

**ANEXO I - Decreto N° 443/GCABA/2002
PLANES DE ESTUDIO
DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA
"CIUDAD DE BUENOS AIRES"**

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos de los Planes de Estudio del Conservatorio de Música de la "Ciudad de Buenos Aires" son:

■ Brindar el más alto nivel académico, técnico y profesional en la formación instrumental a través de la especialización en diferentes áreas de conocimiento: música de cámara o solista y orquesta; música antigua (técnicas instrumentales y vocales); música contemporánea con medios acústicos y electroacústicos; música Argentina; música folklórica y lenguajes populares.

■ Formar músicos y profesores de música en las disciplinas propuestas desarrollando sus potencialidades artísticas y sus capacidades cognitivas a través de la comprensión de los vínculos entre su práctica específica y la Historia, la Filosofía, la Estética y la Ética con el propósito de que puedan reflexionar sobre su propio hacer y de este modo participar activamente en su comunidad, para beneficio de la sociedad y la cultura.

■ Incorporar la enseñanza sistemática de nuevas tecnologías con el propósito de ofrecer al estudiante las destrezas necesarias que le permitan acrecentar sus recursos expresivos.

■ Formar docentes especializados de excelencia que puedan desempeñarse en los distintos niveles del Sistema Educativo Regular y en el Nivel Básico de la Educación Artística.

■ Promover una adecuada diversificación de los estudios para atender tanto a las expectativas y demandas de la población como a los requerimientos del sistema cultural.

ESTRUCTURA CURRICULAR

Conforman el diseño curricular un Nivel Inicial y tres carreras: una de Nivel Medio (TAP) y dos de Nivel Superior: Profesorados y Tecnicaturas. Los Profesorados contemplan las orientaciones en Música de Cámara, Informática Musical e Instrumento; las Tecnicaturas, las orientaciones en Informática Musical e Instrumento. De este modo el Plan de Estudios ofrece diversos recorridos que favorecen la libre elección de ciertas asignaturas por parte del estudiante, según su vocación e interés.

Este diseño curricular está proyectado sobre tres ejes: el Primero, vinculado a la enseñanza del lenguaje musical y las técnicas instrumentales; el Segundo organizado en torno a la formación pedagógica; el Tercero centrado en la utilización de nuevas tecnologías electroacústicas y en la investigación de su relación con el arte musical en todas sus formas.

Estas orientaciones se desarrollan a través de 18 especialidades instrumentales:

- 1.- PIANO
- 2.- GUITARRA
- 3.- ARPA
- 4.- VIOLÍN
- 5.- VIOLA
- 6.- VIOLONCELLO
- 7.- CONTRABAJO
- 8.- FLAUTA DULCE
- 9.- FLAUTA TRAVERSA
- 10.- OBOE
- 11.- CLARINETE
- 12.- FAGOT
- 13.- SAXO
- 14.- TROMPETA
- 15.- TROMPA
- 16.- TROMBÓN
- 17.- PERCUSIÓN
- 18.- BANDONEÓN

**FUNDAMENTACIÓN DE LAS ORIENTACIONES.
ORIENTACIÓN EN MÚSICA DE CÁMARA**

Tradicionalmente la educación musical superior en la Argentina hacía hincapié en la formación de intérpretes solistas, relegando el ámbito de la ejecución de música de cámara u orquestal. Las características actuales del campo de desempeño profesional obligan a revalorizar las prácticas de conjunto, por lo que se torna imprescindible incluir en los planes de estudio una orientación en la que se aborde con detenimiento la interpretación musical grupal.

Esta propuesta tiene por objetivo brindarle al alumno una formación que le permita sortear un repertorio camarístico en orden progresivo de dificultad y le facilite el acceso a la ejecución profesional de obras de conjunto. Se espera que el intérprete ubique cada obra dentro del marco histórico-estético, realice un análisis comparativo entre distintas expresiones estilísticas y efectúe prácticas de dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc. (vocales y/o instrumentales), desarrollando hábitos de estudio y habilidades técnico-interpretativas. La práctica de la Música de Cámara desarrolla la sensibilidad a través del hacer y el escuchar, despierta el sentido crítico y fomenta el desenvolvimiento de aptitudes creativas, sociales y sentimientos comunitarios, aspectos fundamentales en la formación tanto del intérprete como del educador musical.

El objetivo es proporcionar los conocimientos fundamentales al servicio de la actividad musical y para el ejercicio profesional docente tanto en el sistema educativo general como en la formación de músicos profesionales.

En el ciclo de grado los alumnos deberán realizar proyectos finales de carácter integrador en las asignaturas troncales.

ORIENTACIÓN EN INFORMÁTICA MUSICAL

El sistema educativo musical debe estar preparado para enfrentarse al reto de la nueva "sociedad de la información" y las instituciones educativas tienen que responsabilizarse de formar músicos para esta nueva realidad.

La mayoría de las instituciones de formación musical en la Argentina siguieron la tradición de los conservatorios de música europeos y presentaron dificultades para adaptarse a los cambios sociales y culturales que han tenido lugar durante las últimas décadas del siglo XX. Los conservatorios se crearon con el objetivo fundamental de formar instrumentistas, basándose en la visión romántica del intérprete virtuoso como músico ideal. Pero las necesidades musicales de nuestra sociedad han cambiado rápidamente en las últimas décadas y la profesión musical está sufriendo una transformación radical. Los avances en la industria discográfica, cine, televisión, radio, industrias multimedia y en otros campos han hecho surgir nuevos mercados a costa de los tradicionales. También favorecieron nuevas maneras de entender la música y de servirse de ella, más allá de la tradición musical clásica. El uso de nuevas tecnologías en la producción y presentación pública de la música, como por ejemplo computadoras y otros medios electrónicos, exigen conocimientos que los músicos formados tradicionalmente no poseen, pero deberían poseer y que son de máxima importancia en la composición musical contemporánea.

El propósito fundamental de esta orientación es entregar al futuro músico y docente una herramienta tecnológica renovada para su desempeño profesional. Se pretende que el alumno sea capaz de crear música, escribir arreglos, editar videos y planificar proyectos didácticos mediante los programas adecuados a cada necesidad. El objetivo es proporcionar los conocimientos fundamentales con respecto a la aplicación de la informática, como herramienta al servicio de la actividad musical y en el ejercicio profesional docente tanto en el sistema educativo general como en la formación de músicos profesionales.

En el ciclo de grado los alumnos deberán realizar proyectos finales de carácter integrador en las asignaturas troncales.

ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO

Mientras las orientaciones antes mencionadas llenan un vacío en la oferta educativa del área, la orientación en Instrumento –tradicio-

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

nalmente presente en la historia conservatorio- satisface las demandas de aquellos alumnos que deseen concentrar sus estudios musicales en el desarrollo de capacidades técnico-expresivas en el campo instrumental. Este itinerario presenta aspectos innovadores al incorporar en la *currícula* técnicas musicales actuales e improvisación, contenidos frecuentemente relegados o excluidos en las instituciones de formación del músico-docente profesional.

En el ciclo de grado los alumnos deberán realizar proyectos finales de carácter integrador en las asignaturas troncales.

FUNDAMENTACIÓN DE LOS NIVELES DE ENSEÑANZA.

La organización de la Educación musical en tres Niveles: Nivel Inicial (Ciclos Pre- Inicial e Inicial) Nivel Medio (Trayecto Artístico Profesional) y Nivel Superior (Profesorado y Tecnicatura Superior) permite establecer las correspondencias respectivas entre la estructura de la Educación Artística en sus distintas disciplinas y la del Sistema Regular de Enseñanza. Posibilita otorgar títulos al finalizar el Nivel Medio y el Superior ofreciendo al estudiante la acreditación de las competencias profesionales adquiridas y facilitando su inserción en el mundo del trabajo.

De este modo, la profundización del conocimiento del arte musical se incorpora a la formación del estudiante como un campo de especialización articulado a su educación básica de forma sistemática, promoviendo así, la integración de la formación académica, técnica y profesional.

La implementación de este diseño educativo ha sido propuesto por Resolución N° 88/98 del Consejo Federal de Cultura y Educación, y tiene como objetivo fundamental contribuir a la constitución de un modelo institucional común a todos los establecimientos de Enseñanza Artística, con el propósito de facilitar la movilidad de los estudiantes entre las diferentes ofertas de la formación orientada y el reconocimiento de sus acreditaciones a nivel jurisdiccional y nacional.

La articulación de los diferentes niveles posibilita la equivalencia de las asignaturas cursadas en el Conservatorio con los contenidos del área de música obligatorios en la Enseñanza Regular y, por lo tanto pueden ser acreditadas como tales. Las correspondencias curriculares son las siguientes:

- El Nivel Inicial corresponde a los tres últimos años de la educación primaria y al primer año de la educación media (o quinto a octavo año de la EGB).

- El Nivel Medio corresponde a los últimos cuatro años de la educación Secundaria (o noveno de la EGB y Polimodal).

Esta estructura respeta los procesos de enseñanza/aprendizaje específicos de la disciplina musical y, a la vez garantizar la edad mínima de egreso del Nivel Medio indispensable para la continuidad de los estudios a Nivel Superior.

- El Nivel Superior se encuadra en lo dispuesto por la Ley Superior de Educación N° 24.521 para los Institutos Superiores No Universitarios. De este modo, la formación docente y profesional específica de este Nivel cuenta con acreditación reconocida en todo el país y le permite al estudiante continuar estudios Superiores de Grado y Posgrado en la misma Institución o en otras.

OBJETIVOS DE LOS NIVELES DE ENSEÑANZA.

1. NIVEL INICIAL

Ciclo Pre- Inicial.

- Introducir al niño y a la niña en el conocimiento del arte musical
- Desarrollar sus capacidades musicales a través del juego.
- Desarrollar sus capacidades técnico-expresivas
- Desarrollar su capacidad perceptiva.
- Introducir al niño y a la niña en la exploración de las familias instrumentales.

Ciclo Inicial.

- Incorporar en el niño y en la niña las destrezas técnicas específicas del instrumento elegido.
- Desarrollar sus capacidad audioperceptual.
- Promover actitudes participativas en el conjunto coral.
- Favorecer la comprensión del arte musical.

2. NIVEL MEDIO

- Introducir al alumno en la comprensión técnico-estilística del lenguaje musical.
- Propender a la adquisición de técnicas instrumentales.
- Desarrollar actitudes participativas en conjuntos instrumentales y vocales.
- Introducir al alumno en el manejo de nuevas tecnologías musicales.
- Brindar al alumno un conocimiento integral de la historia del arte musical.

3. NIVEL SUPERIOR

- Perfeccionar las técnicas instrumentales adquiridas.
- Promover en el estudiante las aptitudes cognitivas necesarias para la comprensión estilística, con el objeto de favorecer sus capacidades interpretativas.
- Adquirir y profundizar conocimientos específicos de las disciplinas musicales que orientan y complementan su formación.
- Profundizar las competencias técnico-expresivas acorde con la orientación elegida.
- Favorecer la interrelación entre las diferentes orientaciones con el objeto de promover un conocimiento integral del arte musical.
- Brindar al estudiante un marco teórico-conceptual que le permita adquirir una visión crítica sobre los procesos culturales que lo implican.

TÍTULOS

1. NIVEL MEDIO

1.- Técnico en Música, especialidad instrumento

El título 1. se obtiene al aprobar todas las asignaturas correspondientes al Trayecto Artístico Profesional.

2. NIVEL SUPERIOR

2. a. Títulos Intermedios

1.- Profesor de Música, especialidad instrumento con orientación en Música de Cámara.

2.- Profesor de Música, especialidad instrumento con orientación en Informática Musical.

3.- Profesor de Música, especialidad instrumento.

4.- Intérprete, especialidad instrumento con orientación en Informática Musical.

5.- Intérprete, especialidad instrumento.

El título 1. se obtiene al aprobar las asignaturas

- Módulo I : TG/01, TG/02, TG/03, TG/05, TG/06, TG/07, TG/08.
- Módulo II: TG/10, TG/11, TG/12, TG/13.
- Módulo III: completo
- Módulo IV-C: TC/01, TC/02, TC/03.
- Módulo VI: PE/01, PE/02, PE/03, PE/04, PE/05, PE/06.

El título 2. se obtiene al aprobar las asignaturas

- Módulo I : TG/01, TG/02, TG/03, TG/05, TG/06, TG/07, TG/08.
- Módulo II ; TG/10, TG/11, TG/12, TG/13.
- Módulo III: completo
- Módulo IV-IM: TIM/1, TIM/2, TIM/3.
- Módulo VI: PE/01, PE/02, PE/03, PE/04, PE/05, PE/06.

El título 3. se obtiene al aprobar las asignaturas

- Módulo I : TG/01, TG/02, TG/03, TG/05, TG/06, TG/07, TG/08.
- Módulo II: TG/10, TG/11, TG/12, TG/13.
- Módulo III: completo
- Módulo IV-C: TI/01, TI/02, TI/03.
- Módulo VI: PE/01, PE/02, PE/03, PE/04, PE/05, PE/06.

El título 4. se obtiene al aprobar las asignaturas

- Módulo I : TG/01, TG/02, TG/03, TG/05, TG/06, TG/07, TG/08.
- Módulo II: TG/10, TG/11, TG/12, TG/13, TG/14, TG/15.
- Módulo III: completo
- Módulo IV-C: TIM/01, TIM/02, TIM/03.
- Módulo VII: EIM/1, EIM/2, EIM/3, EI/10.

El título 5. se obtiene al aprobar las asignaturas

- Módulo I : TG/01, TG/02, TG/03, TG/05, TG/06, TG/07, TG/08.

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

- Módulo II ; TG/10, TG/11, TG/12, TG/13, TG/14, TG/15.
- Módulo III: completo
- Módulo IV-C: TI/01, TI/02 , TI/03.
- Módulo VII: EI/01, EI/03, EI/05, EI/06, EI/10

2.b. Títulos Superiores

1.- Profesor Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara.

2.- Profesor Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical.

3.- Profesor Superior en Música, especialidad Instrumento.

4.- Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical.

5.- Instrumentista, especialidad instrumento.

El título 1. se obtiene al aprobar los módulos I, II, III, IV/C, V, VI.

El título 2. se obtiene al aprobar los módulos I, II, III, IV/IM, V, VI.

El título 3. se obtiene al aprobar los módulos I, II, III, IV/I, V, VI.

El título 4. se obtiene al aprobar los módulos I, II, III, IV/IM, V, VII.

El título 5. se obtiene al aprobar los módulos I, II, III, IV/I, V, VII.

INCUMBENCIAS DE LOS TÍTULOS:

1. NIVEL MEDIO. (Trayecto Artístico Profesional)

Título: Técnico en Música con Especialidad en Instrumento

- Intérprete y animador de espectáculos musicales infantiles.
- Preparador coral.
- Repertorista y arreglador de música.
- Instrumentista acompañante (canto, coro, danza).
- Ejecutante en conjuntos musicales populares.

2. NIVEL SUPERIOR.

2.a. Títulos Intermedios.

Profesor de Música, especialidad instrumento con orientación en Música de Cámara.

- Profesor de música para la enseñanza Inicial, Primaria y Secundaria (o EGB y Polimodal) del Sistema Regular de Enseñanza.
- Planificar, conducir y evaluar procesos de enseñanza/aprendizaje en el área de la música en los niveles Inicial, Primaria y Secundaria (o EGB y Polimodal).
- Conductor de Conjuntos Instrumentales y corales en Instituciones Educativas.
- Intérprete.
- Intérprete acompañante.
- Participación en equipos de investigación interdisciplinarios.
- Coordinador de eventos y producciones musicales

Profesor de Música, especialidad instrumento con orientación en Informática Musical.

- Profesor de música para la enseñanza Inicial, Primaria y Secundaria (o EGB y Polimodal) del Sistema Regular de Enseñanza.
- Profesor de informática musical en Institutos de Enseñanza Inicial, Primaria y Secundaria.
- Planificar, conducir y evaluar procesos de enseñanza/aprendizaje en el área de la música en los niveles Inicial, Primaria y Secundaria (o EGB y Polimodal).
- Compaginador de Conjuntos con Medios Acústicos y Electroacústicos en Instituciones Educativas.
- Intérprete.
- Intérprete acompañante.
- Participación en equipos de investigación interdisciplinarios.
- Coordinador de eventos y producciones musicales

Profesor de Música, especialidad instrumento.

- Profesor de música para la enseñanza Inicial, Primaria y Secundaria (o EGB y Polimodal) del Sistema Regular de Enseñanza.
- Planificar, conducir y evaluar procesos de enseñanza/aprendizaje en el área de la música en los niveles Inicial, Primaria y Secundaria (o EGB y Polimodal).
- Intérprete.
- Intérprete acompañante.
- Conductor de coros y conjuntos instrumentales.

- Participación en equipos de investigación interdisciplinarios.
 - Coordinador de eventos y producciones musicales
- Intérprete, especialidad instrumentos con orientación en Informática Musical.**

- Intérprete.
 - Intérprete acompañante.
 - Operador de sonido de sala, registro y grabación.
 - Compaginador de sonido.
 - Participación en equipos de investigación interdisciplinarios.
 - Coordinador de eventos y producciones musicales.
- Intérprete, especialidad instrumento.**
- Intérprete.
 - Intérprete acompañante.
 - Conductor de coros y conjuntos instrumentales.
 - Participación en equipos de investigación interdisciplinarios.
 - Coordinador de eventos y producciones musicales.

2.b Títulos Superiores.

Profesor Superior en Música, especialidad instrumento con orientación en Música de Cámara.

- Profesor en música para todos los niveles no Universitarios del Sistema Educativo.
- Diseñar, conducir y evaluar procesos de enseñanza/aprendizaje en todos los niveles no Universitarios del Sistema Educativo.
- Participar en la elaboración e implementación de políticas, programas y proyectos de desarrollo cultural.
- Director de Conjuntos Instrumentales y corales en Instituciones educativas.
- Instrumentista.
- Instrumentista en Conjuntos de Música de Cámara y Orquesta.
- Improvisador, armonizador y arreglador de música.
- Participación en equipos de investigación interdisciplinarios: arte, música, sonido, informática y tecnología electroacústica.

Profesor Superior en Música, especialidad instrumento con orientación informática musical.

- Profesor en música para todos los niveles no Universitarios del Sistema Educativo.
- Diseñar, conducir y evaluar procesos de enseñanza/aprendizaje en todos los niveles no Universitarios del Sistema Educativo.
- Participar en la elaboración e implementación de políticas, programas y proyectos de desarrollo cultural.
- Director de Conjuntos con Medios Acústicos y Electroacústicos en Instituciones Educativas.
- Asistente en tecnología electroacústica para programas de Musicoterapia y Terapia Ocupacional.

Profesor Superior en Música, especialidad instrumento.

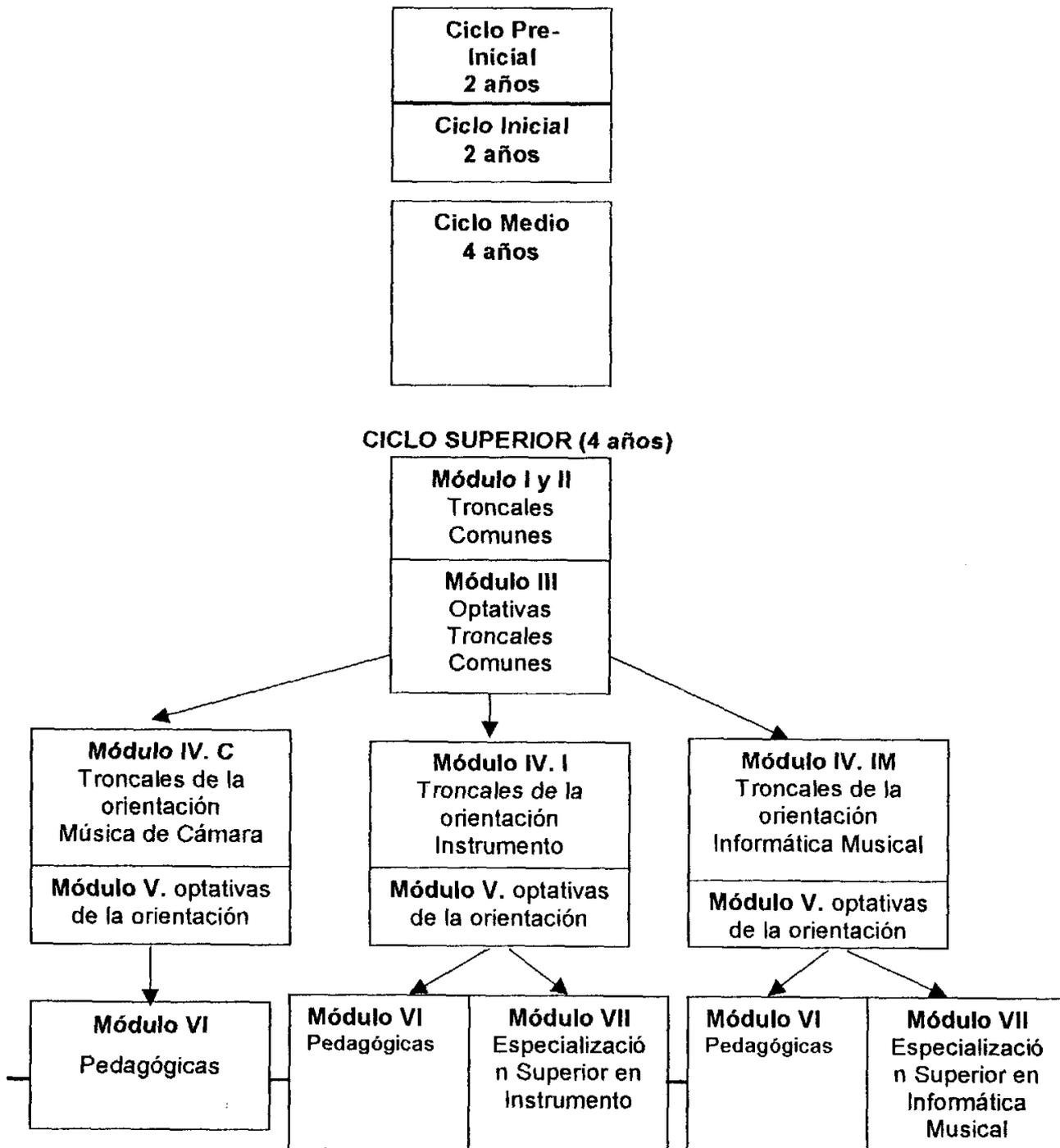
- Profesor en música para todos los niveles no Universitarios del Sistema Educativo.
- Diseñar, conducir y evaluar procesos de enseñanza/aprendizaje en todos los niveles no Universitarios del Sistema Educativo.
- Participar en la elaboración e implementación de políticas, programas y proyectos de desarrollo cultural.

Instrumentista, especialidad instrumento con orientación en Informática Musical.

- Instrumentista.
 - Instrumentista en Conjuntos de Música de Cámara y Orquesta.
 - Instrumentista en Conjuntos de Música Contemporánea (Medios Acústicos y Electroacústicos).
 - Improvisador, compaginador y arreglador de música Acústica y Electroacústica con aplicación en los medios de comunicación masiva: Cinematografía, Video, Radio, Teatro y Televisión.
 - Participación en equipos de investigación interdisciplinarios: arte, música, sonido, informática y tecnología electroacústica.
- Instrumentista, orientación instrumento.**
- Instrumentista.
 - Instrumentista en Conjuntos de Música de Cámara y Orquesta.
 - Improvisador, armonizador y arreglador de música.
 - Participación en equipos de investigación interdisciplinarios: arte, música, sonido, informática y tecnología electroacústica.

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

CUADRO DE CONGRUENCIAS



Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)**ORGANIZACIÓN CURRICULAR – NIVEL INICIAL****1. CICLO PRE-INICIAL**

- PI/01 Instrumento I
- PI/02 Instrumento II
- PI/03 Audioperceptiva y aproximación instrumental I
- PI/04 Audioperceptiva y aproximación instrumental II

2. CICLO INICIAL

- CI/01 Instrumento I
- CI/02 Instrumento II
- CI/03 Audioperceptiva I
- CI/04 Audioperceptiva II
- CI/04 Coro I
- CI/05 Coro II

3. ORGANIZACIÓN CURRICULAR – NIVEL MEDIO (TRAYECTO ARTÍSTICO PROFESIONAL)

- TAP/01 Instrumento
- TAP/02 Instrumento II
- TAP/03 Instrumento III
- TAP/04 Instrumento IV
- TAP/05 Teoría y Práctica de la Música I
- TAP/06 Teoría y Práctica de la Música II
- TAP/07 Teoría y Práctica de la Música III
- TAP/08 Teoría y Práctica de la Música IV
- TAP/09 Apreciación Musical I
- TAP/10 Apreciación Musical II
- TAP/11 Apreciación Musical III
- TAP/12 Apreciación Musical IV
- TAP/13 Práctica Coral I
- TAP/14 Práctica Coral II
- TAP/15 Práctica Coral III
- TAP/16 Práctica Coral e Introducción a la Dirección.
- TAP/17 Instrumento Complementario I
- TAP/18 Instrumento Complementario II
- TAP/19 Instrumento Complementario III
- TAP/20 Computación aplicada a la Música I
- TAP/21 Computación aplicada a la Música II
- TAP/22 Computación aplicada a la Música III
- TAP/23 Música de Cámara
- TAP/24 Historia General de la Música I
- TAP/25 Historia General de la Música II

4. ORGANIZACIÓN CURRICULAR - NIVEL SUPERIOR.**4.a. ORIENTACIÓN MÚSICA DE CÁMARA****Módulo I****Troncales de la Especialidad**

- TG/01 Instrumento Superior I
- TG/02 Instrumento Superior II
- TG/03 Instrumento Superior III
- TG/04 Instrumento Superior IV
- TG/05 Armonía y Morfología I
- TG/06 Armonía y Morfología II
- TG/07 Técnicas en Contrapunto
- TG/08 Técnicas de análisis musical I
- TG/09 Técnicas de análisis musical II

Módulo II**Troncales Generales**

- TG/10 Cultura y Sociedad
- TG/11 Estilística I
- TG/12 Estilística II
- TG/13 Historia Social de la Música y las Artes
- TG/14 Filosofía y Estética (cuatrimestral)
- TG/15 Ética y Deontología profesional (cuatrimestral)

Módulo III**Optativas Troncales Comunes.**

(El alumno deberá seleccionar dos asignaturas correlativas o bien el trayecto TO/01 y TO/03)

- TO/01 Práctica de la Dirección I (Coro)
- TO/02 Práctica de la Dirección II (Coro)
- TO/03 Práctica de la Dirección I (Conjunto de Cámara)
- TO/04 Práctica de la Dirección II (Conjunto de Cámara)

Módulo IV. C**Materias Troncales de la Orientación Música de Cámara**

- TC/01 Música de Cámara I
- TC/02 Música de Cámara II
- TC/03 Música de Cámara III
- TC/04 Música de Cámara IV

Módulo V**Materias Optativas de la Orientación Música de Cámara.**

- (El alumno deberá seleccionar dos asignaturas)
- OP/01 Práctica de la Dirección III (Coro)
 - OP/02 Práctica de la Dirección IV (Coro)
 - OP/03 Práctica de la Dirección III (Conjunto de Cámara)
 - OP/04 Práctica de la Dirección IV (Conjunto de Cámara)
 - TIM/1 Laboratorio de Sonido I
 - EI/03 Seminario Técnico Estilístico en Música Antigua
 - EI/06 Seminario de Improvisación en Lenguajes Populares I
 - EI/08 Seminario de Dirección con Técnicas Contemporáneas.

Módulo VI**Pedagógicas.**

- PE/01 Psicología Evolutiva
- PE/02 Pedagogía y Teoría de la Educación
- PE/03 Didáctica General y Currículum
- PE/04 Política Educativa
- PE/05 Didáctica Especializada en Música
- PE/06 Práctica y Residencia I
- PE/07 Metodología Comparada y de la Investigación Educativa
- PE/08 Práctica y Residencia II

4.b. ORIENTACIÓN INFORMÁTICA MUSICAL**Módulo I****Troncales de la Especialidad**

- TG/01 Instrumento Superior I
- TG/02 Instrumento Superior II
- TG/03 Instrumento Superior III
- TG/04 Instrumento Superior IV
- TG/05 Armonía y Morfología I
- TG/06 Armonía y Morfología II
- TG/07 Técnicas en Contrapunto
- TG/08 Técnicas de análisis musical I
- TG/09 Técnicas de análisis musical II

Módulo II**Troncales Generales**

- TG/10 Cultura y Sociedad
- TG/11 Estilística I
- TG/12 Estilística II
- TG/13 Historia Social de la Música y las Artes
- TG/14 Filosofía y Estética (cuatrimestral)
- TG/15 Ética y Deontología profesional (cuatrimestral)

Módulo III**Optativas Troncales (El alumno deberá seleccionar dos asignaturas correlativas o bien el trayecto TO/01 y TO/03)**

- TO/01 Práctica de la Dirección I (Coro)
- TO/02 Práctica de la Dirección II (Coro)
- TO/03 Práctica de la Dirección I (Conjunto de Cámara)
- TO/04 Práctica de la Dirección II (Conjunto de Cámara)

Módulo IV. IM**Materias Troncales de la Orientación Informática Musical**

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

TIM/1 Laboratorio de Sonido I
TIM/2 Laboratorio de Sonido II
TIM/3 Laboratorio de Sonido e Imagen I
TIM/4 Laboratorio de Sonido e Imagen II

Módulo V

Materias Optativas de la Orientación Informática Musical (El alumno deberá seleccionar dos asignaturas)

OP/01 Práctica de la Dirección III (Coro)
OP/02 Práctica de la Dirección IV (Coro)
OP/03 Práctica de la Dirección III (Conjunto de Cámara)
OP/04 Práctica de la Dirección IV (Conjunto de Cámara)
EI/01 Seminario de Perfeccionamiento en Instrumento I
EI/02 Seminario de Perfeccionamiento en Instrumento II.
EI/04 Seminario de Música Argentina y Contemporánea
EI/06 Seminario de Improvisación en Lenguajes Populares I

Módulo VI

Pedagógicas.

PE/01 Psicología Evolutiva
PE/02 Pedagogía y Teoría de la Educación
PE/03 Didáctica General y Currículum
PE/04 Política Educativa
PE/05 Didáctica Especializada en Música
PE/06 Práctica y Residencia I
PE/07 Metodología Comparada y de la Investigación Educativa
PE/08 Práctica y Residencia II

Módulo VII

Especialización Superior en Informática Musical

EIM/1 Seminario de Audiovisión
EIM/2 Seminario de Introducción a la Creación Electroacústica
EIM/3 Seminario de Actualización Tecnológica I
EIM/4 Seminario de Actualización Tecnológica II
EIM/5 Seminario de Dirección de Conjuntos Mixtos (Instrumentos Acústicos y Electroacústicos)
EIM/6 Seminario de Improvisación y Creación con Medios Mixtos.
EIM/7 Seminario de Posproducción de Sonido para Imagen
EI/09 Seminario el Análisis Musical y sus distintos enfoques
EI/10 Seminario de Investigación aplicada a la música.

4.c. ORIENTACIÓN INSTRUMENTO**Módulo I**

Troncales de la Especialidad

TG/01 Instrumento Superior I
TG/02 Instrumento Superior II
TG/03 Instrumento Superior III
TG/04 Instrumento Superior IV
TG/05 Armonía y Morfología I
TG/06 Armonía y Morfología II
TG/07 Técnicas en Contrapunto
TG/08 Técnicas de análisis musical I
TG/09 Técnicas de análisis musical II

Módulo II

Troncales Generales

TG/10 Cultura y Sociedad
TG/11 Estilística I
TG/12 Estilística II
TG/13 Historia Social de la Música y las Artes
TG/14 Filosofía y Estética (cuatrimestral)
TG/15 Ética y Deontología profesional (cuatrimestral)

Módulo III

Optativas Troncales (El alumno deberá seleccionar dos asignaturas correlativas o bien el trayecto TO/01 y TO/03)

TO/01 Práctica de la Dirección I (Coro)
TO/02 Práctica de la Dirección II (Coro)
TO/03 Práctica de la Dirección I (Conjunto de Cámara)

TO/04 Práctica de la Dirección II (Conjunto de Cámara)

Módulo IV. I

Materias Troncales de la Orientación Instrumento

TI/01 Práctica Instrumental I
TI/02 Práctica Instrumental II
TI/03 Práctica Instrumental III
TI/04 Práctica Instrumental IV

Módulo V

Materias Optativas de la Orientación Instrumento (El alumno deberá seleccionar dos asignaturas)

OP/01 Práctica de la Dirección III (Coro)
OP/02 Práctica de la Dirección IV (Coro)
OP/03 Práctica de la Dirección III (Conjunto de Cámara)
OP/04 Práctica de la Dirección IV (Conjunto de Cámara)
TIM/1 Laboratorio de Sonido I
TIM/2 Laboratorio de Sonido II
OPI/1 Seminario de Práctica de Instrumento Solista y Orquesta.

Módulo VI

Pedagógicas.

PE/01 Psicología Evolutiva
PE/02 Pedagogía y Teoría de la Educación
PE/03 Didáctica General y Currículum
PE/04 Política Educativa
PE/05 Didáctica Especializada en Música
PE/06 Práctica y Residencia I
PE/07 Metodología Comparada y de la Investigación Educativa
PE/08 Práctica y Residencia II

Módulo VII

Especialización Superior en Instrumento

EI/01 Seminario de Perfeccionamiento en Instrumento I
EI/02 Seminario de Perfeccionamiento en Instrumento II
EI/03 Seminario Técnico Estilístico en Música Antigua
EI/04 Seminario de Música Argentina y Contemporánea
EI/05 Seminario de Improvisación Instrumental
EI/06 Seminario de Improvisación en Lenguajes Populares I
EI/07 Seminario de Improvisación en Lenguajes Populares II
EI/08 Seminario de Dirección con Técnicas Contemporáneas
EI/09 Seminario el Análisis Musical y sus distintos enfoques
EI/10 Seminario de Investigación aplicada a la Música.

CONDICIONES DE INGRESO Y DE EGRESO**1. NIVEL INICIAL****1.a. Ciclo Pre- Inicial****Condiciones de ingreso**

1.- Haber cumplido los diez años de edad o estar cursando el quinto grado de la escuela primaria (o quinto año de la E.G.B.).

1.b. Ciclo Inicial**Condiciones de ingreso**

1.- Haber cumplido los doce años de edad o estar cursando el séptimo grado de la escuela primaria (o séptimo año de la E.G.B.).

2. NIVEL MEDIO (TRAYECTO ARTÍSTICO PROFESIONAL).**Condiciones de ingreso.**

1.- Haber aprobado el segundo año del ciclo Inicial, o un examen de ingreso que consta de dos asignaturas:

- a) Instrumento
- b) Audioperceptiva.

Estos exámenes se rendirán según lo establecido en el Calendario Académico.

El examen de ingreso a instrumento habilita sólo para cursar ese instrumento. Cada instrumento tiene su examen de ingreso correspondiente.

El examen de ingreso de Audioperceptiva es común a todos los instrumentos.

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

Para presentarse al examen de ingreso en calidad de libre, el alumno deberá preparar un programa obligatorio para cada asignatura que está a disposición de todos los aspirantes.

2.- La edad mínima para cursar el Primer Año del Nivel Medio queda establecida en 13 años o estar cursando el segundo año de la escuela secundaria, (o noveno año de la EGB).

Condiciones de egreso.

1.- Haber aprobado las asignaturas correspondientes a Primero, Segundo, Tercero y Cuarto año del Nivel Medio.

2.- Haber completado los estudios Secundarios (o Polimodal).

3. NIVEL SUPERIOR.**Condiciones de ingreso.**

1.- Haber aprobado todas las asignaturas del Ciclo Medio (Trayecto Artístico Profesional) o un examen de ingreso que acredite sus conocimientos musicales. Este examen comprenderá como mínimo las asignaturas:

- a) Instrumento
- b) Teoría y Práctica de la Música

Estos exámenes se rendirán según lo establecido en el Calendario Académico.

El examen de ingreso a instrumento habilita sólo para cursar ese instrumento. Cada instrumento tiene su examen de ingreso correspondiente.

Para presentarse al examen de ingreso en calidad de libre, el alumno deberá preparar un programa obligatorio para cada asignatura que está a disposición de todos los aspirantes.

2.- Presentar el Título Secundario (o Polimodal), o certificado de Título en trámite.

Condiciones de egreso

1.- Haber aprobado todas las asignaturas correspondientes al plan de estudios elegido (ver planes de estudios).

PLAN DE ESTUDIOS			
NIVEL INICIAL			
Ciclo Pre-Inicial			
	CICLO PRE – INICIAL	HS	HS/ AÑO
1º AÑO	INSTRUMENTO PREINICIAL I AUDIOPERCEPTIVA Y APROXIMACIÓN INSTRUMENTAL I	1 2.30	32 80
	TOTAL	3.30	112
2º AÑO	INSTRUMENTO PREINICIAL II AUDIOPERCEPTIVA Y APROXIMACIÓN INSTRUMENTAL II	1 2.30	32 80
	TOTAL	3.30	112
	TOTAL CICLO PRE - INICIAL	7	224
Ciclo Inicial			
	CICLO INICIAL	HS	HS/ AÑO
1º AÑO	INSTRUMENTO INICIAL I AUDIOPERCEPTIVA I CORO I	1 2.30 1.30	32 80 48
	TOTAL	5	160
2º AÑO	INSTRUMENTO INICIAL II AUDIOPERCEPTIVA II CORO II	1 2.30 1.30	32 80 48
	TOTAL	5	160
	TOTAL CICLO INICIAL	10	320

PLAN DE ESTUDIOS			
NIVEL MEDIO (TRAYECTO ARTÍSTICO PROFESIONAL)			
Título: Técnico en Música con especialidad en instrumento			
	ASIGNATURAS	HS/ SEM.	H/ AÑO
1º AÑO	INSTRUMENTO I TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA I APRECIACIÓN MUSICAL I PRÁCTICA CORAL I INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	3 2.30 1.30 2 1	96 80 48 64 32
	TOTAL	10	320
2º AÑO	INSTRUMENTO II TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA II APRECIACIÓN MUSICAL II PRÁCTICA CORAL II INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA I	3 2.30 1.30 2 1 2	96 80 48 64 32 64
	TOTAL	12	384
3º AÑO	INSTRUMENTO III TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA III APRECIACIÓN MUSICAL III PRÁCTICA CORAL III INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA II HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA I	3 2.30 1.30 2 1 2 2	96 80 48 64 32 64 64
	TOTAL	14	448
4º AÑO	INSTRUMENTO IV TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA IV APRECIACIÓN MUSICAL IV PRÁCTICA CORAL E INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA III MÚSICA DE CÁMARA HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA II	3 2.30 1.30 2 2 2 2	96 80 48 64 64 64 64
	TOTAL	15	480
	SUBTOTAL	51	1632
	PROYECTO		200
	HORAS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL		200
	TOTAL DEL NIVEL		2032
Porcentajes de carga horaria por área			
ÁREA	ASIGNATURAS	HS.	%
Producción	Instrumento (I - IV)		
	Práctica Coral (I – IV)		
	Instrumento Complementario (I – III)		
	Música de Cámara		
	Computación Aplicada a la Música (I – III)	992	48
Lenguaje	Teoría y Práctica de la Música (I – IV)	320	16
Arte, Cultura y Sociedad.	Apreciación Musical (I – IV)		
	Historia General de La Música (I – II)	320	16
Proyecto		200	10
Horas de definición institucional		200	10
Total		2032	100

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

PLAN DE ESTUDIOS				ÁREA	ASIGNATURAS	HS	%
NIVEL SUPERIOR				Pedagogía y Teoría de la Educación	Política Educativa Didáctica General y Currículum Formación pedagógica específica Didáctica Especializada Práctica y Residencia I Práctica de Dirección (Coro) (I – II) Práctica de Dirección (Conjunto instrumental) (I – II)	384	20
PROFESORADO CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA DE CÁMARA				Proyecto		90	5
Título intermedio: Profesor de Música, especialidad instrumento con orientación en Música de Cámara.				HS de definición institucional		150	8
TOTAL				Total		1.904	100
ASIGNATURAS				PLAN DE ESTUDIOS			
		HS/ SEM.	HS/ AÑO	NIVEL SUPERIOR			
1° AÑO	INSTRUMENTO SUPERIOR I	3	96	TECNICATURA SUPERIOR ORIENTACIÓN EN INFORMÁTICA MUSICAL			
	MÚSICA DE CÁMARA I	2	64	Título Intermedio: Intérprete, especialidad instrumento con orientación en Informática Musical.			
	ARMONÍA Y MORFOLOGÍA I	4	128	ASIGNATURAS			
	ESTILÍSTICA I	2	64	1° AÑO	INSTRUMENTO SUPERIOR I	3	96
	CULTURA Y SOCIEDAD (cuatrimestral)	2	32		LABORATORIO DE SONIDO I	2	64
	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA	2	64		ARMONÍA Y MORFOLOGÍA I	4	128
	PEDAGOGÍA Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN	2	64		ESTILÍSTICA I	2	64
	PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CORO) (optativa)	2	64		CULTURA Y SOCIEDAD (cuatrimestral)	2	32
	PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CONJUNTO DE CÁMARA) (optativa)	2	64		PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CORO) (optativa)	2	64
	TOTAL	18	576		PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CONJUNTO DE CÁMARA) (optativa)	2	64
2° AÑO	INSTRUMENTO SUPERIOR II	3	96		TOTAL	14	448
	MÚSICA DE CÁMARA II	2	64	2° AÑO	INSTRUMENTO SUPERIOR II	3	96
	ARMONÍA Y MORFOLOGÍA II	2	64		LABORATORIO DE SONIDO II	2	64
	TÉCNICAS EN CONTRAPUNTO	2	64		ARMONÍA Y MORFOLOGÍA II	2	64
	ESTILÍSTICA II	2	64		TÉCNICAS EN CONTRAPUNTO	2	64
	DIDÁCTICA GENERAL Y VITAE	2	64		ESTILÍSTICA II	2	64
	POLÍTICA EDUCATIVA	2	64		PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CORO) (optativa)	2	64
	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CORO) (optativa)	2	64		PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CONJUNTO DE CÁMARA) (optativa)	2	64
	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CONJUNTO INSTRUMENTAL) (optativa)	2	64		SEMINARIO DE AUDIOVISIÓN	4	128
	TOTAL	17	544		TOTAL	17	544
3° AÑO	INSTRUMENTO SUPERIOR III	3	96	3° AÑO	INSTRUMENTO SUPERIOR III	3	96
	MÚSICA DE CÁMARA III	2	64		LABORATORIO DE IMAGEN Y SONIDO I	2	64
	TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL I	2	64		TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL I	2	64
	HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA Y LAS ARTES	2	64		HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA Y LAS ARTES	2	64
	DIDÁCTICA ESPECIALIZADA EN MÚSICA	2	64		FILOSOFÍA Y ESTÉTICA (cuatrimestral)	2	32
	PRÁCTICA Y RESIDENCIA I	6	192		ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL (cuatrimestral)	2	32
	TOTAL	17	544		SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN ELECTROACÚSTICA	2	64
	SUBTOTAL	52	1.664		SEMINARIO DE ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA I	2	64
	PROYECTO		90		SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN APLICADA A LA MÚSICA	2	64
	HORAS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL		150		TOTAL	17	544
	TOTAL		1.904		SUBTOTAL	48	1536
Porcentajes de carga horaria por área					PROYECTOS		140
ÁREA	ASIGNATURAS	HORAS	%		HS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL		140
Producción	Instrumento Superior (I – III) Música de Cámara (I – III) Armonía y Morfología (I – II) Técnicas en Contrapunto	736	39		TOTAL		1.816
Arte, Cultura y Sociedad.	Estilística (I – II) Cultura y Sociedad Historia Social de la Música y las Artes Técnicas de Análisis Musical I Formación pedagógica general Psicología Evolutiva	288	15				
		256	13				

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

Porcentajes de carga horaria por área				
ÁREA	ASIGNATURAS	HS	%	
Producción	Instrumento Superior (I – III)	992	55	
	Laboratorio de Sonido (I – II)			
	Laboratorio de Sonido e imagen I			
	Seminario de Audiovisión			
	Seminario de Introducción a la Creación Electroacústica			
	Seminario de Actualización Tecnológica I			
	Armonía y Morfología (I – II)			
	Técnicas en Contrapunto			
	Producción (Optativas)	Práctica de Dirección I (Coro)	128	7
		Práctica de dirección I (Conjunto de cámara)		
	Práctica de Dirección II (Coro)			
	Práctica de Dirección II (Conjunto de cámara)			
Arte, Cultura y Sociedad.	Estilística (I – II)	416	23	
	Cultura y Sociedad			
	Historia Social de la Música y las Artes			
	Técnicas de análisis musical I			
	Filosofía y Estética			
	Ética y Deontología profesional			
	Seminario de Investigación aplicada a la Música			
Proyecto		140	7,5	
Horas de definición institucional		140	7,5	
Total		1.816	100	

PLAN DE ESTUDIOS

NIVEL SUPERIOR

TECNICATURA SUPERIOR ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO

Título intermedio: Intérprete, especialidad instrumento

	ASIGNATURAS	HS/ SEM	HS/ AÑO	
1º AÑO	INSTRUMENTO SUPERIOR I	3	96	
	PRÁCTICA INSTRUMENTAL I	2	64	
	ARMONÍA Y MORFOLOGÍA I	4	128	
	ESTILÍSTICA I	2	64	
	CULTURA Y SOCIEDAD (cuatrimestral)	2	32	
	PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CORO) (optativa)	2	64	
	PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CONJUNTO DE CÁMARA) (optativa)	2	64	
	TOTAL	14	448	
	2º AÑO	INSTRUMENTO SUPERIOR II	3	96
		PRÁCTICA INSTRUMENTAL II	2	64
ARMONÍA Y MORFOLOGÍA II		2	64	
TÉCNICAS EN CONTRAPUNTO		2	64	
ESTILÍSTICA II		2	64	
PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CORO) (optativa)		2	64	
PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CONJUNTO DE CÁMARA) (optativa)		2	64	

ASIGNATURAS		HS/ SEM	HS/ AÑO
	SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN INSTRUMENTAL	2	64
	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN APLICADA A LA MÚSICA	2	64
	TOTAL	17	544
3º AÑO	INSTRUMENTO SUPERIOR III	3	96
	PRÁCTICA INSTRUMENTAL III	2	64
	TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL I	2	64
	HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA Y LAS ARTES	2	64
	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA (cuatrimestral)	2	32
	ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL (cuatrimestral)	2	32
	SEMINARIO DE PERFECCIONAMIENTO EN INSTRUMENTO I	3	96
	SEMINARIO TÉCNICO ESTILÍSTICO EN MÚSICA ANTIGUA	2	64
	SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN EN LENGUAJES POPULARES I	2	64
	TOTAL	18	576
SUBTOTAL	49	1.568	
PROYECTOS		140	
HORAS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL		140	
TOTAL		1.848	

Porcentajes de carga horaria por área

ÁREA	ASIGNATURAS	HS	%	
Producción	Instrumento Superior (I – III)	1.024	56	
	Práctica Instrumental (I – III)			
	Seminario de Perfeccionamiento en Instrumento I			
	Seminario Técnico Estilístico en Música Antigua			
	Seminario de Improvisación Instrumental			
	Seminario de Improvisación en Lenguajes Populares I			
	Armonía y Morfología (I – II)			
	Técnicas en Contrapunto			
	Producción (Optativas)	Práctica de Dirección I (Coro)	128	7
		Práctica de Dirección I (Conjunto de cámara)		
	Práctica de Dirección II (Coro)			
	Práctica de Dirección II (Conjunto de cámara)			
Arte, Cultura y Sociedad.	Estilística (I – II)	416	23	
	Cultura y Sociedad			
	Historia Social de la Música y las Artes			
	Técnicas de Análisis Musical I			
	Filosofía y Estética			
	Ética y Deontología profesional			
	Seminario de Investigación aplicada a la Música			
Proyecto		140	7	
Horas de definición institucional		140	7	
Total		1.848	100	

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

PLAN DE ESTUDIOS			
NIVEL SUPERIOR			
PROFESORADO CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO			
Título intermedio: Profesor de Música, especialidad instrumento.			
ASIGNATURAS	HS/ SEM	HS/ AÑO	
1° AÑO			
INSTRUMENTO SUPERIOR I	3	96	
PRÁCTICA INSTRUMENTAL I	2	64	
ARMONÍA Y MORFOLOGÍA I	4	128	
ESTILÍSTICA I	2	64	
CULTURA Y SOCIEDAD (cuatrimestral)	2	32	
PSICOLOGÍA EVOLUTIVA	2	64	
PEDAGOGÍA Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN	2	64	
PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CORO) (optativa)	2	64	
PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CONJUNTO DE CÁMARA) (optativa)	2	64	
TOTAL	18	576	
2° AÑO			
INSTRUMENTO SUPERIOR II	3	96	
PRÁCTICA INSTRUMENTAL II	2	64	
ARMONÍA Y MORFOLOGÍA II	2	64	
TÉCNICAS EN CONTRAPUNTO	2	64	
ESTILÍSTICA II	2	64	
DIDÁCTICA GENERAL Y CURRÍCULUM	2	64	
POLÍTICA EDUCATIVA	2	64	
PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CORO) (optativa)	2	64	
PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CONJUNTO INSTRUMENTAL) (optativa)	2	64	
TOTAL	17	544	
3° AÑO			
INSTRUMENTO SUPERIOR III	3	96	
PRÁCTICA INSTRUMENTAL III	2	64	
TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL I	2	64	
HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA Y LAS ARTES	2	64	
DIDÁCTICA ESPECIALIZADA EN MÚSICA	2	64	
PRÁCTICA Y RESIDENCIA I	6	192	
TOTAL	17	544	
SUBTOTAL	52	1664	
PROYECTOS		90	
HORAS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL		150	
TOTAL		1904	
Porcentajes de carga horaria por área			
ÁREA	ASIGNATURAS	HS	%
Producción	Instrumento Superior (I – III)	736	39
	Práctica Instrumental (I – III)		
	Armonía y Morfología (I – II)		
	Técnicas en Contrapunto		
Arte, Cultura y Sociedad.	Estilística (I – II)	288	15
	Cultura y Sociedad		
	Historia Social de la Música y las Artes		

ÁREA	Técnicas de Análisis Musical I ASIGNATURAS	HS	%
Formación pedagógica general	Psicología Evolutiva	256	13
	Pedagogía y Teoría de la Educación		
	Política Educativa		
	Didáctica General y Currículum		
Formación pedagógica específica	Didáctica Especializada	384	20
	Práctica y Residencia I		
	Práctica de Dirección (Coro) (I – II)		
	Práctica de Dirección (Conjunto instrumental) (I – II)		
Proyecto		90	5
Horas de definición institucional		150	8
Total		1.904	100

PLAN DE ESTUDIOS**NIVEL SUPERIOR****PROFESORADO CON ORIENTACIÓN EN INFORMÁTICA MUSICAL**

Título intermedio: Profesor de Música, especialidad instrumento con orientación en Informática Musical.

ASIGNATURAS	HS/ SEM.	HS/ AÑO
1° AÑO		
INSTRUMENTO SUPERIOR I	3	96
LABORATORIO DE SONIDO I	2	64
ARMONÍA Y MORFOLOGÍA I	4	128
ESTILÍSTICA I	2	64
CULTURA Y SOCIEDAD (cuatrimestral)	2	32
PSICOLOGÍA EVOLUTIVA	2	64
PEDAGOGÍA Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN	2	64
PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CORO) (optativa)	2	64
PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CONJUNTO DE CÁMARA) (optativa)	2	64
TOTAL	18	576
2° AÑO		
INSTRUMENTO SUPERIOR II	3	96
LABORATORIO DE SONIDO II	2	64
ARMONÍA Y MORFOLOGÍA II	2	64
TÉCNICAS EN CONTRAPUNTO	2	64
ESTILÍSTICA II	2	64
DIDÁCTICA GENERAL Y CURRÍCULUM	2	64
POLÍTICA EDUCATIVA	2	64
PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CORO) (optativa)	2	64
PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CONJUNTO INSTRUMENTAL) (optativa)	2	64
TOTAL	17	544
3° AÑO		
INSTRUMENTO SUPERIOR III	3	96
LABORATORIO DE SONIDO E IMAGEN I	2	64
TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL I	2	64
HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA Y LAS ARTES	2	64
DIDÁCTICA ESPECIALIZADA EN MÚSICA	2	64

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

ASIGNATURAS	HS/ SEM.	HS/ AÑO
PRÁCTICA Y RESIDENCIA I	6	192
TOTAL	17	544
SUBTOTAL	52	1.664
PROYECTOS		90
HORAS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL		150
TOTAL		1.904

Porcentajes de carga horaria por área

ÁREA	ASIGNATURAS	HS	%
Producción	Instrumento Superior (I – III)		
	Laboratorio de sonido (I – II)		
	Laboratorio de sonido e imagen I		
	Armonía y Morfología (I – II)		
	Técnicas en Contrapunto	736	39
Arte, Cultura y Sociedad	Estilística (I – II)		
	Cultura y Sociedad		
	Historia Social de la Música y las Artes		
	Técnicas de Análisis Musical I	288	15
Formación pedagógica general	Psicología Evolutiva		
	Pedagogía y Teoría de la Educación		
	Política Educativa		
	Didáctica General y Currículum	256	13
Formación pedagógica específica	Didáctica Especializada		
	Práctica y Residencia I		
	Práctica de Dirección (Coro) (I – II)		
	Práctica de Dirección (Conjunto instrumental) (I – II)	384	20
Proyecto		90	5
Horas de definición institucional		150	8
Total		1904	100

PLAN DE ESTUDIOS

NIVEL SUPERIOR

PROFESORADO CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA DE CÁMARA

Título: Profesor Superior en Música, especialidad instrumento con orientación en Música de Cámara.

ASIGNATURAS	HS/ SEM.	HS/ AÑO
1° AÑO		
INSTRUMENTO SUPERIOR I	3	96
MÚSICA DE CÁMARA I	2	64
ARMONÍA Y MORFOLOGÍA I	4	128
ESTILÍSTICA I	2	64
CULTURA Y SOCIEDAD (cuatrimestral)	2	32
PSICOLOGÍA EVOLUTIVA	2	64
PEDAGOGÍA Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN	2	64
PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CORO) (optativa)	2	64
PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CONJUNTO DE CÁMARA) (optativa)	2	64
TOTAL	18	576

ASIGNATURAS	HS/ SEM	HS/ AÑO
2° AÑO		
INSTRUMENTO SUPERIOR II	3	96
MÚSICA DE CÁMARA II	2	64
ARMONÍA Y MORFOLOGÍA II	2	64
TÉCNICAS EN CONTRAPUNTO	2	64
ESTILÍSTICA II	2	64
DIDÁCTICA GENERAL Y CURRÍCULUM	2	64
POLÍTICA EDUCATIVA	2	64
PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CORO) (optativa)	2	64
PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CONJUNTO INSTRUMENTAL) (optativa)	2	64
TOTAL	17	544
3° AÑO		
INSTRUMENTO SUPERIOR III	3	96
MÚSICA DE CÁMARA III	2	64
TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL I	2	64
HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA Y LAS ARTES	2	64
DIDÁCTICA ESPECIALIZADA EN MÚSICA	2	64
PRÁCTICA Y RESIDENCIA I	6	192
TOTAL	17	544
4° AÑO		
INSTRUMENTO SUPERIOR IV	3	96
MÚSICA DE CÁMARA IV	2	64
TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL II	2	64
FILOSOFÍA Y ESTÉTICA (Cuatrimestral)	2	64
ÉTICA Y DEONTOLOGIA PROFESIONAL (Cuatrimestral)	2	64
METODOLOGÍA COMPARADA Y DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	4	128
PRÁCTICA Y RESIDENCIA II	6	192
TOTAL	19	608
Optativas de la Especial.		
PRÁCTICA DE DIRECCIÓN III (CORO)	2	64
PRÁCTICA DE DIRECCIÓN IV (CORO)	2	64
PRÁCTICA DE DIRECCIÓN III (CONJUNTO INSTRUMENTAL)	2	64
PRÁCTICA DE DIRECCIÓN IV (CONJUNTO INSTRUMENTAL)	2	64
LABORATORIO DE SONIDO I	2	64
SEMINARIO TÉCNICO ESTILÍSTICO EN MÚSICA ANTIGUA	2	64
SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN EN LENGUAJES POPULARES I	2	64
SEMINARIO DE DIRECCIÓN CON TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS	2	64
	4	128
SUBTOTAL	75	2.400
PROYECTO		140
HORAS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL		280
TOTAL		2.820

Porcentajes de carga horaria por área

ÁREA	ASIGNATURAS	HS	%
Producción	Instrumento Superior (I – IV)	896	31
	Música de Cámara (I – IV)		
	Armonía y Morfología (I – II)		
	Técnicas en Contrapunto		
Arte, Cultura y Sociedad.	Estilística (I – II)	384	14
	Cultura y Sociedad		

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

ÁREA	ASIGNATURAS	HS	%
Formación pedagógica general	Filosofía y Estética		
	Historia Social de la Música y las Artes		
	Técnicas de Análisis Musical (I – II)		
	Psicología Evolutiva	288	10
Formación pedagógica específica	Pedagogía y Teoría de la Educación Políftica Educativa		
	Didáctica General y Currículum Ética y Deontología profesional		
	Didáctica Especializada	832	30
	Práctica y Residencia (I – II)		
	Metodología Comparada y de la Investigación Educativa		
	Práctica de Dirección (Coro) (I – II)		
	Práctica de Dirección (Conjunto instrumental) (I – II)		
	Práctica de Dirección (Coro) (III- IV)		
	Práctica de Dirección (Conjunto instrumental) (III -IV)		
	Laboratorio de Sonido I		
	Seminario Técnico Estilístico en Música Antigua		
	Seminario de Improvisación en Lenguajes Populares I		
Seminario de Dirección con Técnicas Contemporáneas			
Proyecto		140	5
Horas de definición institucional		280	10
Total		2.820	100

PLAN DE ESTUDIOS

NIVEL SUPERIOR

PROFESORADO CON ORIENTACIÓN EN INFORMÁTICA MUSICAL

Título: Profesor Superior en Música, especialidad instrumento con orientación en Informática Musical.

	ASIGNATURAS	HS/ SEM	HS/ AÑO
1° AÑO	INSTRUMENTO SUPERIOR I	3	96
	LABORATORIO DE SONIDO I	2	64
	ARMONÍA Y MORFOLOGÍA I	4	128
	ESTILÍSTICA I	2	64
	CULTURA Y SOCIEDAD (cuatrimestral)	2	32
	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA	2	64
	PEDAGOGÍA Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN	2	64
	PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CORO) (optativa)	2	64
	PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CONJUNTO DE CÁMARA) (optativa)	2	64
	TOTAL	18	576
2° AÑO	INSTRUMENTO SUPERIOR II	3	96
	LABORATORIO DE SONIDO II	2	64
	ARMONÍA Y MORFOLOGÍA II	2	64
	TÉCNICAS EN CONTRAPUNTO	2	64
	ESTILÍSTICA II	2	64
	DIDÁCTICA GENERAL Y CURRÍCULUM	2	64
	POLÍTICA EDUCATIVA	2	64

	ASIGNATURAS	HS/ SEM.	HS/ AÑO
3° AÑO	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CORO) (optativa)	2	64
	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CONJUNTO INSTRUMENTAL) (optativa)	2	64
	TOTAL	17	544
4° AÑO	INSTRUMENTO SUPERIOR III	3	96
	LABORATORIO DE SONIDO E IMAGEN I	2	64
	TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL I	2	64
	HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA Y LAS ARTES	2	64
	DIDÁCTICA ESPECIALIZADA EN MÚSICA	2	64
	PRACTICA Y RESIDENCIA I	6	192
	TOTAL	17	544
	INSTRUMENTO SUPERIOR IV	3	96
	LABORATORIO DE SONIDO E IMAGEN II	2	64
	TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL II	2	64
FILOSOFÍA Y ESTÉTICA (cuatrimestral)	2	64	
ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL (Cuatrimestral)	2	64	
METODOLOGÍA COMPARADA Y DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	4	128	
PRÁCTICA Y RESIDENCIA II	6	192	
TOTAL	19	608	
Optativas de la Especial.	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN III (CORO)	2	64
	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN IV (CORO)	2	64
	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN III (CONJUNTO INSTRUMENTAL)	2	64
	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN IV (CONJUNTO INSTRUMENTAL)	2	64
	SEMINARIO DE PERFECCIONAMIENTO EN INSTRUMENTO I	3	96
	SEMINARIO DE PERFECCIONAMIENTO EN INSTRUMENTO II	3	96
	SEMINARIO DE MÚSICA ARGENTINA Y CONTEMPORÁNEA	2	64
	SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN EN LENGUAJES POPULARES I	2	64
	TOTAL	4	128
	SUBTOTAL	75	2.400
PROYECTO		140	
HORAS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL		280	
TOTAL		2.820	

Porcentajes de carga horaria por área

ÁREA	ASIGNATURAS	HS	%
Producción	Instrumento Superior (I – IV)	896	31
	Laboratorio de sonido (I – II)		
	Laboratorio de sonido e imagen (I – II)		
	Armonía y Morfología (I – II)		
Arte, Cultura y Sociedad	Técnicas en Contrapunto		
	Estilística (I – II)	384	14
	Cultura y Sociedad		
	Filosofía y Estética		
	Historia Social de la Música y las Artes		
Técnicas de análisis musical (I – II)			

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

ÁREA	ASIGNATURAS	HS	%	ASIGNATURAS	HS/SEM	HS/AÑO
Formación pedagógica general	Psicología Evolutiva	288	10	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CORO) (optativa)	2	64
	Política Educativa			PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CONJUNTO INSTRUMENTAL) (optativa)	2	64
	Pedagogía y Teoría de la Educación			TOTAL	17	544
	Didáctica General y Currículum			3° AÑO		
Formación pedagógica específica	Didáctica Especializada	832	30	INSTRUMENTO SUPERIOR III	3	96
	Práctica y Residencia (I – II)			PRÁCTICA INSTRUMENTAL III	2	64
	Metodología Comparada y de la Investigación Educativa			TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL I	2	64
	Práctica de Dirección (Coro) (I – II)			HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA Y LAS ARTES	2	64
	Práctica de Dirección (Conjunto instrumental) (I – II)			DIDÁCTICA ESPECIALIZADA EN MÚSICA	2	64
	Práctica de Dirección (Coro) (III- IV)			PRÁCTICA Y RESIDENCIA I	6	192
	Práctica de Dirección (Conjunto instrumental (III -IV)			TOTAL	17	544
	Seminario de Perfeccionamiento en Instrumento I			4° AÑO		
	Seminario de Perfeccionamiento en Instrumento II			INSTRUMENTO SUPERIOR IV	3	96
	Seminario de Música Argentina y Contemporánea			PRÁCTICA INSTRUMENTAL IV	2	64
	Seminario de Improvisación en Lenguajes Populares I			TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL II	2	64
			FILOSOFÍA Y ESTÉTICA (cuatrimestral)	2	64	
			ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL (Cuatrimestral)	2	64	
Proyecto Horas de definición institucional		140	5	METODOLOGÍA COMPARADA Y DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	4	128
		280	10	PRÁCTICA Y RESIDENCIA II	6	192
Total		2.820	100	TOTAL	19	608
PLAN DE ESTUDIOS				Optativas de la Especial.		
NIVEL SUPERIOR				PRÁCTICA DE DIRECCIÓN III (CORO)	2	64
PROFESORADO CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO				PRÁCTICA DE DIRECCIÓN IV (CORO)	2	64
Título: Profesor Superior en Música, especialidad instrumento				PRÁCTICA DE DIRECCIÓN III (CONJUNTO INSTRUMENTAL)	2	64
				PRÁCTICA DE DIRECCIÓN IV (CONJUNTO INSTRUMENTAL)	2	64
				LABORATORIO DE SONIDO I	2	64
				LABORATORIO DE SONIDO II	2	64
				SEMINARIO DE PRÁCTICA DE INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA	2	64
				TOTAL	4	128
				SUBTOTAL	75	2.400
				PROYECTO		140
				HORAS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL		280
				TOTAL		2.820
Porcentajes de carga horaria por área						
				ÁREA		
				ASIGNATURAS	HS	%
				Producción		
				Instrumento Superior (I – IV)	896	31
				Práctica Instrumental (I - IV)		
				Armonía y MORFOLOGÍA (I – II)		
				Técnicas en Contrapunto		
				Arte, Cultura y Sociedad		
				Estilística (I – II)	384	14
				Cultura y Sociedad		
				Filosofía y Estética		
				Historia Social de la Música y las Artes		
				Técnicas de análisis musical (I – II)		
				Formación pedagógica general		
				Psicología Evolutiva	288	10
				Pedagogía y Teoría de la Educación		
				Política Educativa		
				Didáctica General y Currículum		

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

ÁREA	ASIGNATURAS	HS	%
	Ética y Deontología profesional		
Formación pedagógica específica	Didáctica Especializada	832	30
	Práctica y Residencia (I – II)		
	Metodología Comparada y de la Investigación Educativa		
	Práctica de Dirección (Coro) (I – II)		
	Práctica de Dirección (Conjunto instrumental) (I – II)		
	Práctica de Dirección (Coro) (III- IV)		
	Práctica de Dirección (Conjunto instrumental) (III -IV)		
	Laboratorio de Sonido I		
	Laboratorio de Sonido II		
	Seminario de Práctica de Instrumento Solista y Orquesta		
Proyecto		140	5
Horas de definición Institucional		280	10
Total		2.820	100

PLAN DE ESTUDIOS

NIVEL SUPERIOR

TECNICATURA SUPERIOR ORIENTACIÓN EN INFORMÁTICA MUSICAL

Título: Instrumentista, especialidad instrumento con orientación en Informática Musical

	ASIGNATURAS	HS/ SEM	HS/ AÑO	
1° AÑO	INSTRUMENTO SUPERIOR I	3	96	
	LABORATORIO DE SONIDO I	2	64	
	ARMONÍA Y MORFOLOGÍA I	4	128	
	ESTILÍSTICA I	2	64	
	CULTURA Y SOCIEDAD (cuatrimestral)	2	32	
	PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CORO) (optativa)	2	64	
	PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CONJUNTO DE CÁMARA) (optativa)	2	64	
	TOTAL	14	448	
	2° AÑO	INSTRUMENTO SUPERIOR II	3	96
		LABORATORIO DE SONIDO II	2	64
ARMONÍA Y MORFOLOGÍA II		2	64	
TÉCNICAS EN CONTRAPUNTO		2	64	
ESTILÍSTICA II		2	64	
PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CORO) (optativa)		2	64	
PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CONJUNTO DE CÁMARA) (optativa)		2	64	
SEMINARIO DE AUDIOVISIÓN		4	128	
TOTAL		17	544	
3° AÑO		INSTRUMENTO SUPERIOR III	3	96
	LABORATORIO DE IMAGEN Y SONIDO I	2	64	
	TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL I	2	64	
	HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA Y LAS ARTES	2	64	
	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA (cuatrimestral)	2	32	
	ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL (cuatrimestral)	2	32	

ASIGNATURAS	HS/ SEM	HS/ AÑO
SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN ELECTROACÚSTICA	2	64
SEMINARIO DE ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA I	2	64
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN APLICADA A LA MÚSICA	2	64
TOTAL	17	544
4° AÑO		
INSTRUMENTO SUPERIOR IV	3	96
LABORATORIO DE IMAGEN Y SONIDO II	2	64
TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL II	2	64
SEMINARIO DE POSPRODUCCIÓN DE SONIDO PARA IMAGEN	4	128
SEMINARIO DE DIRECCIÓN DE CONJUNTOS MIXTOS	2	64
SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN CON MEDIOS MIXTOS I	2	64
SEMINARIO DE ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA II	2	64
SEMINARIO EL ANÁLISIS MUSICAL Y SUS DISTINTOS ENFOQUES	2	64
TOTAL	19	608

Optativas de la Especial.	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN III (CORO)	2	64
	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN III (CONJUNTO DE CÁMARA)	2	64
	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN IV (CORO)	2	64
	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN IV (CONJUNTO INSTRUMENTAL)	2	64
	SEMINARIO DE PERFECCIONAMIENTO EN INSTRUMENTO I	3	96
	SEMINARIO DE PERFECCIONAMIENTO EN INSTRUMENTO II	3	96
	SEMINARIO DE MÚSICA ARGENTINA Y CONTEMPORÁNEA	2	64
	SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN EN LENGUAJES POPULARES I	2	64
	SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN EN LENGUAJES POPULARES II	2	64
	SUBTOTAL:	41	1280
	PROYECTO		280
	HORAS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL		280
	TOTAL		2.832

Porcentajes de carga horaria por área

ÁREA	ASIGNATURAS	HS	%
Producción	Instrumento Superior (I – IV)	1472	52
	Laboratorio de Sonido (I – II)		
	Laboratorio de Sonido e imagen (I – II)		
	Seminario de Audiovisión		
	Seminario de Introducción a la Creación Electroacústica		
	Seminario de Actualización Tecnológica I		
	Seminario de Actualización Tecnológica II		
	Seminario de Posproducción de Sonido para Imagen		

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

ÁREA	ASIGNATURAS	HS	%	ASIGNATURAS	HS/ SEM	HS/ AÑO							
Producción (Optativas)	Seminario de Improvisación y creación con medios mixtos	256	9	2° AÑO	INSTRUMENTO SUPERIOR II	3	96						
	Seminario de Dirección de conjuntos mixtos				PRÁCTICA INSTRUMENTAL II	2	64						
	Armonía y Morfología (I – II)				ARMONÍA Y MORFOLOGÍA II	2	64						
	Técnicas en Contrapunto				TÉCNICAS EN CONTRAPUNTO	2	64						
	Práctica de Dirección I (Coro)				ESTILÍSTICA II	2	64						
	Práctica de Dirección I (Conjunto de cámara)				PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CORO) (optativa)	2	64						
	Práctica de Dirección II (Coro)				PRÁCTICA DE DIRECCIÓN II (CONJUNTO DE CÁMARA) (optativa)	2	64						
	Práctica de Dirección II (Conjunto de cámara)				SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN INSTRUMENTAL	2	64						
	Práctica de Dirección III (Coro)				SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN APLICADA A LA MÚSICA	2	64						
	Práctica de Dirección III (Conjunto de cámara)				TOTAL	17	544						
	Práctica de Dirección IV (Coro)				3° AÑO	3	96	INSTRUMENTO SUPERIOR III	3	96			
	Práctica de Dirección IV (Conjunto instrumental)							PRÁCTICA INSTRUMENTAL III	2	64			
	Seminario de Perfeccionamiento en Instrumento I							TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL I	2	64			
	Seminario de perfeccionamiento en instrumento II							HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA Y LAS ARTES	2	64			
	Seminario de Música Argentina y Contemporánea							FILOSOFÍA Y ESTÉTICA (cuatrimestral)	2	32			
	Seminario de Improvisación en Lenguajes Populares I							ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL (cuatrimestral)	2	32			
	Seminario de Improvisación en Lenguajes Populares II							SEMINARIO DE PERFECCIONAMIENTO EN INSTRUMENTO I	3	96			
	Arte, Cultura y Sociedad							Estilística (I – II)	544	19	SEMINARIO TÉCNICO ESTILÍSTICO EN MÚSICA ANTIGUA	2	64
								Cultura y Sociedad			SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN EN LENGUAJES POPULARES I	2	64
Historia Social de la Música y las Artes		TOTAL	18	576									
Técnicas de análisis musical (I – II)		4° AÑO	3	96				INSTRUMENTO SUPERIOR IV			3	96	
Filosofía y Estética								PRÁCTICA INSTRUMENTAL IV			2	64	
Ética y Deontología profesional								TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL II			2	64	
Seminario de Investigación aplicada a la Música								SEMINARIO DE PERFECCIONAMIENTO EN INSTRUMENTO II			3	96	
Seminario el Análisis Musical y sus Distintos Enfoques	SEMINARIO DE MÚSICA ARGENTINA Y CONTEMPORÁNEA							2	64				
Proyecto	Horas de definición institucional							280	10	SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN EN LENGUAJES POPULARES II	2	64	
										SEMINARIO DE DIRECCIÓN CON TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS	2	64	
										SEMINARIO EL ANÁLISIS MUSICAL Y SUS DISTINTOS ENFOQUES	2	64	
Total								2.832	100	TOTAL	18	576	
PLAN DE ESTUDIOS													
NIVEL SUPERIOR													
TECNICATURA SUPERIOR EN INSTRUMENTO													
Título: Instrumentista, especialidad instrumento													
	ASIGNATURAS				HS/ SEM	HS/ AÑO	Optativas de la Especial						
1° AÑO	INSTRUMENTO SUPERIOR I				3	96	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN III (CORO)	2	64				
	PRÁCTICA INSTRUMENTAL I				2	64	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN III (CONJUNTO DE CÁMARA)	2	64				
	ARMONÍA Y MORFOLOGÍA I				4	128	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN IV (CORO)	2	64				
	ESTILÍSTICA I				2	64	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN IV (CONJUNTO INSTRUMENTAL)	2	64				
	CULTURA Y SOCIEDAD (cuatrimestral)				2	32	LABORATORIO DE SONIDO I	2	64				
	PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CORO) (optativa)	2	64	LABORATORIO DE SONIDO II	2	64							
	PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CONJUNTO DE CÁMARA) (optativa)	2	64	SEMINARIO DE PRÁCTICA DE INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA	2	64							
	TOTAL	14	448	SUBTOTAL :	71	2.272							
					PROYECTO		280						
					HORAS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL		280						
					TOTAL		2.832						

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

Porcentajes de carga horaria por área

ÁREA	ASIGNATURAS	HS	%
Producción	Instrumento Superior (I – IV)	1.472	52
	Práctica Instrumental (I – IV)		
	Seminario de Perfeccionamiento en Instrumento I		
	Seminario de Perfeccionamiento en Instrumento II		
	Seminario Técnico Estilístico en Música Antigua		
	Seminario de Música Argentina y Contemporánea		
	Seminario de Improvisación Instrumental		
	Seminario de Improvisación en Lenguajes Populares I		
	Seminario de improvisación en Lenguajes Populares II		
	Seminario de Dirección con Técnicas Contemporáneas Armonía y Morfología (I – II)		
Técnicas en Contrapunto			
Producción (Optativas)	Práctica de Dirección I (Coro)	256	9
	Práctica de Dirección I (Conjunto de cámara)		
	Práctica de Dirección II (Coro)		
	Práctica de Dirección II (Conjunto de cámara)		
	Práctica de Dirección III (Coro)		
	Práctica de Dirección III (Conjunto de cámara)		
	Práctica de Dirección IV (Coro)		
	Práctica de Dirección IV (Conjunto instrumental)		
	Laboratorio de Sonido I		
	Laboratorio de Sonido II		
Arte, Cultura y Sociedad	Seminario de Práctica de Instrumento Solista y Orquesta	544	19
	Estilística (I – II)		
	Cultura y Sociedad		
	Historia Social de la Música y las Artes		
	Técnicas de análisis musical (I – II)		
	Filosofía y Estética		
Proyecto	Ética y Deontología profesional	280	10
	Seminario de Investigación aplicada a la Música		
Horas de definición institucional	Seminario el Análisis Musical y sus Distintos Enfoques	280	10
Total		2.832	100

CONTENIDOS MÍNIMOS - NIVEL INICIAL

CICLO PRE-INICIAL

PI/01 - INSTRUMENTO I

PI/02 - INSTRUMENTO II

Objetivos:

- Incorporar conocimientos y técnicas necesarias para interpretar

un repertorio de nivel inicial.

- Desarrollar la memoria auditiva.

- Favorecer la creatividad musical a través de la estimulación lúdica.

Contenidos:

Técnica instrumental elemental. Metodología de estudio. Interpretación de un repertorio con creciente nivel de dificultad. Improvisación y juegos musicales.

PI/03 - AUDIOPERCEPTIVA Y APROXIMACIÓN INSTRUMENTAL I

PI/04 - AUDIOPERCEPTIVA Y APROXIMACIÓN INSTRUMENTAL II

Objetivos:

- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical mediante juegos constructivos melorítmicos.

- Favorecer el desarrollo de la percepción.

- Explorar y ejercitar creativamente el campo de las cualidades del sonido.

- Reconocer el silencio como elemento significativo de construcción.

- Comenzar a incorporar habilidades de codificación y decodificación del sistema de notación tradicional y recursos de grafía analógica.

- Conocer y explorar las distintas familias instrumentales, a fin de efectuar una opción libre y consciente de un instrumento como medio de expresión.

Contenidos:

Parámetros del sonido y su interrelación. Perfil dinámico del sonido. Modos de ataque, caída, cuerpo y extinción. Ejercicios de búsqueda y exploración paramétrica. El silencio como elemento constructivo. Trabajo en el espacio.

Reconocimiento, lectura, escritura y reproducción vocal o instrumental de los elementos melódicos y rítmicos básicos el lenguaje musical. Lectura a primera vista melódica y rítmica a una voz. Dictados melódicos y rítmicos a una voz.

Presentación y exploración de las posibilidades de las distintas familias instrumentales. Asistencia a clases abiertas, prácticas de conjunto y conciertos.

Ciclo Inicial

CI/01 - INSTRUMENTO I

CI/02 - INSTRUMENTO II

Objetivos:

- Desarrollar los conocimientos y técnicas necesarias para interpretar un repertorio de nivel básico.

- Favorecer la comprensión estilística de la obra

- Desarrollar la expresividad y la imaginación musical.

Contenidos:

Técnica instrumental básica. Metodología de estudio. Interpretación de un repertorio variado y con creciente nivel de dificultad. Reconocimiento de estilos a través de la audición, lectura y ejecución. Juegos de improvisación.

CI/03 - AUDIOPERCEPTIVA I

CI/04 - AUDIOPERCEPTIVA II

Objetivos:

- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical.

- Comenzar a desarrollar habilidades de codificación y decodificación del sistema de notación tradicional y recursos de grafía analógica.

- Crear juegos de interrelación paramétrica.

Contenidos:

Parámetros del sonido y su interrelación. Perfil dinámico del so-

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

nido. Modos de ataque, caída, cuerpo y extinción. Ejercicios de búsqueda y exploración paramétrica. El silencio como elemento constructivo. Trabajo en el espacio - tiempo. Recorridos direccionales. Factores de iluminación: sonidos agudos y graves, trabajo de registro.

Reconocimiento, lectura, escritura y reproducción vocal o instrumental de los elementos melódicos y rítmicos básicos el lenguaje musical. Ejercicios de incentivación de la expresión. Lectura a primera vista melódica y rítmica a una voz. Dictados melódicos y rítmicos a una voz.

CI/04 - CORO I**CI/05 - CORO II****Objetivos:**

- Adquirir destrezas básicas en el manejo de la técnica vocal para un mejor abordaje del repertorio.
- Interpretar un repertorio coral de nivel básico.

Contenidos:

Descripción y funcionamiento del aparato vocal (respiratorio, fonador y resonador). Relajación. Respiración. Vocalización. Articulación. Dicción. Obras a una voz con o sin acompañamiento. Ostinato. Quodlibet. Canon Obras a 2 voces con dificultades acordes a las posibilidades vocales y musicales del grupo.

**CONTENIDOS MÍNIMOS - CICLO MEDIO (TRAYECTO
ARTÍSTICO PROFESIONAL)**

TAP/01 - INSTRUMENTO I**TAP/02 - INSTRUMENTO II****TAP/03 - INSTRUMENTO III****TAP/04 - INSTRUMENTO IV****Objetivos:**

- Desarrollar los conocimientos técnico-estilísticos necesarios para interpretar un repertorio de nivel medio.
- Incentivar la expresividad.
- Favorecer la improvisación.

Contenidos:

Técnica instrumental, en orden creciente de dificultad. Metodología de estudio. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Técnicas, recursos y reconocimiento de los soportes estructurales contemporáneos.

TAP/05 - TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA I**TAP/06 - TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA II****TAP/07 - TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA III****TAP/08 - TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA IV****Objetivos:**

- Conocer y manejar los elementos del lenguaje musical.
- Desarrollar habilidades avanzadas de codificación y decodificación del sistema de notación tradicional y recursos de grafía analógica.
- Reconocer estilos mediante la audición de obras.
- Incentivar la expresividad musical.

Contenidos:

Reconocimiento, lectura, escritura y reproducción vocal o instrumental de los elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que constituyen el lenguaje musical. Intervalos, escalas. Acordes. Cadencias. Modos mayor y menor. Lectura a primera vista melódica y rítmica (a una y dos voces). Adornos: como elementos constructivos y decorativos según las épocas. Polirritmia. Dictados melódicos y rítmicos a dos voces. Audición de obras de diversos compositores y reconocimiento de los grandes períodos musicales.

TAP/09 - APRECIACIÓN MUSICAL I**TAP/10 - APRECIACIÓN MUSICAL II****TAP/11 - APRECIACIÓN MUSICAL III****TAP/12 - APRECIACIÓN MUSICAL IV****Objetivos:**

- Tomar contacto a partir de la audición con obras representativas de diferentes épocas y estilos
- Identificar a partir de la audición elementos del lenguaje musical, timbres, estructuras y texturas musicales.
- Reconocer las pequeñas y grandes formas musicales.

Contenidos:

Las pequeñas formas: binaria, binaria reexpositiva y ternaria.

La forma sonata: su evolución. La sonata como soporte de la sinfonía. El concierto. Reconocimiento de las diferentes épocas y estilos.

TAP/13 - PRÁCTICA CORAL I**TAP/14 - PRÁCTICA CORAL II****TAP/15 - PRÁCTICA CORAL III****Objetivos:**

- Conocer la anatomía fonatoria y su correcta funcionalidad como método informativo y formativo para la prevención de patologías vocales.
- Adquirir destrezas en el manejo de la técnica vocal para un mejor abordaje del repertorio.
- Ejercitar la lectura a primera vista a una y varias voces.
- Emplear la improvisación como medio expresivo y de comunicación.
- Comprender generalidades y particularidades, paralelismos y diferencias de épocas, estilos y compositores.

Contenidos:

El instrumento vocal. Clasificación de las voces. Formación de coros. Técnica vocal. Interpretación de obras a dos, tres y cuatro voces, con o sin acompañamiento, en distintos idiomas, estilos y épocas, en orden creciente de dificultad.

TAP/16 - PRÁCTICA CORAL E INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN.

Objetivos:

- Adquirir los primeros conocimientos y técnicas básicas para dirigir cánones y obras sencillas homofónicas a dos voces.

Contenidos:

El instrumento vocal. Clasificación de las voces. Formación de coros. Técnica vocal. Estudio de la Partitura. Lectura de partituras corales.

Gestos fundamentales de la marcación de los distintos compases. Comienzos y cortes. Enseñanza de: canon y canciones sencillas a dos voces. Observaciones de ensayos. Práctica de dirección.

TAP/17 - INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I**TAP/18 - INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II****TAP/19 - INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III****Objetivos:**

- Desarrollar los conocimientos y técnicas necesarias para interpretar un repertorio básico en un segundo instrumento.
- Favorecer la improvisación armónico - discursiva.

Contenidos:

Recursos técnicos y de lenguaje necesarios para la ejecución correcta de un instrumento complementario. Estudio del repertorio básico para dicho instrumento. Práctica de improvisación armónico-discursiva.

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

TAP/20 - COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA I**Objetivos:**

- Conocer y manejar programas musicales aplicados.
- Desarrollar destrezas en el manejo de la tecnología electroacústica.
- Utilizar la computadora como soporte técnico.
- Conocer y manipular los periféricos complementarios.

Contenidos:

Introducción. El ordenador en la música y otras áreas. Su arquitectura interna. Hardware constitutivo. Funcionamiento lógico. Conexiones entre diferentes periféricos a la computadora. Sistema operativo. Software complementario para la edición de documentos.

Introducción al MIDI. El secuenciador MIDI. Ejercitación y práctica durante el curso con aplicación en los trabajos prácticos de Teoría y Práctica de la Música II.

TAP/21 - COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA II**Objetivos:**

- Conocer y manejar programas musicales aplicados.
- Desarrollar destrezas en el manejo de la tecnología.
- Utilizar la computadora como soporte técnico.
- Conocer y manipular los periféricos complementarios.

Contenidos:

El sintetizador por Hardware: Editor de partituras. Software complementario para la presentación de diapositivas digitales.

Ejercitación y práctica durante el curso con aplicación en los trabajos prácticos de diferentes asignaturas.

TAP/22 - COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA III**Objetivos:**

- Conocer y manejar programas musicales aplicados.
- Desarrollar destrezas en el manejo de la tecnología electroacústica.
- Utilizar la computadora como soporte técnico.
- Conocer y manipular los periféricos complementarios.

Contenidos:

El sintetizador virtual. Transposición del Hardware a la síntesis virtual. Controladores MIDI. Su empleo. Creación y transformación del sonido en el entorno del audio digital.

Software complementario para publicación en páginas Web. Ejercitación y práctica durante el curso con aplicación en los trabajos prácticos de diferentes asignaturas.

TAP/23 - MÚSICA DE CÁMARA**Objetivos:**

- Comenzar a desarrollar habilidades para la ejecución musical concertada.
- Interpretar un repertorio básico de obras de cámara.

Contenidos:

Conjunto instrumental. Música de cámara. Interpretación de un repertorio básico en distintas estéticas, épocas, estilos y géneros. Técnicas de ensayo y coordinación grupal. Recursos interpretativos básicos. Práctica de dúos y tríos, contribuyendo a desarrollar hábitos de estudio y habilidades técnico-interpretativas.

TAP/24 - HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA I**Objetivos:**

- Conocer los períodos históricos
- Observar las transformaciones del lenguaje musical.

- Reconocer los elementos constructivos.

Contenidos:

La música en sus orígenes. La música en la antigüedad: Grecia, Roma. El primitivo canto cristiano. Modos Ambrosianos. La Edad Media: el canto gregoriano y sus etapas. La escritura musical. Renacimiento. Evolución del pensamiento polifónico. Barroco. El oratorio, la cantata y la ópera. El Barroco Americano. Audición y análisis de obras. Trabajos de investigación.

TAP/25 - HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA II**Objetivos:**

- Conocer los períodos históricos.
- Observar las transformaciones del lenguaje musical.
- Reconocer los elementos constructivos.

Contenidos:

Clasicismo. Las formas instrumentales. Haydn, Mozart y Beethoven.

El Romanticismo. El Post-romanticismo. Audición y análisis de obras. Trabajos de investigación.

El Impresionismo. El Expresionismo: atonalismo, dodecafonismo y serialismo integral. Aliatoriedad. Post modernismo y Minimalismo. La música electroacústica. Audición y análisis de obras. Trabajos de investigación.

CONTENIDOS MÍNIMOS – NIVEL SUPERIOR**MÓDULO I****TG/01 - INSTRUMENTO SUPERIOR I****TG/02 - INSTRUMENTO SUPERIOR II****TG/03 - INSTRUMENTO SUPERIOR III****TG/04 - INSTRUMENTO SUPERIOR IV****Objetivos:**

- Desarrollar los conocimientos y técnicas necesarias para interpretar un repertorio de nivel superior.
- Promover el acercamiento a diversos repertorios.

Contenidos:

Técnica instrumental, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Diversas obras de un mismo compositor o escuela. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

TG/05 - ARMONÍA Y MORFOLOGÍA I**Objetivos:**

- Incorporar los principales recursos de la construcción del sistema tonal; su comprensión, su lógica y su construcción vertical y horizontal.
- Contribuir a la formación de un pensamiento musical en el estudiante y su aplicación en el aprendizaje del lenguaje, en el sentido estructural (sintaxis).
- Desarrollar metodologías de análisis y comprensión de las formas.
- Desarrollar conocimientos y habilidades en los recorridos armónicos y del manejo de las voces independientes.

Contenidos:

Armonía tonal básica de los períodos clásicos y primer romanticismo. Formas simples. Análisis formal y armónico de piezas binarias,

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

binarias reexpositivas y ternarias. Análisis formal y armónico de sonatinas y piezas cortas con las modulaciones más usuales del clasicismo y del primer romanticismo. Trabajos estilísticos aplicando las nociones estudiadas.

TG/06 - ARMONÍA Y MORFOLOGÍA II**Objetivos:**

- Incorporar los principales recursos de la construcción del sistema tonal; su comprensión, su lógica y su estructuración.
- Contribuir a la formación de un pensamiento musical en el estudiante y su aplicación en el aprendizaje del lenguaje, en el sentido estructural (sintaxis).
- Desarrollar metodologías de análisis y comprensión de las formas.
- Desarrollar conocimientos y habilidades en el manejo de las voces independientes dentro de una armonía tonal.
- Profundizar los conocimientos estilísticos a través de la experimentación creativa.

Contenidos:

Armonía romántica: Primer, Segundo y Tercer Romanticismo. Iniciación a la armonía alterada y/o cromática.

Análisis de formas complejas: Sonata y su evolución. Trabajos estilísticos aplicando las nociones estudiadas.

TG/07 - TÉCNICAS EN CONTRAPUNTO**Objetivos:**

- Comprender las técnicas contrapuntísticas y las principales formas de la polifonía vocal e instrumental.
- Desarrollar conocimientos y habilidades en el manejo de voces independientes dentro de los procedimientos modales y la armonía tonal.

Contenidos:

Formas contrapuntísticas instrumentales y vocales en el Renacimiento y Barroco (imitaciones, cánones, iniciación a la fuga).

Formas contrapuntísticas en el sistema modal (motetes).

Formas contrapuntísticas en la música contemporánea.

TG/08 - TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL I**Objetivos:**

- Comprender el lenguaje musical, su estructura y su relación con el pensamiento creativo.
- Fomentar la actividad creativa desde bases históricamente sólidas.

Contenidos:

Armonías cromáticas del Tercer Romanticismo y Romanticismo Tardío.

Armonía Impresionista.

TG/09 - TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL II**Objetivos:**

- Comprender los diferentes lenguajes y técnicas creativas desde el siglo XX hasta nuestros días, desde diversas perspectivas de análisis.
- Fomentar la musicalidad creativa desde las perspectivas modernas.

Contenidos:

Neoclasicismo. Expresionismo. Atonalismo. Dodecafonismo. Serialismo integral. Tendencias contemporáneas. Música concreta, aleatoria. Pensamiento musical contemporáneo. Distintas lógi-

cas de estructuración paramétrica.

MÓDULO II**TG/10 - CULTURA Y SOCIEDAD****Objetivos:**

- Introducir al Estudiante en los problemas teórico-epistemológicos que permiten articular las diferentes relaciones entre los fenómenos culturales y los procesos sociales con el objeto de reflexionar sobre la incidencia de las prácticas artísticas en la transformación de los contextos socio-culturales de referencia. Se privilegiarán aquellos enfoques contemporáneos que permitan desarrollar una perspectiva crítica sobre dichos procesos, construir un campo analítico y conceptual específico que privilegiará las relaciones con los procesos estructurantes del campo simbólico,

Contenidos:

Aspectos epistemológicos: estudios filosóficos y crítico-culturales de los discursos estéticos, desde la crítica y las teorías desarrolladas en la corriente del pensamiento marxista, neomarxista, estructuralista y postestructuralista, para el abordaje de los siguientes tópicos: modernidad, vanguardia e industria cultural. 1. La Teoría Crítica y la categoría de arte autónomo: Adorno y Horkheimer. 2. La "cosificación" de la cultura en George Simmel. 3. El arte y la reproducción técnica: W. Benjamin. 5. La reformulación de la Teoría Crítica y la acción comunicativa: Habermas. 6. Existencialismo y marxismo en los debates del compromiso político: Sartre. 7. El Estructuralismo y su impacto en la relación Arte/Ideología: Althusser. La noción de hegemonía: Gramsci. 8. Las "heterotopías estéticas" como forma de resistencia al poder: M. Foucault. 10. La experiencia modernista según M. Berman y P. Anderson. 11. Los Estudios Culturales: La Escuela de Birmingham, R. Williams y S. Hall. 12. Deconstrucción y "espectros" del marxismo: Derrida. 13. La perspectiva crítica ante los Estudios Culturales: F. Jameson y S. Zizek.

TG/11 - ESTILÍSTICA I**Objetivos :**

- Introducir a los estudiantes en el conocimiento de la obra de arte musical desde el punto de vista epistemológico, estético general, histórico y social con el objeto de relacionar los fundamentos teóricos en los que se basa la estética general con la historia de la obra de arte.
- Comprender la historia de la música como un campo vivo de producción estética en el que la cronología es sólo un indicador locativo en el sintagma.
- Promover una valoración crítica y estética de la obra musical, sus relaciones interparamétricas y sus múltiples posibilidades de recepción.

Contenidos:

Introducción: métodos de análisis auditivo, temático y estructural.

La música en el mundo antiguo. El mundo medieval: análisis estilístico y conceptual de los diferentes momentos del Canto Gregoriano. Nacimiento de la música profana. *Ars Antiqua* y *Ars Nova*. Características estilísticas: el mundo moderno (S XV al S XVII). El Renacimiento: Polifonía, Oratorio y Cantata. El Barroco: la ópera y la música instrumental. Clasicismo: la música de cámara, el concierto, la sinfonía y la ópera. La asignatura contempla la incorporación de los contenidos a través del análisis y la audición de formas simples y complejas.

TG/12 - ESTILÍSTICA II**Objetivos:**

- Introducir a los estudiantes en el conocimiento de la obra de

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

arte musical desde el punto de vista epistemológico, estético general, histórico y social con el objeto de relacionar los fundamentos teóricos en los que se basa la estética general con la historia de la obra de arte.

■ Comprender la historia de la música como un campo vivo de producción estética en el que la cronología es sólo un indicador locativo en el sintagma.

■ Promover una valoración crítica y estética de la obra musical, sus relaciones interparamétricas y sus múltiples posibilidades de recepción.

Contenidos:

Romanticismo y Postromanticismo. Corriente Francesa: Impresionismo y Neoclasicismo. La Vanguardia Alemana: Expresionismo (atonalismo, dodecafonismo y serialismo integral). Su expansión después de la Segunda Guerra Mundial. *Pierre Boulez*. El ruidismo italiano como antecesor de la música concreta. La música Electroacústica y su evolución hasta la actualidad. Composición con medios mixtos. Otras Vanguardias. La grafía analógica. *John Cage* y el espacio sonoro. *Ligeti* y la composición por masas. La música Estocástica: *Xenakis*. Posmodernismo. Minimalismo. Otras tendencias actuales.

TG/13 - HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA Y LAS ARTES

Objetivos:

■ Conocer el marco social y cultural de los principales movimientos artísticos occidentales.

■ Relacionar y comparar sincrónica y diacrónicamente las manifestaciones artísticas desde la antigüedad hasta la actualidad.

Contenidos:

Las artes en la antigüedad, en la Edad Media, en el Renacimiento, el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo, el Post-romanticismo, el Impresionismo. Expresionismo, Post-modernismo y Minimalismo. El hombre y su ubicación en la cosmovisión de cada época: principales características de cada movimiento y de la sociedad del momento. Objetivos. Técnicas. Posiciones estéticas. Principales exponentes. La ubicación del artista en la sociedad.

TG/14 - FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Objetivos:

■ Introducir a los estudiantes en la caracterización de la disciplina filosófica y su historicidad.

■ Conocer la implicancia del pensamiento filosófico como correlato de las teorías estéticas en cuanto proporciona su marco epistémico, a los efectos de comprender los alcances de la reflexión filosófica para el estudio de los fenómenos artísticos.

■ Analizar desde una perspectiva estética, la problemática de la teoría del arte con el objeto de presentar el encuadre general a partir del cual formular las cuestiones específicas a las disciplinas particulares.

■ Estudiar los elementos teórico-conceptuales que permitan establecer relaciones entre la estética musical y las otras disciplinas artísticas.

Contenidos:

La música como expresión estética. La filosofía antigua: Pitágoras y la concepción matemática del universo. Platón: "La alegoría de la caverna" y "La música de las esferas". Aristóteles: Mimesis y Mitos. Agustín: música y naturaleza. La filosofía medieval y su concepción del arte El pensamiento filosófico del Renacimiento. Conceptos filosóficos en el Barroco. El Sturm und Drang y el despertar de los nacionalismos. El subjetivismo alemán y el pensamiento atonal. Nietzsche: "El origen de la tragedia". La racionalidad dodecafónica. El concepto de mimesis en la teoría estética de Adorno: hacia una

imitación no imitativa. La belleza natural reinterpretada: carácter enigmático de la obra de arte. La crisis de la modernidad. John Cage: espacio y azar. El posmodernismo.

TG/15 - ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL

Objetivos:

■ Introducir a los estudiantes al conocimiento de los diseños normativos (moral, ética y derecho) que regulan las interacciones en la sociedad contemporánea.

■ Conocer los contextos históricos, sociales y culturales que dieron origen a la ética como disciplina específica.

■ Identificar y explicar las relaciones sociales que enmarcan el ejercicio de su profesión y los problemas éticos que involucra.

■ Incorporar críticamente los elementos conceptuales necesarios para ejercitar consciente y permanentemente un juicio moral autónomo.

Contenidos:

Problemas éticos. Ética y Ética filosófica: definiciones y alcances. Las bases históricas, sociales y culturales de la disposición Ética. La infraestructura categorial de las Teorías Éticas: Igualdad y "Bien Absoluto". La ética de los fines. La buena voluntad. La conciencia moral. Arte, Ética y Estética. El arte como transmisor de valores. La obra de arte: sus valores técnicos, éticos y estéticos. Arte y ética profesional. Derecho a la identidad cultural de los pueblos. Patrimonio cultural y memoria colectiva. Preservación y conservación del patrimonio artístico. Deberes y Derechos del educador.

MÓDULO III

TO/01 - PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CORO)

TO/02 - PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN II (CORO)

Objetivos:

■ Adquirir los conocimientos y técnicas básicas para dirigir cánones, quodlibet y obras sencillas homofónicas a dos y tres voces.

Contenidos:

El instrumento vocal. Clasificación de las voces. Formación de coros. Técnica vocal. Desarrollo de la audición interna. Estudio de la Partitura. Lectura de partituras corales. Su ejecución en el piano.

Postura del Director. Concentración. Relajación. La quiromimia, como recurso de ensayo. Gestos fundamentales de la marcación de los distintos compases. Comienzos y cortes. Dirección desde el podio y desde el piano.

Organización de los ensayos parciales y de conjunto. Recursos de ensayo. Vocalizaciones con el Coro. El piano en el ensayo.

Enseñanza de: canon, canciones a dos y tres, nacionales y del repertorio universal, de distintas épocas y estilos. Obras con y sin acompañamiento instrumental.

Observaciones de ensayos. Práctica de dirección.

TO/03 - PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CONJUNTO DE CÁMARA)

TO/04 - PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN II (CONJUNTO DE CÁMARA)

Objetivos:

■ Adquiera los conocimientos y técnicas básicas para dirigir obras de cámara sencillas (dúos y tríos).

Contenidos:

Estudio de la Partitura. Lectura de partituras de música de cámara. Su ejecución en el piano.

Postura del Director. Concentración. Relajación. La quiromimia,

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

como recurso de ensayo. Gestos fundamentales de la marcación de los distintos compases. Comienzos y cortes. Dirección desde el podio y desde el piano.

Organización de los ensayos parciales y de conjunto. Recursos de ensayo.

Observaciones de ensayos. Práctica de dirección.

MÓDULO IV. C**TC/01 - MÚSICA DE CÁMARA I****TC/02 - MÚSICA DE CÁMARA II****TC/03 - MÚSICA DE CÁMARA III****TC/04 - MÚSICA DE CÁMARA IV****Objetivos:**

■ Abordar el repertorio camarístico, ubicando cada obra dentro del marco histórico-estético, realizando un análisis comparativo, entre distintas expresiones estilísticas.

■ Realizar la práctica de dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc. a partir de un repertorio de dificultades progresivas.

Contenidos:

Conjunto instrumental. Música de cámara. Práctica orquestal: interpretación, producción y creación en distintas estéticas, épocas, estilos y géneros. Técnicas de ensayo y coordinación grupal. Acompañamiento y arreglos. Recursos interpretativos. Práctica de dúos, tríos, cuartetos, etc. (vocales y/o instrumentales), contribuyendo a desarrollar hábitos de estudio y habilidades técnico-interpretativas, en una gama de dificultades crecientes.

MÓDULO IV. IM**TIM/1 - LABORATORIO DE SONIDO I****Objetivos:**

■ Conocer los fenómenos sonoros

■ Acercar al estudiante al manejo de la tecnología electroacústica.

Contenidos:

Introducción a la física acústica. El sonido. Cualidades. Formas de ondas y el ruido. Psicoacústica de la música. El oído y la percepción.

La computadora como soporte para la demostración y aplicación de los fenómenos sonoros antes mencionados.

Tecnología electroacústica I (instrumental básico de laboratorio). Sistema MIDI. El secuenciador y recursos no convencionales. Ejercitación y práctica durante el curso.

TIM/2 - LABORATORIO DE SONIDO II**Objetivos:**

■ Conocer el tratamiento acústico del espacio.

■ Desarrollar técnicas electroacústicas.

Contenidos:

El sonido en los recintos. Tratamiento acústico del espacio sonoro. Software aplicado. Grabación analógica y digital.

El editor de audio digital. Sus posibilidades básicas de proceso.

Tecnología electroacústica II (dispositivos y periféricos complejos encadenados). Ejercitación y práctica durante el curso.

TIM/3 - LABORATORIO DE SONIDO E IMAGEN I**Objetivos:**

■ Conocer software aplicado.

■ Manejar y desarrollar procesos básicos.

Contenidos:

Análisis espectral de la señal acústica. Software aplicado.

El editor de audio digital. Procesos avanzados.

El mezclador de audio digital y su integración con el editor de audio. Introducción a la imagen digital. Formatos. Periféricos. Software aplicado. Procesos básicos. Proyecto de confección de un Slide Show. Ejercitación y práctica durante el curso.

TIM/4 - LABORATORIO DE SONIDO E IMAGEN II**Objetivos:**

■ Conocer el manejo de imagen.

■ Desarrollar las técnicas de montaje y de musicalización.

Contenidos:

Imagen digital. Procesos complejos.

Introducción al video digital. Periféricos. Software aplicado. Técnicas de montaje tradicional y montaje digital en la computadora.

Proyecto de confección de una mezcla final en el entorno digital. Combinación del sistema MIDI más audio digital más imagen fija más video digital. Ejercitación y práctica durante el curso.

MÓDULO IV. I**TI/01 - PRÁCTICA INSTRUMENTAL I****TI/02 - PRÁCTICA INSTRUMENTAL II****TI/03 - PRÁCTICA INSTRUMENTAL III****TI/04 - PRÁCTICA INSTRUMENTAL IV****Objetivos:**

■ Estimular la comprensión de las obras, en sus diversas estéticas, géneros y estilos.

■ Propender al desarrollo de las destrezas técnicas, propias del instrumento.

■ Contribuir al desarrollo de una lectura analítica del discurso como, así mismo, una visión global de la obra (deconstrucción y construcción).

■ Favorecer la lectura a primera vista y el desarrollo de la memoria musical.

Contenidos:

Interpretación de un repertorio de alto grado de complejidad, en orden creciente de dificultad. Técnicas de ejecución y recreación estilísticas. Técnicas y recursos de estudio del repertorio tradicional. Incorporación de recursos y nuevas destrezas para la interpretación de obras contemporáneas. Implementación de elementos que favorezcan la improvisación y/o la creación en la interpretación de obras contemporáneas que lo exijan en algún pasaje del discurso.

MÓDULO V**OP/01 - PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN III (CORO)****OP/02 - PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN IV (CORO)****Objetivos:**

■ Adquirir los conocimientos y técnicas básicas para dirigir obras polifónicas a tres y cuatro voces.

Contenidos:

El instrumento vocal. Clasificación de las voces. Formación de coros. Técnica vocal Desarrollo de la audición interna. Estudio de la Partitura. Lectura de partituras corales. Su ejecución en el piano.

Gestos avanzados de dirección. Dirección desde el podio y des-

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

de el piano.

Organización de los ensayos parciales y de conjunto. Recursos de ensayo. Vocalizaciones con el Coro. El piano en el ensayo.

Enseñanza de: canciones a dos, tres y cuatro voces, nacionales y del repertorio universal, de distintas épocas y estilos. Himno Nacional Argentino y distintas marchas patrióticas. Obras con y sin acompañamiento instrumental.

Observaciones de ensayos. Práctica de dirección.

OP/03 - PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN III (CONJUNTO DE CÁMARA)**OP/04 - PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN IV (CONJUNTO DE CÁMARA)****Objetivos:**

■ Adquiera los conocimientos y técnicas básicas para dirigir obras de cámara (tríos, cuartetos y octetos).

Contenidos:

Estudio de la Partitura. Lectura de partituras de música de cámara. Su ejecución en el piano.

Gestos avanzados de dirección. Dirección desde el podio y desde el piano.

Organización de los ensayos parciales y de conjunto. Recursos de ensayo.

Observaciones de ensayos. Práctica de dirección.

MÓDULO V. I**OP1/01 - SEMINARIO DE PRÁCTICA DE INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA****Objetivos:**

■ Introducir al estudiante en la práctica de la ejecución concertada entre solista y orquesta.

■ Desarrollar en el estudiante valores estético-expresivos acordes a su condición de artista, en la interpretación de las grandes obras instrumentales.

■ Capacitar al estudiante en la comprensión e interpretación de la gestualidad del director de orquesta.

■ Aplicar las destrezas gestuales conductivas del discurso musical.

Contenidos:

Ejecución de obras para instrumento solista y orquesta, tradicionales y contemporáneas. Particularidades de los diversos estilos y lenguajes musicales: sus proyecciones. El campo gestual como lenguaje de conducción interpretativa.

MÓDULO VI**PE/01 - PSICOLOGÍA EVOLUTIVA****Objetivos:**

■ Conocer y comprender los procesos de desarrollo y constitución subjetiva, individuales y grupales, explicados desde distintos enfoques teóricos y marcos conceptuales actuales y pertinentes.

■ Conocer y aplicar herramientas para el análisis y la reflexión crítica sobre las situaciones relevadas en las observaciones y prácticas que contribuyan a contextualizar la tarea educativa según los diferentes sujetos y grupos, a nivel aula y/o institucional.

Contenidos:

La concepción de infancia en la historia – infancia, comunidad y sociedad. Adolescencia, juventud, familia, comunidad y sociedad. Escolaridad y expectativas sociales. Homogeneidad, heterogeneidad

y discriminación el mundo infantil. Infancia y productos culturales.

Los sujetos del aprendizaje: desde la primera infancia a la vida adulta.

Maduración, desarrollo y aprendizaje. Aportes de diferentes teorías psicológicas. Freud. La teoría de la Gestalt. Piaget. Vigotsky. Mendel. Brunner. La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Introducción a los principales cuadros psicopatológicos, discapacidades físicas y mentales. La producción artística de pacientes internados, niños discapacitados u otro tipo de personas especiales.

PE/02 - PEDAGOGÍA Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN**Objetivos:**

■ Analizar con sentido crítico los alcances y límites de las conceptualizaciones sobre el aprendizaje escolar, el sujeto del aprendizaje y la enseñanza.

■ Comprender las características de cada uno de los elementos del triángulo didáctico y sus múltiples interrelaciones.

Contenidos:

Educación y pedagogía. Fundamentos y debates contemporáneos.

Actores, prácticas y contextos. El triángulo didáctico: educador, educando y contenido.

Contenidos escolares. Realidad, conocimiento y conocimiento escolar.

Aprendizaje y aprendizaje escolar. Heterogeneidad e intervención docente.

El rol docente: dimensiones. La práctica docente.

La enseñanza. Conceptualizaciones, diseño, prácticas, evaluación y contexto.

PE/03 - DIDÁCTICA GENERAL Y CURRÍCULUM**Objetivos:**

■ Conocer y analizar con capacidad crítica las principales líneas del debate didáctico contemporáneo.

■ Establecer relaciones entre las posturas didácticas y las teorías del aprendizaje.

■ Comprender los procesos de diseño, desarrollo, gestión y actualización curricular.

■ Analizar comparativamente diseños curriculares, considerando diversos procesos, actores, problemas y productos.

Contenidos:

La Didáctica: objeto de estudio. Líneas de debate didáctico contemporáneo. Los procesos de enseñanza-aprendizaje: análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje. Expectativas de logro, objetivos, contenidos, actividades, estrategias metodológicas, recursos. La evaluación: criterios, técnicas e instrumentos.

El currículo escolar. Teorías, funciones. Currículo y prácticas escolares.

El desarrollo curricular. El caso argentino: niveles de especificación.

Documentos curriculares nacionales y extranjeros.

PE/04 - POLÍTICA EDUCATIVA**Objetivos:**

■ Analizar desde una perspectiva socio-histórica los procesos de transformación del sistema educativo.

■ Conocer y comprender el rol de la educación artística en el marco de las políticas educativas.

■ Analizar desde múltiples perspectivas las instituciones educativas como ámbito de la futura práctica profesional.

Contenidos:

Origen, consolidación, crisis y transformación del sistema edu-

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

cativo. Funciones, financiamiento y gobierno del sistema educativo. Expansión, unidad y diferenciación. Sistemas y redes nacionales, provinciales e interinstitucionales: información, evaluación, otros sistemas y redes. Marco legal y normativo. Contextos de elaboración, promulgación y aplicación. Condiciones y características del trabajo docente.

La educación artística en el sistema educativo general y en el régimen especial.

La institución escolar: desarrollo histórico. La institución escolar en el sistema educativo argentino. Transformaciones actuales. Institución escolar y contexto. Dimensión pedagógico-didáctica. Gestión curricular. Dimensión administrativa-organizacional. Estructura organizativa. Actores y procesos: poder y conflicto, roles y funciones. Cultura e identidad institucional. Proyecto Educativo Institucional.

PE/05 - DIDÁCTICA ESPECIALIZADA EN MÚSICA**Objetivos:**

- Conocer y analizar distintos enfoques didáctico-musicales.
- Elaborar propuestas didácticas para el desarrollo de contenidos de acuerdo al nivel, ciclo y grupo escolar.

Contenidos:

La educación musical en los diversos niveles educativos: características, expectativas de logro, contenidos básicos comunes. Los Diseños Curriculares de la Ciudad de Buenos Aires. Las actividades: la audición, el canto, la ejecución instrumental, la creación. La graduación de actividades según el nivel de dificultad. El repertorio: características de los repertorios, la tesitura de la voz de los niños y su evolución, ejercicios para ampliar la tesitura, el uso de la música popular y su función educativa, la utilización de grabaciones y los criterios que la sustentan. Los medios informáticos en el aula: principales programas, aplicación didáctica, criterios de selección. La evaluación: criterios, técnicas e instrumentos.

Los actos escolares: objetivos, diversas posibilidades para encararlos, el repertorio patriótico.

PE/06 - PRÁCTICA Y RESIDENCIA I**Objetivos:**

- Conocer y aplicar herramientas y marcos conceptuales en relación con la observación, la elaboración de informes y de registros.
- Observar y registrar las diversas realidades escolares-institucionales.
- Analizar e interpretar las prácticas observadas desde distintos marcos teóricos.
- Diseñar y evaluar prácticas educativas, unidades didácticas y proyectos.
- Reflexionar sobre la propia práctica docente reformulándola y reajustándola, integrando los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

Contenidos:

Observación de clases. Técnicas de registro y análisis. Evaluación diagnóstica. Planificación. Proyecto Educativo Institucional, Proyecto Curricular Institucional y Programación de aula. Práctica de la enseñanza en establecimientos correspondientes al Nivel Inicial, EGB y Polimodal.

PE/07 - METODOLOGÍA COMPARADA Y DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**Objetivos:**

- Conocer y analizar con sentido crítico propuestas metodológicas nacionales y extranjeras para la enseñanza de la música en los diversos niveles y modalidades educativos.

- Elaborar propuestas didácticas para el desarrollo de contenidos de acuerdo al nivel, ciclo y modalidad de implementación.

- Conocer los elementos básicos del campo de la investigación educativa aplicada a la música.

- Analizar con sentido crítico informes de investigación, como fuente de reflexión sobre problemáticas profesionales.

- Diseñar proyectos de investigación.

- Participar en trabajos de campo.

Contenidos:

Metodología comparada: principales métodos nacionales e internacionales. Características, aplicación en los diversos niveles educativos desde inicial a la formación de músicos profesionales. Investigación del material didáctico actual. Análisis crítico. Diseño, elaboración e implementación de proyectos.

Investigación cualitativa y cuantitativa. Diseños exploratorios, descriptivos y explicativos. Investigación acción. Estructura del diseño de una investigación: situación problemática, marco teórico, problema, objetivos, hipótesis, técnicas e instrumentos de medición, trabajo de campo, análisis de datos, conclusiones. El docente de Música como investigador. Análisis de informes de investigación. Elaboración de diseños de investigación.

PE/08 - PRÁCTICA Y RESIDENCIA II**Objetivos:**

- Observar y registrar las diversas realidades institucionales.
- Analizar e interpretar las prácticas observadas desde distintos marcos teóricos.
- Diseñar y evaluar prácticas educativas, unidades didácticas y proyectos.
- Reflexionar sobre la propia práctica docente reformulándola y reajustándola, integrando los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

Contenidos:

Observación de clases. Técnicas de registro y análisis. Evaluación diagnóstica. Planificación. Proyecto Educativo Institucional, Proyecto Curricular Institucional y Programación de aula. Práctica de la enseñanza en establecimientos correspondientes al Nivel Inicial o Básico del Régimen Especial de Enseñanza Artística.

MÓDULO VII. IM**EIM/1 - SEMINARIO DE AUDIOVISIÓN****Objetivos:**

- Introducir a la MORFOLOGÍA y a la semántica de las formas visuales, mediante el análisis del espacio, el equilibrio, el color, el movimiento, y la tensión, con el objeto de establecer relaciones entre las cualidades expresivas de la imagen y las del sonido.

Contenidos:

El fenómeno de la percepción visual. Continuidad y Fragmentación. Las diferentes modalidades de articulación del espacio y su correlato con la configuración de estructuras sonoras. Modelos de Representación. El espacio-tiempo. Planos sonoros y Profundidad de campo. Estructuras discursivas musicales direccionales y no direccionales. Su relación con las estructuras narrativas del cine moderno. Efectos ópticos y sonoros: la luz y la iluminación sonora, texturas. Ejercicios de composición de sonido e imagen.

EIM/2 - SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN ELECTROACÚSTICA**Objetivos :**

- Estimular la capacidad creativa de los alumnos, mediante la elabo-

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

ración de ejercicios con sonido electrónico.

- Desarrollar la destreza de los alumnos en el manejo tecnológico.

Contenidos:

Revisión de los contenidos de Física Acústica y Psicoacústica. Elementos de Estructuralismo y leyes de la *Gestalttheorie*. Espectralismo. Se adaptarán naturalmente estos principios a las auténticas constantes estructurales que constituyen la base de la expresión artística musical.

Noción de los procedimientos constructivos "históricos" y procedimientos actuales. Concepción del discurso musical como trama de unidades diversas, sujetas o no, a relaciones de interdependencia. Realización de ejercicios breves.

EIM/3 - SEMINARIO DE ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA I**Objetivos:**

- Completar el diseño curricular mediante el desarrollo de una estructura más libre que permita abordar aspectos puntuales relacionados con la adquisición de nuevas tecnologías específicas de la orientación.

Contenidos:

Ejes temáticos a partir de los se propondrá el tema específico: actualización tecnológica.

EIM/4 - SEMINARIO DE ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA II**Objetivos:**

- Completar el diseño curricular mediante el desarrollo de una estructura más libre que permita abordar aspectos puntuales relacionados con la adquisición de nuevas tecnologías específicas de la orientación.

Contenidos:

Ejes temáticos a partir de los se propondrá el tema específico: actualización tecnológica.

EIM/5 - SEMINARIO DE DIRECCIÓN DE CONJUNTOS MIXTOS**Objetivos :**

- Propender al conocimiento de las tendencias musicales actuales.
- Desarrollar destrezas de conducción de conjuntos mixtos no tradicionales con medios acústicos y electroacústicos.

Contenidos:

Repertorio de obras contemporáneas con distintos requerimientos de conducción orquestal. Las obras seleccionadas presentan propuestas estilísticas diversas. Se incluirán también obras para instrumentos acústicos y electroacústicos. Autores nacionales o extranjeros.

EIM/6 - SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN CON MEDIOS MIXTOS**Objetivos:**

- Estimular la capacidad creativa del alumno, mediante la exploración y manipulación individual y grupal de instrumentos Acústicos, electroacústicos o medios mixtos.

Contenidos:

Reconocimiento de la caracterología individual y grupal del conjunto de participantes-intérpretes. Observación y autogestión de los procesos grupales y de personalidad: reacciones de liderazgo, de

imitación, o de intercambio. Análisis de los comportamientos y su incidencia en el resultado del discurso musical generado. Nuevas concepciones en el manejo de los parámetros del sonido y su interacción. Planteo discursivo: elementos de inicio, economía de recursos y variación progresiva, organización direccional o planteos aleatorios, necesidad de cambio, estrategias de interrupción del discurso y/o de desvíos hacia otras acciones, reconocimiento de objetos conductores y diversos tipos de texturas. Otros recursos constructivos. Improvisación mediante consignas. Improvisación libre.

EIM/7 - SEMINARIO DE POSPRODUCCIÓN DE SONIDO PARA IMAGEN**Objetivos:**

- Aproximar a los estudiantes a los elementos básicos de comprensión y manejo de las nuevas tecnologías electrónicas aplicadas a la sonorización de la imagen.

Contenidos:

Montaje de sonido por computadora. Mesa de mezcla. Ecuación. Actualidad de los sistemas de sincronismo por código de tiempo. Sistemas para cine y video. Reducción de ruido: la creación del sistema Dolby y su aplicación actual en el sistema óptico digital. Programas utilitarios de imagen y sonido. Trabajos creativos. El seminario será supervisado por dos profesores especializados en las áreas respectivas.

MÓDULO VII. I**EI/01 - SEMINARIO DE PERFECCIONAMIENTO EN INSTRUMENTO I****Objetivos :**

- Perfeccionar aspectos técnico-estilísticos.
- Propender a la conformación de un marco adecuado que posibilite al instrumentista la inserción de las obras que ejecute en su contexto sociocultural.

Contenidos:

El alumno seleccionará un compositor entre varios propuestos por el profesor. Sobre el mismo se profundizará acerca de los aspectos técnicos que posibiliten el logro de una correcta ejecución de su obra y aquellos elementos estilísticos que complementen el discurso musical. Trabajos individuales y grupales.

EI/02 - SEMINARIO DE PERFECCIONAMIENTO EN INSTRUMENTO II**Objetivos:**

- Intensificar los aspectos técnico-estilísticos del Seminario anterior.
- Acrecentar la comprensión estilística y el perfeccionamiento técnico

Contenidos:

Se aconsejará al alumno continuar con el compositor elegido en el Seminario anterior, aunque se le permitirá seleccionar otro compositor. El seminario promoverá el desarrollo integral del estudiante mediante un trabajo intensivo con el objeto de lograr altos niveles de excelencia profesional. Trabajos individuales y grupales.

EI/03 - SEMINARIO TÉCNICO ESTILÍSTICO EN MÚSICA ANTIGUA**Objetivos:**

- Perfeccionar aspectos técnico-estilísticos.

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

■ Propender a que el alumno recree una obra del pasado desde la perspectiva de una vivencia actual.

Contenidos:

Técnicas Renacentistas y su culminación en el Barroco. La obra Barroca como texto abierto. El Barroco como estilo dinámico: el discurso armónico, la línea melódica, la ornamentación y sus interpretaciones, convencionalismos de escritura, el ritmo. Bajo cifrado. Audición y análisis. Trabajos individuales y grupales.

EI/04 - SEMINARIO DE MÚSICA ARGENTINA Y CONTEMPORÁNEA**Objetivos:**

- Promover la inserción del intérprete en su época y en su país.
- Interiorizar a los alumnos en nuevas técnicas de ejecución instrumental y comprensión estética.

Contenidos:

Lectura e interpretación de partituras de obras de autores contemporáneos, con grafía tradicional, analógica o mixta. Particularidades de los diversos lenguajes. Estructura. Tratamiento de las alturas, el ritmo la acórdica, las texturas. Diversos tipos de destrezas instrumentales. Marcos y lenguajes emergentes de las distintas posturas estilísticas. Trabajos individuales y grupales.

EI/05 - SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN INSTRUMENTAL**Objetivos:**

- Desarrollar en el estudiante la capacidad expresiva e imaginativa a partir del reconocimiento de los elementos musicales incorporados.
- Promover la experimentación instrumental para desarrollar sus cualidades creativas.
- Rescatar los fundamentos de la improvisación clásica.
- Desarrollar habilidades de improvisación a partir del conocimiento de las técnicas tradicionales con el objeto de aprender a resolver diversas situaciones en distintos contextos.

Contenidos:

Elaboración rítmica: improvisación y ejercitación individual y grupal sobre los motivos ritmos propuestos.

Elaboración de líneas melódicas tonales: Improvisación y ejercitación individual y grupal sobre las líneas melódicas propuestas.

Elaboración de encadenamientos armónicos: Improvisación y ejercitación individual y grupal sobre los enlaces armónicos propuestos.

Elaboración de líneas melódicas con acompañamiento armónico: ejercitación individual y grupal sobre los contenidos propuestos.

Implementación de tipos de ornamentación.

Observación y reconocimiento de los elementos morfológicos básicos a partir de los resultados de los ejercicios de improvisación.

Conformación de grupos de improvisación: I. Mediante consignas previas; II. Ejercitación e improvisación libre sobre los elementos conocidos; III. Adecuación a las familias instrumentales.

EI/06 - SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN EN LENGUAJES POPULARES I**Objetivos:**

- Propiciar que el alumno enriquezca su vocabulario artístico a partir de la incorporación de lenguajes populares.

Contenidos:

Introducción al lenguaje del Jazz, etapas y derivaciones estéticas. Influencias en compositores provenientes del ámbito de la

música "académica". La improvisación Jazzística.

EI/07 - SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN EN LENGUAJES POPULARES II**Objetivos:**

- Propiciar el conocimiento de lenguajes musicales nacionales.

Contenidos:

La música rioplatense. Orígenes del Tango. El Tango y sus etapas estilísticas. Su incorporación como elemento constructivo en las obras de los compositores nacionales. Diversas tendencias. El tango como interpolación significativa en los lenguajes de la música electroacústica. Improvisación.

EI/08 - SEMINARIO DE DIRECCIÓN CON TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS**Objetivos:**

- Enriquecer las técnicas de Dirección a través del análisis de las partituras contemporáneas e incorporar la gestualidad que imponen las mismas.

Contenidos:

El Seminario contempla el estudio de obras contemporáneas para diversos conjuntos instrumentales, que exigen por parte del Director destrezas no tradicionales y comprensión de nuevas tendencias estéticas.

EI/09 - SEMINARIO EL ANÁLISIS MUSICAL Y SUS DISTINTOS ENFOQUES**Objetivos:**

- Intensificar el conocimiento de los alumnos sobre los diversos tipos de análisis musical.

Contenidos:

El análisis musical tradicional y los nuevos criterios de análisis. El análisis de Schenker: elementos gramaticales y elementos significantes. El análisis de Salzer y su aplicación a la música contemporánea. Allen Forte y los grupos de altura. Análisis tímbrico. Análisis textural. Otros tipos de análisis.

EI/10 - SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN APLICADA A LA MÚSICA**Objetivos:**

- Conocer los elementos básicos del campo de la investigación aplicada a la música.
- Analizar con sentido crítico informes de investigación, como fuente de reflexión sobre problemáticas profesionales.
- Diseñar proyectos de investigación.
- Participar en trabajos de campo.

Contenidos:

Investigación cualitativa y cuantitativa. Diseños exploratorios, descriptivos y explicativos. Investigación acción. Estructura del diseño de una investigación: situación problemática, marco teórico, problema, objetivos, hipótesis, técnicas e instrumentos de medición, trabajo de campo, análisis de datos, conclusiones.

La investigación como fuente de solución de problemas en el campo musical profesional. El músico como investigador. Análisis de informes de investigación. Elaboración de diseños de investigación.

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

NIVEL INICIAL

Ciclo Pre-Inicial

Plan de estudio

CÓDIGO	ASIGNATURA	CORRELATIVAS		INTENSIDAD HORARIA (*)	CARÁCTER
		REGULARIZADAS	APROBADAS		
PI/01	INSTRUMENTO I	—	—	32 hs.	Materia anual
PI/02	INSTRUMENTO II	PI/01	—	32 hs.	Materia anual
PI/03	AUDIOPERCEPTIVA Y APROXIMACIÓN INSTRUMENTAL I	—	—	80 hs.	Materia anual
PI/04	AUDIOPERCEPTIVA Y APROXIMACIÓN INSTRUMENTAL II	PI/03	—	80 hs.	Materia anual

(*) INTENSIDAD HORARIA: las horas indicadas son de 60 minutos.

Ciclo Inicial

Plan de estudio

CÓDIGO	ASIGNATURA	CORRELATIVAS		INTENSIDAD HORARIA (*)	CARÁCTER
		REGULARIZADAS	APROBADAS		
CI/01	INSTRUMENTO I	—	—	32 hs.	Materia anual
CI/02	INSTRUMENTO II	CI/01	—	32 hs.	Materia anual
CI/03	AUDIOPERCEPTIVA I	—	—	80 hs.	Materia anual
CI/04	AUDIOPERCEPTIVA II	CI/03	—	80 hs.	Materia anual
CI/05	CORO I	—	—	48 hs.	Materia anual
CI/06	CORO II	CI/05	—	48 hs.	Materia anual

(*) INTENSIDAD HORARIA: las horas indicadas son de 60 minutos.

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

NIVEL MEDIO

Plan de estudio

CÓDIGO	ASIGNATURA	CORRELATIVAS		INTENSIDAD HORARIA (*)	CARÁCTER
		REGULARIZADAS	APROBADAS		
TAP/01	INSTRUMENTO I	—	—	96 hs.	Materia anual
TAP/02	INSTRUMENTO II	TAP/01	—	96 hs.	Materia anual
TAP/03	INSTRUMENTO III	TAP/02	TAP/01	96 hs.	Materia anual
TAP/04	INSTRUMENTO IV	TAP/03	TAP/02	96 hs.	Materia anual
TAP/05	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA I	—	—	80 hs.	Materia anual
TAP/06	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA II	TAP/05	—	80 hs.	Materia anual
TAP/07	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA III	TAP/06	TAP/05	80 hs.	Materia anual
TAP/08	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA IV	TAP/07	TAP/06	80 hs.	Materia anual
TAP/09	APRECIACIÓN MUSICAL I	—	—	48 hs.	Materia anual
TAP/10	APRECIACIÓN MUSICAL II	TAP/09	—	48 hs.	Materia anual
TAP/11	APRECIACIÓN MUSICAL III	TAP/10	TAP/09	48 hs.	Materia anual
TAP/12	APRECIACIÓN MUSICAL IV	TAP/11	TAP/10	48 hs.	Materia anual
TAP/13	PRÁCTICA CORAL I	—	—	64 hs.	Materia anual
TAP/14	PRÁCTICA CORAL II	TAP/13	—	64 hs.	Materia anual
TAP/15	PRÁCTICA CORAL III	TAP/14	TAP/13	64 hs.	Materia anual
TAP/16	PRÁCTICA CORAL E INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN	TAP/15	TAP/14	64 hs.	Materia anual
TAP/17	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	—	—	32 hs.	Materia anual
TAP/18	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	TAP/17	—	32 hs.	Materia anual
TAP/19	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III	TAP/18	TAP/17	32 hs.	Materia anual
TAP/20	COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA I	—	—	64 hs.	Materia anual
TAP/21	COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA II	TAP/20	—	64 hs.	Materia anual

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

CÓDIGO	ASIGNATURA	CORRELATIVAS		INTENSIDAD HORARIA (*)	CARÁCTER
		REGULARIZADAS	APROBADAS		
TAP/22	COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA III	TAP/21	TAP/20	64 hs.	Materia anual
TAP/23	MÚSICA DE CÁMARA	TAP/03	TAP/01	64 hs.	Materia anual
TAP/24	HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA I		—	64 hs.	Materia anual
TAP/25	HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA II	TAP/24		64 hs.	Materia anual

(*) INTENSIDAD HORARIA: las horas indicadas son de 60 minutos.

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

NIVEL SUPERIOR

Plan de estudio

CODIGO	ASIGNATURA	CORRELATIVAS		INTENSIDAD HORARIA (*)	CARACTER
		REGULARIZADAS	APROBADAS		
TG/01	Instrumento Superior I	—	—	96 hs.	Materia anual
TG/02	Instrumento Superior II	TG/01	—	96 hs.	Materia anual
TG/03	Instrumento Superior III	TG/02	TG/01	96 hs.	Materia anual
TG/04	Instrumento Superior IV	TG/03	TG/02	96 hs.	Materia anual
TG/05	Armonía y Morfología I	—	—	128 hs.	Materia anual
TG/06	Armonía y Morfología II	TG/05	—	64 hs.	Materia anual
TG/07	Técnicas en Contrapunto	TG/05	—	64 hs.	Materia anual
TG/08	Técnicas de análisis musical I	TG/06 - TG/07	TG/05	64 hs.	Materia anual
TG/09	Técnicas de análisis musical II	TG/08	TG/06 - TG/07	64 hs.	Materia anual
TG/10	Cultura y Sociedad	—	—	32 hs.	Materia Cuatrimestral
TG/11	Estilística I	—	—	64 hs.	Materia anual
TG/12	Estilística II	TG/11	TG/05	64 hs.	Materia anual
TG/13	Historia Social de la Música y las Artes	TG/10	—	64 hs.	Materia anual
TG/14	Filosofía y Estética	TG/10	—	32 hs.	Materia Cuatrimestral
TG/15	Ética y Deontología profesional	TG/10	—	32 hs.	Materia Cuatrimestral
TO/01	Práctica de la Dirección I (Coro)	—	—	64 hs.	Materia anual
TO/02	Práctica de la Dirección II (Coro)	TO/01	—	64 hs.	Materia anual
TO/03	Práctica de la Dirección I (Conjunto de Cámara)	—	—	64 hs.	Materia anual
TO/04	Práctica de la Dirección II (Conjunto de Cámara)	TO/03	—	64 hs.	Materia anual
TC/01	Música de Cámara I	—	—	64 hs.	Materia anual
TC/02	Música de Cámara II	TC/01	—	64 hs.	Materia anual
TC/03	Música de Cámara III	TC/02	TC/01	64 hs.	Materia anual
TC/04	Música de Cámara IV	TC/03	TC/02	64 hs.	Materia anual
TIM/1	Laboratorio de Sonido I	—	—	64 hs.	Materia anual
TIM/2	Laboratorio de Sonido II	TIM/1	—	64 hs.	Materia anual
TIM/3	Laboratorio de Sonido e Imagen I	TIM/2	TIM/1	64 hs.	Materia anual
TIM/4	Laboratorio de Sonido e Imagen II	TIM/3	TIM/2	64 hs.	Materia anual
TI/01	Práctica Instrumental I	—	—	64 hs.	Materia anual
TI/02	Práctica Instrumental II	TI/01	—	64 hs.	Materia anual
TI/03	Práctica Instrumental III	TI/02	TI/01	64 hs.	Materia anual
TI/04	Práctica Instrumental IV	TI/03	TI/02	64 hs.	Materia anual
OP/01	Práctica de la Dirección III (Coro)	TO/02 o TO/04	TO/01 o TO/03	64 hs.	Materia anual
OP/02	Práctica de la Dirección IV (Coro)	OP/01	TO/02 o TO/04	64 hs.	Materia anual
OP/03	Práctica de la Dirección III (Conjunto de Cámara)	TO/02 o TO/04	TO/01 o TO/03	64 hs.	Materia anual
OP/04	Práctica de la Dirección IV (Conjunto de Cámara)	OP/03	TO/02 o TO/04	64 hs.	Materia anual
OPI/1	Seminario de Práctica de Instrumento Solista y Orquesta.	—	TG/02	64 hs.	Seminario anual
PE/01	Psicología Evolutiva	—	—	64 hs.	Materia anual
PE/02	Pedagogía y Teoría de la Educación	—	—	64 hs.	Materia anual
PE/03	Didáctica General y Currículum	—	—	64 hs.	Materia anual
PE/04	Política Educativa	—	—	64 hs.	Materia anual
PE/05	Didáctica Especializada en Música	PE/02 - PE/03	—	64 hs.	Materia anual
PE/06	Práctica y Residencia I	PE/02 - PE/03	—	192 hs.	Materia anual
PE/07	Metodología Comparada y de la Investigación Educativa	PE/01	PE/02 - PE/03	128 hs.	Materia anual
PE/08	Práctica y Residencia II	PE/01	PE/02 - PE/03	192 hs.	Materia anual

Anexo I Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

CODIGO	ASIGNATURA	CORRELATIVAS		INTENSIDAD HORARIA (*)	CARACTER
		REGULARIZADAS	APROBADAS		
EIM/1	Seminario de Audiovisión	TIM/1	—	128 hs.	Seminario anual
EIM/2	Seminario de Introducción a la Creación Electroacústica	TIM/2	TIM/1	64 hs.	Seminario anual
EIM/3	Seminario de Actualización Tecnológica I	TIM/2	TIM/1	64 hs.	Seminario anual
EIM/4	Seminario de Actualización Tecnológica II	TIM/3	TIM/2	64 hs.	Seminario anual
EIM/5	Seminario de Dirección de Conjuntos Mixtos	TIM/3	TIM/2 - EIM/1	64 hs.	Seminario anual
EIM/6	Seminario de Improvisación y Creación con Medios Mixtos.	TIM/3	TIM/2 - EIM/1	64 hs.	Seminario anual
EIM/7	Seminario de Posproducción de Sonido para Imagen	TIM/3	TIM/2 - EIM/1	128 hs.	Seminario anual
EI/01	Seminario de Perfeccionamiento en Instrumento I	TG/02	TG/01	96 hs.	Seminario anual
EI/02	Seminario de Perfeccionamiento en Instrumento II	TG/03 - EI/01	TG/02	96 hs.	Seminario anual
EI/03	Seminario Técnico Estilístico en Música Antigua	TG/02	TG/01	64 hs.	Seminario anual
EI/04	Seminario de Música Argentina y Contemporánea	TG/02	TG/01	64 hs.	Seminario anual
EI/05	Seminario de Improvisación Instrumental	TG/01	—	64 hs.	Seminario anual
EI/06	Seminario de Improvisación en Lenguajes Populares I	TG/01	—	64 hs.	Seminario anual
EI/07	Seminario de Improvisación en Lenguajes Populares II	TG/02	TG/01	64 hs.	Seminario anual
EI/08	Seminario de Dirección con Técnicas Contemporáneas	TO/02 o TO/04	TO/01 o TO/03	64 hs.	Seminario anual
EI/09	Seminario el Análisis Musical y sus distintos enfoques	TG/06 - TG/07	TG/05 - TG/11	64 hs.	Seminario anual
EI/10	Seminario de Investigación Aplicada a la Música	—	—	64 hs.	Seminario anual

(*) INTENSIDAD HORARIA: las horas indicadas son de 60 minutos.

Anexo II – Decreto N° 443/GCABA/2002
Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires
Régimen de Equivalencias del Nivel Inicial
Ciclo Inicial

	MATERIAS APROBADAS*		PLAN DE ESTUDIOS**	
	CICLO INICIAL	ASIGNATURA	CÓDIGO	ASIGNATURA
Primer año	Instrumento	equivalente a:	CI/01	INSTRUMENTO I
	Audioperceptiva	equivalente a:	CI/03	AUDIOPERCEPTIVA I
	Coro	equivalente a:	CI/05	CORO I
Segundo año	Instrumento	equivalente a:	CI/02	INSTRUMENTO II
	Audioperceptiva	equivalente a:	CI/04	AUDIOPERCEPTIVA II
	Coro	equivalente a:	CI/06	CORO II

* Materias aprobadas en el Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires (servicios educativos transferidos por Ley de Transferencia N° 24.049 y Acta Complementaria N° 7)

** Plan de Estudios: Plan de estudios aprobado por el presente Decreto.

Régimen de Equivalencias del Nivel Medio, Trayecto Artístico Profesional

	MATERIAS APROBADAS *		PLAN DE ESTUDIOS **		OBSERVACIONES
	CICLO DE PREGRADO		NIVEL MEDIO		
Primer Año	INSTRUMENTO	equivalente a:	TAP/01	INSTRUMENTO I	La asignatura Teoría y Práctica de la Música es equivalente a las asignaturas Teoría y Práctica de la Música I y Apreciación Musical I
	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA	equivalente a:	TAP/05	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA I	
			TAP/09	APRECIACIÓN MUSICAL I	
	CORO	equivalente a:	TAP/13	PRÁCTICA CORAL I	
	PIANO	equivalente a:	TAP/17	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	
	COMPLEMENTARIO***				

Anexo II – Decreto N° 443/GCABA/2002 (Continuación)

MATERIAS APROBADAS * CICLO DE PREGRADO				PLAN DE ESTUDIOS ** NIVEL MEDIO		OBSERVACIONES
Segundo Año	INSTRUMENTO TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA	equivalente a:	TAP/02	INSTRUMENTO II TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA II APRECIACIÓN MUSICAL II		La asignatura Teoría y Práctica de la Música es equivalente a las asignaturas Teoría y Práctica de la Música II y Apreciación Musical II
		equivalente a:	TAP/06 TAP/10			
	CORO PIANO COMPLEMENTARIO***	equivalente a:	TAP/14	PRÁCTICA CORAL II INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA I		
		equivalente a:	TAP/18 TAP/20			
Tercer Año	INSTRUMENTO TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA	equivalente a:	TAP/03	INSTRUMENTO III TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA III APRECIACIÓN MUSICAL III		La asignatura Teoría y Práctica de la Música es equivalente a las asignaturas Teoría y Práctica de la Música II y Apreciación Musical II
		equivalente a:	TAP/07 TAP/11			
	CORO PIANO COMPLEMENTARIO***	equivalente a:	TAP/15	PRÁCTICA CORAL III INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA II		
		equivalente a:	TAP/19 TAP/21 TAP/24			
Cuarto Año	INSTRUMENTO TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA	equivalente a:	TAP/04	INSTRUMENTO IV TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA IV APRECIACIÓN MUSICAL IV		La asignatura Teoría y Práctica de la Música es equivalente a las asignaturas Teoría y Práctica de la Música II y Apreciación Musical II
		equivalente a:	TAP/08 TAP/12			
	CORO	equivalente a:	TAP/16	PRÁCTICA CORAL E INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA II		
		equivalente a:	TAP/25 TAP/22 TAP/23			
	HISTORIA DE LA MÚSICA I****			COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA III MÚSICA DE CÁMARA		

* Materias aprobadas en el Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires (servicios educativos transferidos por Ley de Transferencia N° 24 049 y Acta Complementaria N° 7)

** Plan de Estudios: Plan de estudios aprobado por el presente Decreto.

*** Piano Complementario: Los estudiantes que hayan cursado las especialidades de Instrumento y que en su currícula no cuente con la asignatura "Piano Complementario" podrán rendir un examen que será equivalente a los tres niveles de "Instrumento Complementario".

**** "Historia de la Música I" es equivalente a "Historia General de la Música I" e «Historia General de la Música II»

Régimen de Equivalencias del Nivel Superior

MATERIAS APROBADAS*				PLAN DE ESTUDIOS** NIVEL SUPERIOR	
Quinto Año	INSTRUMENTO ARMONÍA	equivalente a:	Primer Año	TG/01	INSTRUMENTO SUPERIOR I
		equivalente a:		TG/05	ARMONÍA Y MORFOLOGÍA I
	CORO	equivalente a:		TO/01	PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CORO) OPTATIVA
	ACÚSTICA	equivalente a:		TIM/1	LABORATORIO DE SONIDO I
	HISTORIA DE LA MÚSICA II	equivalente a:		TG/11	ESTILÍSTICA I
	CONJUNTO DE CÁMARA I	equivalente a:		TC/01	MÚSICA DE CÁMARA I
				TG/10	CULTURA Y SOCIEDAD
				TO/03	PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I (CONJUNTO DE CÁMARA) OPTATIVA
				PE/01	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA
				PE/02	PEDAGOGÍA Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN
				TI/01	PRÁCTICA INSTRUMENTAL I

*Materias aprobadas en el Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires (servicios educativos transferidos por Ley de Transferencia N° 24.049 y Acta Complementaria N° 7)

**Plan de Estudios: Plan de estudios aprobado por el presente Decreto.

*** La Materia "Conjunto de Cámara I" es equivalente a "Música de Cámara I" o a "Práctica de la Dirección I (Conjunto de Cámara)"