



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
“ASTOR PIAZZOLLA”

TROMPETA

NIVEL SUPERIOR

PRIMER AÑO:

- Método ARBAN: Estudios característicos.
Temas con variaciones a determinar.
- Método CARLIER: Estudios Nros. 4, 5 y 6.
- Método STEVENS: Estudios con cambios de compás.
- Método BALAY II: Escalas y Estudios.
- Obras para Trompeta y Piano:
 - HONEGGER, A.: Intrada
 - TARTINI, G.: Concierto para Trompeta y Piano
 - HUMMEL, J.: Concierto en Mib Mayor.
- Compendios Orquestales.

SEGUNDO AÑO

- 36 estudios de T. Charlier
- Estudios característicos, fantasías con variaciones de J. Arban
- Compendios orquestales.
- Cambios rítmicos contemporáneos de Thomas Stevens.
- 20 estudios de M. Bitch.
- Obras para trompeta y piano designadas por el profesor.

TERCERO AÑO

- Continuación del año anterior.
- Obras para trompeta y piano.
- Sonata de Halsey Stevens.
- Rapsodia de Pierre Sancan.
- Sonata de Jean Hubeau.

CUARTO AÑO:

- Método T. CHARLIER (últimos estudios)
- Método M. BITEN (últimos estudios)
- Compendios orquestales (fragmentos sinf. de ópera, etc.)
- Obras para trompeta y piano que se detallan a continuación:
 - Sonata J. Hubeau
 - Concierto H. Tomasi
 - Concierto C. Chaynes
 - Concierto Mib. J. Haydn
 - Concierto Mib. J. N. Hummel
 - Concertino A. Jolivet
 - Concierto en Re G. Tartini
 - Concierto P. Lantier
 - Incantación Thrent et danse A. Desenchos
 - Variaciones en cinco movimientos para trompeta sola R. Henderson.
 - Sonatina para trompeta sola H. W. Henze
- Obras de diferentes estilos a elección.