Brouwer: Elogio de la Danza
- Carlevaro: Preludio Nº 5
- J. Bautista: Preludio y Danza
- Barrios: Un sueño en la floresta
- Barrios: Una limosnita por el amor de Dios.
- Barrios: La Catedral.

- Nobre: Homenaje a Villa Lobos
- Duarte: Suite Inglesa
- Berkeley: Tema con Variaciones
- Berkeley: Sonatina.
- Harris: Sonatina
- Ohana: Tiento
- Dyens: Saudade a elección
- Hand: 5 estudios
- Domeniconi: Koyunbaba

- M. Pujol: Sonatina
- Tsilicas: Espiral.
- M. Pujol: Rojo y Negro.
- E. Falú: Suite Argentina
- Maragno: Tres Tientos
- Arizaga: Endecha
- Kumok: Preludio
- M. Zárate: Danza
- Anido: Aire Norteño
- Piazzolla: La Muerte del Angel
- Piazzolla: Cinco Piezas para Guitarra
- Guastavino: Sonata a elección
- Zambrana: 8 Piezas con Ventanas (Milonga y MPA)

En cualquier carrera artística, la culminación de los estudios que se realizan ocurre cuando el fruto de nuestro esfuerzo se entrega al público. Este hecho da a quien lo hace una experiencia y una riqueza únicas, y es absolutamente ***constitutivo en la formación artística***. Por eso, una vez más

SE RECOMIENDA QUE

Al término del curso lectivo, el alumno regular habrá realizado por lo menos dos presentaciones en público en el ámbito de la institución, (audiciones internas de la cátedra, ínter cátedras, o públicas), con obras o estudios del presente curso, ya sea como solista o en grupo.

EVALUACION FINAL

Se presentarán dos estudios (uno de cada autor) y **ocho obras de memoria o en su defecto, un programa no inferior a los 50 minutos de duración**, incluyendo distintos autores y estilos. Una de estas obras será "de Forma", es decir Suite, Sonata o Tema con variaciones. Así mismo, una deberá ser de autor argentino.

Nota 1: Cualquier alumno tiene derecho a presentar dos lecciones u obras de reemplazo del presente programa, con la aceptación de su profesor y en el caso de los alumnos libres, la anuencia de la mesa examinadora. Dichas sustituciones serán válidas siempre y cuando contengan dificultades iguales o mayores al repertorio expuesto y guarden relación de calidad y estilo con la partitura reemplazada, además de estar musicalmente bien realizadas.

Nota 2: Cualquier alumno regular tiene derecho a **agregar** a la cantidad de obras requeridas "de Memoria", una o más obras de repertorio popular, siempre y cuando estén en concordancia con el nivel de calidad y de dificultad técnica, y hayan sido aceptadas por su profesor.