

REPUBLICA ARGENTINA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE CULTURA  
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS  
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA  
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
“ASTOR PIAZZOLLA”  
Sarmiento 3401

**Acta de Sesión de Consejo Directivo del viernes 14 de mayo de 2021.**

A los catorce días del mes de mayo de 2021 en Buenos Aires siendo las 9:00 hs comienza la sesión de Consejo Directivo del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla” en plataforma zoom presidida por la directora Alicia de Couve.

Están presentes los consejeros Nubia Bado, Sandra González, Nicolás Hoyos, Marta Luna, (claustro docente), Sergio Bertagni, Matías Fernández, Roberto Tancredi, Leonardo Chacon Oribe (claustro alumnos), Iván Pérez Faccaro (claustro graduados), Jose Luis Ruggeri (claustro no docente).

La Directora Alicia de Couve solicita que se comparta en el chat los temas que se tratarán:

- 1) Elección jurado regente
- 2) Selección de Dir. de ensamble de música latinoamericana
- 3) Sistema de calificaciones 2021
- 4) Actividades de extensión

Se le da el ingreso al público y la Directora explica la modalidad de la Sesión.

La Directora presenta el primer tema: Elección jurado regente

Se debate sobre las consideraciones a tener en cuenta para la elección del jurado y posibles docentes. La Vicedirectora Marina Calzado Linage, expone posibles criterios a tener en cuenta para la selección. El Vicedirector José María Brusco, lee los artículos del Decreto 821, relacionados con la selección de los docentes.

Se realizan las siguientes votaciones para la selección:

Pablo Freiberg, Claudia Dal Pino, Ariel Zimbaldo, Pablo Polidoro, Claudio Alsuyet, Marcelo Martínez, Constanza Sánchez y Liliana Piedeferrí.

Luego de la votación resultan los siguientes profesores como jurado:

Jurados titulares: Claudia Dal Pino y Ariel Zimbaldo.

Jurados suplentes: Constanza Sánchez y Pablo Freiberg.

Si los docentes no pudieran realizar el rol de jurado continúan en el siguiente orden de mérito: Claudio Alsuyet, Pablo Polidoro, Marcelo Martínez y Liliana Piedeferrí.

El orden de mérito fue aprobado por mayoría.

Se realiza la votación de veedores, conforme a los consejeros que se postularon:  
Iván Perez Faccaro (claustro graduados).  
Gustavo Mattesz (claustro alumnos).  
Nubia Bado (claustro docente).  
Se aprueba por unanimidad.

Se continúa con el siguiente tema: la Dirección de ensamble de música latinoamericana. Nos acompañan los jurados de la convocatoria: Prof. Edgar Ferrer, Prof. Matías Gobbo y Prof. Graciela Flores.

La Directora explica que los consejeros solicitaron a los miembros del jurado que se presentaran para profundizar los criterios adoptados para la selección del Director.

El Profesor Edgar Ferrer explica detalladamente como realizaron la selección con veintiocho postulantes, considerando curriculum vitae y proyecto. Mencionó la diferencia significativa de los proyectos, que no se atenían al llamado, y la titulación, dado a las especialidades, que no eran de la incumbencia de música latinoamericana. En cuanto a los antecedentes artísticos se valoraron los trabajos realizados como arregladores y la relación con los instrumentos de orquesta.

La postura de investigación y de semántica en las entrevistas fue valorada.

La Directora Alicia de Couve agradece las etapas y criterios que explicó el Prof. Edgar Ferrer.

El Prof. Matías Gobbo explica que lo que abarca el proyecto de Nahuel Quipildor no abarca todo el mapa latinoamericano.

La Profesora Graciela Flores manifiesta que la continuidad de trabajo con el ensamble y tomar la riqueza que los estudiantes traen a las aulas de las exposiciones de Matías Bulgarelli y Mariela Pagano.

La Directora Prof. Alicia de Couve da la palabra para comenzar con el debate luego de la exposición del Jurado.

En la exposición que realiza la estudiante Laura Bas, con respecto al postulante Nahuel Quipildor, se observa que tuvo acceso al material (proyectos, curriculum vitae y anotaciones de los jurados), que se compartió al Consejo Directivo para la aprobación del orden de mérito. La Vicedirectora Marina Calzado Linage explica que ese material solo se compartió a través del drive con los consejeros.

La Prof. Sandra González manifiesta que no corresponde que ese material circule, por fuera de los consejeros.

El Prof. Edgar Ferrer responde a lo manifestado por la estudiante Laura Bas.

Se retira el consejero Sergio Bertagni a las 10.00 hs, con previo aviso.

Continúa el debate con profesores y público invitado.

La Directora Alicia de Couve expresa la importancia de la elaboración del proyecto.

Se retira el Consejero Leonardo Chacon Oribe a las 11:00 hs, con previo aviso.

Se incorpora el Consejero Matías Fernández.

Se realiza la votación para la cobertura del Director del ensamble de música latinoamericana: aprobado por mayoría con una abstención.

Se retira el Consejero Matías Fernández.

Se da por finalizada la sesión por falta de quorum a las 11:15 hs.

Dan conformidad los consejeros:

Marta Luna

Sergio Bertagni

Nicolás Hoyos

Matías Fernández

Iván PerezFaccaro

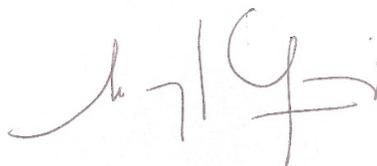
Nubia Bado

Sandra González

Roberto Tancredi

Jose Luis Ruggeri

Leonardo Chacon Oribe

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Calzado Linage', written in a cursive style.

Marina Calzado Linage  
Vicedirectora