CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"

OBOE

NIVEL SUPERIOR

PRIMER AÑO:

CONTENIDOS:

1. METODO:
   - BARRET: Quince grandes estudios.
   - SUUS: Tres estudios para el doble stacatto.
2. SOLOS DE ORQUESTA:
   - BARTOK: - Concierto para Orquesta: parte de Oboe I: Primer mov. Nº 424 a 2º de 447.
     - Intermezzo interrotto (4º mov.) desde uno antes de Nº5 hasta Nº 13
     - Parte de Oboe II: Juego de la copia: desde Nº 25 hasta 4º de Nº 41 desde lev. a 81 hasta Nº 198
   - MALHER: - Séptima Sinfonía:- 2º mov. De 76 de ensayo a 77 (parte de 2º oboe), de 89 a 91 y de 98 a 99.
     - Rondó finale: de 3º de 224 a 2º de 226 y de 291 a 3º de 292.
   - STRAWINSKY: - Petrouchka: Primera parte: vivace
   - VERDI: - Obertura de Luisa Miller: desde letra H hasta I, inclusive.
3. REPERTORIO DE CONCIERTO:
   - Tres romanzas de Schumann.
   - Concierto en Do mayor de Haydn (con cadencias).

SEGUNDO AÑO

1. METODO:
   - FERLING op. 12. 18 Estudios (Números 17 a 34)
2. SOLOS DE ORQUESTA:
   - SMETANA: La novia vendida.
   - BACH: Oratorio de Navidad (Weihnachts Oratorium) Aria para Contralto.
   - BARTOK: Nº 2 del "Concierto para Orquesta" (Juego de la Copia, Parte de Oboe I, desde Nº 25 a 45 y desde 181 con levare a 198)
   - MALHER: Tercera Sinfonía: - Primer movimiento: del 4º de 43 al 2º de 47.
     - Inicio del segundo movimiento (19 compases, parte de oboe l)
   - VERDI: Otello, obertura: 5º a 9º compás de letra "AA"
3. REPERTORIO DE CONCIERTO:
   - HUMMEL: Introducción, Tema y Variaciones op.102
   - POULENC: Sonata para Oboe y Piano.

TERCER AÑO

1) METODO:
   - FERNAND GILLET: 25 Estudios para la enseñanza avanzada del Oboe.
2) SOLOS DE ORQUESTA:
   - RAVEL: Preludio de "Le tombeau de Couperin"
   - BACH : Oratorio de Pascua
   - BEETHOVEN: Egmont Nº5
   - BARTOK: Concierto para orquesta, parte de Oboe I nº 556 a 2º de Nº 568

- MOUSSORGSKY-RAVEL: Cuadros de una Exposición: solos de Oboe I: Tuileries del comienzo hasta Nº 35 y del Ballet des Poussins dans leurs Coques (todo)
- RAVEL: La Valse: Solos de oboe I (Nº 22 a 24, 38 a 39, 53 a 54, 2º de 71 a 73, uno antes de Nº 87 a 88.)

3) REPERTORIO DE CONCIERTO:

- SCHUMANN: Introducción y Allegro para Oboe y Piano
- MOZART: Concierto para Oboe y orq. en Do mayor.

CUARTO AÑO:

1. METODO:
   - R. LAMORLETTE: Doce estudios
2. SOLOS DE ORQUESTA:
   - BARTOK: Pasajes difíciles del "Mandarìn Maravilloso"
   - BERLIOZ: Sinfonía fantástica 4º mov.: desde uno antes de Nº 56 hasta 7 antes de Nº 47
   - DEBUSSY: La mer: de Nº 6 a 7, de 17 a 18, 25 (4 compases), 7º de 54 a 9º de 55.
   - RAVEL: Pasajes de Daphnis y Cloe.
   - ROSSINI: Obertura de la Escala Di Seta: 7º de Nº 3 a 4ºde Nº 5.
3. REPERTORIO DE CONCIERTO:
   - VIVALDI: Concierto en La menor (F. VII Nº 5) o Re menor para oboe y orquesta.
   - CAMILLE SAINT- SÄENS: Sonata para oboe y piano Op. 166.