

Acta de Sesión de Consejo Directivo del viernes 23 de abril de 2021.

A los veintitrés días del mes de abril de 2021 en Buenos Aires siendo las 9:00 hs comienza la sesión de Consejo Directivo del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla” en plataforma zoom presidida por la directora prof. Alicia de Couve.

Están presentes los consejeros Luciano Falcón, Marcelo Delgado, Nicolás Hoyos, Marta Luna, Gabriela Bas, Sandra González, Nubia Bado (claustro docente), Gustavo Mattesz, Roberto Tancredi, Leonardo Chacon Oribe (claustro alumnos), Ivan Gabriel Perez (claustro graduados), José Luis Ruggeri (claustro no docente).

Contamos con la presencia de las invitadas profesoras Marcia Caruso y Gabriela Ramos.

La directora da la bienvenida a los consejeros, invitadas y público asistente, explicando la organización de la sesión.

La directora prof. Alicia de Couve expone el primer tema: selección de integrantes para completar el jurado para el Equipo Interdisciplinario de Género y Bienestar Institucional.

Dos miembros del jurado serán las profesoras Marcia Caruso y Gabriela Ramos.

Queda seleccionar al tercer miembro de dicho jurado.

La directora deja el tema abierto al debate.

La vicedirectora prof. Marina Calzado Linage comparte los *curriculum vitae* de los dos postulantes Lic. Mauricio Weintraub, Mg. Gabriela Conti y ATAJO.

Después de un intercambio de ideas en el que se manifiesta la necesidad de analizar detalladamente los curriculum vita, se proroga la votación para el viernes 30 de abril a las 9:00 hs.

La directora le da la palabra al consejero docente Luciano Falcón, sobre la problemática de que Teoría y Práctica de la Música y apreciación Musical se consideren como bloques separados, dada la situación que se dio que un docente renunció a las horas de apreciación Musical.

La vicedirectora prof. Marina Calzado Linage expresa que considera fundamental que el Consejo se expida si las asignaturas se consideran en conjunto o no, dado que postulantes se presentaron a ambas asignaturas y otros postulantes no.

El vicedirector José María Brusco recuerda cómo era la asignatura en su origen y como se transformó el nombre y la puesta en práctica y en los aspectos administrativos.

La vicedirectora Marina Calzado Linage propone que administrativamente se organice una hora de apreciación Musical en cada uno de los dos bloques de Teoría y Práctica de la Música.

Después de un intercambio de ideas se prioriza que el docente dicte ambos espacios curriculares: Teoría y Práctica de la Música y apreciación Musical, dado que es una integralidad pedagógico-didáctica. Se sugiere a los postulantes que puedan tomar ambos espacios ya que se consideran como uno.

Moción: La designación a partir de ahora se realice a partir de esta estructura, en la que ambas materias se dictan juntas, dada su integralidad pedagógico-didáctica y musical.

Priorizar darla como una integralidad y priorizar en el orden de mérito a aquellas personas que tomen ambas asignaturas y dividir el espacio de apreciación Musical en una hora cada día.

Votación: aprobado por unanimidad.

El vicedirector prof. José María Brusco expone el tema: Jurados para el concurso de regentes.

Se envió a los consejeros la grilla con antelación para su aprobación.

El consejo directivo debe elegir dos jurados titulares, dos jurados suplentes y un veedor por claustro. Lee el reglamento correspondiente para la selección del jurado.

Moción: votación de la grilla. Se aprueba por unanimidad.

Como orden del día número dos para el viernes 30 de abril: selección de los jurados para el concurso de Regente del Turno Tarde.

La directora prof. Alicia de Couve, manifiesta que el Taller de Video Clip (tres horas cátedra) dictado por la prof. Constanza Sánchez se omitió en la renovación de horas. Se propone su renovación.

Votación: aprobado por unanimidad.

La Directora expone la solicitud que le llegó de considerar como se continuará trabajando con las actividades presenciales. Una vez que decidan los Gobiernos Nacional y de CABA, se realizarán reuniones con los docentes para organizar cronogramas. La directora explica con los protocolos con los cuales se trabaja en enseñanza artística y que se trabajó con el Conservatorio Manuel de Falla y con el protocolo de streaming.

La vicedirectora aclara que como dependemos de Cultura tenemos un protocolo que es una guía y se trabaja con el Conservatorio Manuel de Falla para poder extender el protocolo al área de canto y vientos.

El consejero del claustro de estudiantes Gustavo Mattesz expresa las dos cátedras que aún no han comenzado sus clases por falta de docente. La vicedirectora prof. Marina Calzado Linage comenta que ya salió la convocatoria para piano nivel medio e inicial.

El consejero estudiante Gustavo Mattesz consulta por la elección de Consejo Directivo en formato virtual.

La directora Alicia de Couve expresa que manifiesten si se conocen modalidades para realizar la elección del Consejo Directivo, dado que no toda la comunidad cuenta con dispositivo electrónico.

Se retira el Consejero Marcelo Delgado para dictar clases.

El consejero del claustro de estudiantes Gustavo Mattesz , propone la siguiente moción: que se realice una nueva encuesta al estudiantado, cuerpo docente y no docente para constatar el acceso a aparatos tecnológicos y conexión a internet. Que esa encuesta sea analizada por el Consejo Directivo. Se tratará en la sesión del viernes 30 de abril.

La consejera prof. Gabriela Bas traslada la inquietud de sus estudiantes de dos cátedras de Audioperceptiva que aún no hay comenzado por falta de docente.

La directora expresa que ya están organizadas las convocatorias docentes.

Siendo las 11:16 hs se da por finalizada la sesión.