

## **ORQUESTACIÓN I**

### **Objetivos:**

- Orquestrar pequeñas piezas para grupos instrumentales reducidos, y orquesta de cámara.
- Reconocer orgánicos utilizados en los diversos períodos, estilos y géneros.
- Comprender la relación entre la orquestación y la composición, la acústica y la psicoacústica.
- Orquestrar y reconocer auditivamente diferentes texturas, planos y balances.

### **Contenidos:**

- Orgánicos utilizados desde la orquesta clásica hasta la actual. Los grupos orquestales.
- Estudio y reconocimiento auditivo de las combinaciones en la orquesta académica tradicional y moderna.
- Timbres simples y complejos: combinaciones y amalgamas. Planos y texturas. La espacialización.
- Relaciones horizontales y verticales en la orquesta.
- Estudio, práctica y realización de trabajos de orquestación sobre los siguientes orgánicos: grupos instrumentales reducidos y orquesta de cámara.

## **ORQUESTACIÓN II**

### **Objetivos:**

- Orquestrar para grupos instrumentales de grandes dimensiones.
- Adquirir los conocimientos teóricos necesarios para trabajar con grupos instrumentales de grandes dimensiones.
- Profundizar los conocimientos acerca de los resultados tímbricos, estético-semiológicos y acústicos consecuentes a la orquestación.

### **Contenidos:**

- Escritura orquestal. Realización de trabajos para grupos instrumentales extensos.
- El espacio y el tiempo musical: su proyección en la densidad. Micropolifonía y masas: Ligeti, Xenakis, Penderecki, entre otros.
- Síntesis instrumental del timbre. Aporte de los avances tecnológicos.
- El espectralismo francés. Espacialización en la orquesta moderna.
- La electrónica y su relación con los instrumentos acústicos.
- Estudio, práctica y realización de trabajos de orquestación para grupos de grandes dimensiones.