

PROFESORADO SUPERIOR ORIENTACIÓN EN MÚSICA DE CÁMARA

<i>Instrumento I</i>	<i>Música de Cámara I</i>	Seminario Estilístico de Música de Cámara I Seminario Estilístico de Música de Cámara II		<i>Armonía I</i>		<i>Historia de la Música I</i>	<i>Pedagogía</i>	<i>Psicología Educacional</i>	<i>Didáctica General</i>	Las instituciones educativas como objeto de estudio El rol y el trabajo docente
<i>Instrumento II</i>	<i>Música de Cámara II</i>	Seminario Estilístico de Música de Cámara III Seminario Estilístico de Música de Cámara IV	<i>Dirección de Música de Cámara I</i>	<i>Armonía II</i>	<i>Técnicas en Contrapunto</i>	<i>Historia de la Música II</i>	Educación Sexual Integral EDI: Enseñanza para la diversidad	TIC, Sonido y Educación	<i>Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario</i> <i>Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario</i>	Diseño y programación de la enseñanza Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial
<i>Instrumento III</i>	<i>Música de Cámara III</i>	<i>Análisis de Repertorio Camarístico I</i> <i>Análisis de Repertorio Camarístico II</i>	<i>Dirección de Música de Cámara II</i>	<i>Armonía III</i>	Optativa I	<i>Historia de la Música III</i>	<i>Historia de la Educación Argentina</i> <i>Políticas Educativas</i>	<i>EDI: Gestión Cultural</i> EDI: Proyectos Culturales en Contextos Diversos	<i>Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I</i> <i>Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II</i>	Prácticas de la enseñanza en el nivel primario Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario
Instrumento IV	Música de Cámara IV	Ateneo de Especialización en la Orientación		<i>Morfología y Análisis I</i>	Optativa II	<i>Historia de la Música Argentina</i>		<i>Filosofía y Teorías Estéticas</i>	<i>Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior</i>	Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística Prácticas de la enseñanza en el nivel superior
<u>Proyecto integrador final</u>									<u>Metodología de la Investigación</u>	Residencia con distintos sujetos en contextos diversos

Nota 1: Las asignaturas que figuran *destacadas* se pueden rendir en carácter de alumno libre.

Nota 2: Las asignaturas que aparecen subrayadas corresponden al Profesorado Superior.