

Nombre del curso: **Mezcla y Edición I**

Contenidos mínimos. Conceptos de mezcla, las tres dimensiones. Aspectos estéticos a la hora comenzar la mezcla según el estilo musical. Organización de tracks en la mezcla, carpetas. Edición correctiva, limpieza de las pistas. El volumen correcto para mezclar. Utilización del analizador de espectro. Inserts y envíos. Pistas de grupos. Procesadores: el ecualizador. Filtros (HPF,LPF,Band Pass, Band Reject, Notch). Frecuencia de corte, Pendientes por Q y dB/Octava. Rizado y resonancia en filtros.

Ecualización Peak y Shelving. Ecualizadores gráficos de Q proporcional a la frecuencia y Q constante.

Ecualizadores Paramétricos tipos de filtros, técnicas de barrido.

Efectos espaciales. La reverb: Uso y parámetros

Delay, Uso y parámetros.

Principio básico del compresor. Sus parámetros.

Práctica de mezclas de distintos estilos musicales.

Nombre del curso: **Mezcla y Edición II**

Contenidos mínimos: Mezcla avanzada. Profundidad. Balance espectral. Paneos y volumen.

Lugar que ocupa cada parte según la música a mezclar.

Compresores multibanda, parámetros y practica para su uso. Ecualizadores dinámicos, Gates. Técnica side chain. Duplicación de pistas. Procesos para la voz, utilización de afinadores. Automatización de pistas. Ecualización de reverb y delay. Bounce, Mixdown.