

**ANEXO I:**

**Régimen de Correlatividades para los espacios curriculares correspondientes a los Profesorados de Música y Profesorados de Educación Superior en Música Res 2015 - 530 - SSGECP, 2015 - 533 - SSGECP, 2015 - 537 - SSGECP, 2015 - 544 - SSGECP, y Res 2016 - 70 - SSPLINED (EE 2015 – 18570218 DGEART)**

**1. Asignaturas comunes a todos los Profesorados de Música y Profesorados de Nivel Superior en Música en las distintas orientaciones**

<b>Campo de la Formación General (CFG)</b>		
<b>Unidades curriculares (UC)</b>	<b>Régimen de correlatividades</b>	
	<b>Regularizada</b>	<b>Aprobada</b>
Pedagogía	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Didáctica General	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Filosofía y Teorías Estéticas	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Psicología Educativa	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Historia de la Educación Argentina	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Políticas Educativas	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Educación Sexual Integral	Sin correlatividad	Sin correlatividad
TIC, Sonido y Educación	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Educación en la Diversidad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Gestión Cultural	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Proyectos Culturales en Contextos Diversos	Gestión Cultural	Sin correlatividad
Metodología de la Investigación	Sin Correlatividad	Didáctica General

<b>Campo de la Formación en la Práctica Profesional (CFPP)</b>		
<b>Tramos y Unidades curriculares (UC)</b>	<b>Régimen de correlatividades</b>	
	<b>Regularizada</b>	<b>Aprobada</b>
<b>Tramo 1: Sujetos y Contextos de las Prácticas Docentes</b>		
a. Taller: Las instituciones educativas como objeto de estudio	Sin correlatividad	Sin correlatividad
b. Taller: El rol y el trabajo docente	Sin correlatividad	Sin correlatividad
<b>Tramo 2: Intervención Docente en Contextos Reales</b>		
a. Taller. Diseño y programación de la enseñanza	Didáctica general	Sin correlatividad
b. Taller: Prácticas de la Enseñanza en el nivel inicial	Didáctica de la Música y sujetos de los niveles inicial y primario	Taller: Las Instituciones educativas como objeto de estudio. Taller: El rol y el trabajo docente y Taller: Diseño y programación de la enseñanza
c. Taller. Prácticas de la Enseñanza en el nivel primario	Didáctica de la Música y sujetos de los niveles inicial y primario	Taller: Las Instituciones educativas como objeto de estudio. Taller: El rol y el trabajo docente y Taller: Diseño y programación de la enseñanza

DI-2016-12530386- -DGEART

d. Taller. Prácticas de la Enseñanza en el nivel secundario	Didáctica de la Música y sujetos del nivel secundario	Taller: Las Instituciones educativas como objeto de estudio. Taller: El rol y el trabajo docente y Taller: Diseño y programación de la enseñanza
e. Taller. Prácticas de la Enseñanza en la modalidad artística	Didáctica de la Música y sujetos de la modalidad artística I y II. Instrumento II / Producción Musical II / Composición con Medios Mixtos II / Música de Cámara II	Taller: Las Instituciones educativas como objeto de estudio. Taller: El rol y el trabajo docente y Taller: Diseño y programación de la enseñanza. Instrumento I / Producción Musical I / Composición con Medios mixtos I / Música de cámara I.
f. Taller. Prácticas de la Enseñanza en el Nivel Superior	Didáctica de la Música y sujetos del Nivel Superior	Taller: Las Instituciones educativas como objeto de estudio. Taller: El rol y el trabajo docente y Taller: Diseño y programación de la enseñanza. Instrumento II / Producción Musical II / Composición con Medios mixtos II / Música de cámara II.
<b>Tramo 3: Residencia Pedagógica</b>		
La residencia con distintos sujetos en contextos diversos	Sin correlatividad	Todos los talleres del Tramo 2 Todas las Didácticas de la Música y Sujetos de los distintos niveles.

<b>Campo de la Formación Específica (CFE)</b>		
<b>Bloques y Unidades curriculares (UC)</b>	<b>Régimen de correlatividades</b>	
	<b>Regularizada</b>	<b>Aprobada</b>
<b>Bloque 1: Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis</b>		
Armonía I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Armonía II	Armonía I	Sin correlatividad
Armonía III	Armonía II	Armonía I
Técnicas en Contrapunto	Armonía I	Sin correlatividad
Morfología y Análisis I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
<b>Bloque 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación</b>		
Música de Cámara I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Música de Cámara II	Música de Cámara I	Sin correlatividad
Práctica de Ensamble Instrumental I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Práctica de Ensamble Instrumental II	Práctica de Ensamble Instrumental I	Sin correlatividad
<b>Bloque 3: Perspectivas Históricas y Transculturales</b>		
Historia de la Música I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Historia de la Música II	Historia de la Música I	Sin correlatividad

DI-2016-12530386- -DGEART

Historia de la Música III	Historia de la Música II	Historia de la Música I
Historia de la Música Argentina	Historia de la Música II	Historia de la Música I
<b>Bloque 4: Formación en la Especialidad Profesional</b>		
Dirección de Coros I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Folclore y Música Ciudadana	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Interpretación de la música contemporánea	Sin correlatividad	Instrumento I
Taller de lectura a primera vista	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Ateneo Centrado en la Especialidad Profesional	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Optativas: **		
Dirección de Coros II	Dirección de Coros I	Sin correlatividad
Acústica y Psicoacústica	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Instrumentología	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Taller de Análisis e Interpretación de la Obra de Ástor Piazzolla	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Taller de Improvisación en Lenguajes Populares – Tango	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Taller de Improvisación en Lenguajes Populares – Jazz	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Taller de Música Antigua	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Arreglos I	Sin correlatividad	Armonía I
Arreglos II	Arreglos I	Sin correlatividad
Taller de Armonía Funcional	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Morfología y Análisis II	Morfología y Análisis I	Sin correlatividad
Disciplinas Corporales	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Proyecto Integrador Final	Instrumento IV / Producción interdisciplinaria / Composición con Medios Mixtos IV / Música de Cámara IV.	Nivel II de cada especialidad
<b>Bloque 5: Didáctica de la Música y sujetos del Nivel</b>		
Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario	Didáctica General	Sin correlatividad
Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario	Didáctica General	Sin correlatividad
Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística I	Didáctica General	Armonía I
Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística II	Didáctica General	Instrumento I / Producción Musical I / Composición con Medios mixtos I / Música de cámara I.
Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior	Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística I Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística II	Instrumento II / Producción Musical II / Composición con Medios Mixtos II / Música de Cámara II.

## 2. Asignaturas específicas de las distintas orientaciones

Profesorados con Orientación en Instrumentos Res 2015-544-SSGECIP y Res 2015-537-SSGECIP

<b>Campo de la Formación Específica (CFE)</b>		
Bloques y Unidades curriculares (UC)	Régimen de correlatividades	
	Regularizada	Aprobada
<b>Bloque 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación</b>		
Instrumento I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Instrumento II	Instrumento I	Sin correlatividad
Instrumento III	Instrumento II	Instrumento I
Instrumento IV	Instrumento III	Instrumento II
Música de Cámara I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Música de Cámara II	Música de Cámara I	Sin correlatividad
Práctica de Ensamble Instrumental I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Práctica de Ensamble Instrumental II	Práctica de Ensamble Instrumental I	Sin correlatividad

\*) Entiéndase por Instrumento: Bandoneón, Flauta Dulce, Guitarra, Piano, Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo según corresponda a cada Orientación

Profesorados con Orientación en Música de Cámara Res 2015-544-SSGECIP y Res 2016-70-SSPLINED

<b>Campo de la Formación Específica (CFE)</b>		
Bloques y Unidades curriculares (UC)	Régimen de correlatividades	
	Regularizada	Aprobada
<b>Bloque 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación</b>		
Instrumento I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Instrumento II	Instrumento I	Sin correlatividad
Instrumento III	Instrumento II	Instrumento I
Instrumento IV	Instrumento III	Instrumento II
Música de Cámara I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Música de Cámara II	Música de Cámara I	Sin correlatividad
Música de Cámara III	Música de Cámara II	Música de Cámara I
Música de Cámara IV	Música de Cámara III	Música de Cámara II
<b>Bloque 4: Formación en la Especialidad Profesional</b>		
Dirección de Música de Cámara I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Dirección de Música de Cámara II	Dirección de Música de Cámara I	Sin correlatividad
Seminario Estilístico de Música de Cámara I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Seminario Estilístico de Música de Cámara II	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Seminario Estilístico de Música de Cámara III	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Seminario Estilístico de Música de Cámara IV	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Análisis de Repertorio Camarístico I	Armonía II	Armonía I
Análisis de Repertorio Camarístico II	Análisis de Repertorio Camarístico I	Sin correlatividad
Ateneo Centrado en la Especialidad Profesional	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Optativas: **		
Práctica Orquestal I	Sin correlatividad	Instrumento I

DI-2016-12530386- -DGEART

Acústica y Psicoacústica	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Instrumentología	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Taller de Análisis e Interpretación de la Obra de Astor Piazzolla	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Taller de Improvisación en Lenguajes Populares – Tango	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Taller de Improvisación en Lenguajes Populares – Jazz	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Taller de Música Antigua	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Folclore y Música Ciudadana	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Arreglos I	Armonía II	Armonía I
Arreglos II	Arreglos I	Sin correlatividad
Taller de Armonía Funcional	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Morfología y Análisis II	Morfología y Análisis I	Sin correlatividad
Disciplinas Corporales	Sin correlatividad	Sin correlatividad

\*) Entiéndase por Instrumento: Arpa, Bandoneón, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Dulce, Flauta Travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo según corresponda a cada Orientación

**Profesorados con Orientación en Composición con Medios Mixtos Res 2015-533-SSGCEP y Res 2015-530-SSGCEP**

<b>Campo de la Formación Específica (CFE)</b>		
<b>Bloques y Unidades curriculares (UC)</b>	<b>Régimen de correlatividades</b>	
	<b>Regularizada</b>	<b>Aprobada</b>
<b>Bloque 1: Técnicas y Procedimientos de la Composición y Análisis</b>		
Armonía I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Armonía II	Armonía I	Sin correlatividad
Armonía III	Armonía II	Armonía I
Técnicas en Contrapunto	Armonía I	Sin correlatividad
Morfología y Análisis I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Morfología y Análisis II	Morfología y Análisis I	Sin correlatividad
<b>Bloque 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación</b>		
Composición con Medios Mixtos I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Composición con Medios Mixtos II	Composición con Medios Mixtos I y Armonía I	Sin correlatividad
Composición con Medios Mixtos III	Composición con Medios Mixtos II	Sin correlatividad
Composición con Medios Mixtos IV	Composición con Medios Mixtos III	Sin correlatividad
Instrumentología	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Orquestación y Nuevos Medios I	Instrumentología	Sin correlatividad
Orquestación y Nuevos Medios II	Orquestación y Nuevos Medios I	Instrumentología
<b>Bloque 4: Formación en la Especialidad Profesional</b>		
Dirección de Coros I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Acústica y Psicoacústica	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Audio Digital y Códigos de Control	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Procesamiento de Señales	Audio Digital y Códigos de Control	Sin correlatividad

DI-2016-12530386- -DGEART

Laboratorio de Multimedia	Composición con Medios Mixtos II	Audio Digital y Códigos de Control
Taller de Experimentación Interdisciplinaria	Composición con Medios Mixtos II	Sin correlatividad
Ateneo centrado en la especialidad profesional	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Optativas: **		
Práctica de ensamble instrumental I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Música de cámara I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Taller de grabación I	Audio Digital y Códigos de Control	Sin correlatividad
Folclore y Música Ciudadana	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Dirección de Coros II	Dirección de Coros I	Sin correlatividad
Taller de Análisis e Interpretación de la Obra de Astor Piazzolla	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Taller de Improvisación en Lenguajes Populares – Tango	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Taller de Improvisación en Lenguajes Populares – Jazz	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Taller de Música Antigua	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Arreglos I	Sin correlatividad	Armonía I
Arreglos II	Arreglos I	Sin correlatividad

**Profesorados con Orientación en Producción Musical Artística Res 2015-533-SSGCEP y Res 2015-530-SSGCEP**

<b>Campo de la Formación Específica (CFE)</b>		
<b>Bloques y Unidades curriculares (UC)</b>	<b>Régimen de correlatividades</b>	
	<b>Regularizada</b>	<b>Aprobada</b>
<b>Bloque 1: Técnicas y Procedimientos de la Composición y Análisis</b>		
Armonía I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Armonía II	Armonía I	Sin correlatividad
Armonía III	Armonía II	Armonía I
Técnicas en Contrapunto	Armonía I	Sin correlatividad
Morfología y Análisis I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Arreglos I	Sin correlatividad	Armonía I
Arreglos II	Arreglos I	Sin correlatividad
<b>Bloque 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación</b>		
Taller de Grabación I	Audio Digital y Códigos de Control	Sin correlatividad
Taller de Grabación II	Taller de Grabación I	Acústica y Psicoacústica
Mezcla y Edición I	Audio Digital y Códigos de Control	Sin correlatividad
Mezcla y Edición II	Mezcla y Edición I	Sin correlatividad
Masterización	Mezcla y Edición I	Sin correlatividad
Audiovisión I	Sin correlatividad	Acústica y Psicoacústica
Audiovisión II	Audiovisión I	Sin correlatividad
Producción Musical I	Sin correlatividad	Sin correlatividad

Producción Musical II	Audio Digital y Códigos de Control	Sin correlatividad
Producción Musical III	Sin correlatividad	Producción Musical I
<b>Bloque 4: Formación en la Especialidad Profesional</b>		
Dirección de Coros I	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Acústica y Psicoacústica	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Taller de Instrumental y Equipo	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Audio Digital y Códigos de Control	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Música y Puesta en Escena	Producción Musical II y Mezcla y Edición I	Arreglos I
Producción Interdisciplinaria	Producción Musical II y Taller de Grabación I	Arreglos I
Ateneo centrado en la especialidad profesional	Sin correlatividad	Sin correlatividad