Acta de Sesión de Consejo Directivo del miércoles 17 de febrero de 2020.

A los 17 días del mes de febrero de 2020 en Buenos Aires siendo las 18 hs comienza la reunión de Consejo Directivo del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Ástor Piazzolla" en plataforma zoom presidida por la directora Alicia De Couve. Están presentes los consejeros Marcelo Delgado, Luciano Falcón, Gabriela Bas, Luciano Chazo, Sandra Gonzalez , Nubia Bado, Nicolás Hoyos, Adriana Cerletti, Marta Luna, Vanesa del Barco (Claustro Docente), Roberto Tancredi, Sergio Bertagni y Gustavo Mattesz (Claustro Estudiantes) y los vicedirectores José Maria Brusco y Marina Calzado Linage y el Secretario académico Fernando Plana .

La Directora comienza la sesión comentando que no hay muchas novedades a nivel educativo. Informa lo que se planteó como procedimiento: la mayor cantidad de materias que se puedan sostener por la modalidad virtual se priorizará hasta julio.

El personal de higiene determinó que solamente 16 aulas están aptas para el dictado de materia.

Considera que hay muchos espacios curriculares que se mantendrán virtuales todo el año.

Se dará prioridad para el regreso de estudiantes de nivel medio y superior a las 16 aulas que se pueden emplear: estudiantes de percusión, arpa, música de cámara y ensambles instrumentales. Los estudiantes de Producción Musical tendrán un cronograma de acción. Todo depende de contar mayor personal de limpieza, ya que solo se cuenta con una persona, ya que las demás son personal de riesgo.

Para exámenes de cuarto nivel de modalidad superior se organizarán por streaming, con la persona de la DGEART que realiza las grabaciones.

Todavía tenemos el protocolo de Educación.

El Vicedirector José María Brusco expone la organización de estudiantes regulares y libres, conforme lo votado por el Consejo Directivo en la última sesión.

Los exámenes previos lo organizará Departamento de Alumnos con los docentes.

La consejera Nubia Bado consulta por los exámenes de ingresantes para los grupos de nivel intensivo de los días sábado. El cuadernillo que se empleó siempre se resumió a dos páginas para evaluar.

Los estudiantes de la Orquesta TAM ya se evaluó la parte de audio y en cuanto a instrumento presentarán un video.

La Vicedirectora María Calzado Linage expone las actividades de Extensión: Festival de Guitarra, Encuentro de Ensambles de Percusión, III Jornadas de Música y Género, V Jornadas de Producción Musical, de Educación Musical y en Gestión Cultural, Concurso de Composición, Ciclo de Música Contemporánea curado por Marcelo Delgado. Por los 100 años de su nacimiento se va a realizar la acción : Piazzolla en el Piazzolla (conciertos, actividades audiovisuales, conferencias y otros) actividades de Ensambles

Convocatoria de Directores del Ensamble de Música Latinoamericana y Ensamble de Violoncellos.

Comparte el Listado de los profesores para designar para la Orquesta:

Prof Flauta: Augusto Reinhold

Prof Oboe María Eugenia Caruncho

Prof Clarinete Alfonso Calvo

Prof Fagot Diego Armengol

Prof Saxo Laura García

Prof Corno Mariela Velásquez

Prof Trompeta Esteban Rolls

Prof Percusión Ernesto Sassi Parrile

Directora de Arcos Valeria Collante

Prof Violín I Valeria Collante

Prof Violín II Federico Lennon

Prof Viola Leonardo Abilgaard

Prof Violoncello Claudia Sereni

Prof Contrabajo Marcos Ruffo

Aprobado por unanimidad.

Abstensión del consejero Sergio Bertagni.

Directores de Ensambles

Director del Ensamble de MixLab: Prof Lautaro Vieyra

Director del Ensamble de Guitarras: Prof Nicolás Hoyos y Matías Bulgarelli

Director del Ensamble de Producción Musical: Prof. Gastón Delicio

Director del Ensamble de Percusión de Niños: Prof Ignacio Corrales

Director del Ensamble de Tango: Profesores Lautaro Greco, Emiliano Greco, Pablo Agri y Juan Pablo Navarro.

Directora del Consort de Flautas Dulces: Prof. Nubia Bado

Aprobado por mayoría con abstención del consejero Sergio Bertagni.

Se presenta la situación de la renovación de las quince horas cátedras a término de nivel medio a cargo de la Regencia Prof. Luciano Falcón. Se aprueba por unanimidad.

La Vicedirectora Marina Calzado Linage explica a la consulta de Cecilia Ocantos, la modalidad de la propuesta del Director de la Orquesta

La Consejera Sandra González consulta la posibilidad de lecturas de obras y el proyecto del Profesor Diego Prigolini. Se comunicarán con el Profesor Diego Prigolini para ver las necesidades y se verá o emplear la Sala Sinfónica u otro espacio. Por el momento se priorizarán dúos o tríos. El proyecto del Prof. Prigolini se articulará para su realización en 2021.

El Consejero Marcelo Delgado consulta por la posibilidad de dictar clases individuales de instrumento y la Directora explica que por el momento dada a la falta de personal de limpieza se priorizarán solo algunas actividades , que las clases de instrumento entrarían en una segunda fase. Los instrumentos de viento por el momento no se pueden integrar a la presencialidad por no estar permitido por el protocolo.

La estudiante Laura Bas manifiesta que tendría que votar el Consejo Directivo que Ensambles puedan volver a la presencialidad. La Directora explica que es función del Equipo Directivo analizar que es más conveniente.

El Vicedirector José María Brusco expone lo expresado por los profesores de música de cámara la complejidad que fue mantener el trabajo en música de cámara.

La Consejera Marta Luna comenta el trabajo de las cátedras de Dirección que no se pudo realizar el trabajo específico durante el ciclo lectivo 2020 y continuarán trabajando hasta que puedan volver a la presencialidad.

La Vicedirectora Marina Calzado Linage pone énfasis en que el criterio aplicado en la propuesta de presencialidad fue basada en considerar a los instrumentos y agrupaciones que han tenido más dificultades en el dictado de las asignaturas .

La estudiante Violeta García Orbuch consulta por el momento de considerar el perfil para las profesionales del equipo de Género. La Directora explica que se confirmaron a fin de la semana pasada las horas para llamar a concurso. Se comunicaron con la profesora jubilada Ramos, para que sea parte del grupo de profesionales para que evalúe a las profesionales.

El Vicedirector explica nuevamente el criterio del Prof. Edgar Ferrer para la selección de profesores de la Orquesta.

La estudiante Laura Bas solicita que se publiquen las actas en la pagina web y se informe de las sesiones de consejo Directivo a toda la comunidad educativa, asi como pide explicaciones de porque no se realizó la sesión planificada para el 8 de febrero.

La Directora y Vicedirectora explican que se tuvieron que interiorizar en los protocolos vigentes, conocer el estado de situación respecto a los nombramientos

y que no se cuenta con recursos humanos suficientes para la realización de todas las actividades solicitadas en los tiempos esperados. Se aclara que Constanza Legname se desempeña en un solo cargo de preceptora con 4 ¼ diarias de jornada laboral. Se expresa la necesidad de sumar personal al área de comunicación y extensión. Se da el ejemplo de la necesidad inmediata de subir todos los formularios necesarios para los exámenes.

La estudiante Anahí Parrilla solicita que la comunicación sea fluida con la comunidad educativa.

Se informará en el transcurso de la semana la sesión para debatir el perfil de el equipo de violencia de género.

La profesora Jazmín Tiscornia ofrece colaboración para delinear el perfil del equipo de violencia de género.

La consejera Adriana Cerletti ofrece su colaboración para delinear el perfil del las Equipo de Género.

El consejero Sergio Bertagni comenta la postura de valorar la continuidad de los directores de ensambles por sus producciones.

La Vicedirectora explica que los Directores de Ensambles presentan un informe al final del ciclo lectivo.

El Prof. Diego Ortiz plantea la necesidad de jefes de departamento. La Directora explica que no están denominadas en la planta orgánica funcional de la Institución. Explica las acciones para solicitar horas para jefes de departamento que involucran una gestión para ampliación de la misma en el ámbito ejecutivo y legislativo.

La POF está planteada considerando la estructura funcional de la Institución. Se necesitarían 10 (diez) jefes de departamento, para lo cuál se necesitarían 30 (treinta) horas cátedras.

El Prof. Diego Ortiz solicita que con antelación se envíe el orden del día de la sesión de Consejo Directivo.

La Vicedirectora plantea que se vencieron los Coordinadores de Carrera de Producción Musical y Composición con Medios Mixtos.

El llamado se realizará la semana del 22 de febrero.

La Vicedirectora plantea considerar una mejor organización de la participación del público que asiste a la sesión.

El consejero Gustavo Mattesz consulta por el pedido del concurso de Regencia del turno Tarde. La directora explica que se realizó el pedido a fines del año pasado y que el proceso es extenso.

El consejero Gustavo Mattesz solicita se evalúe la posibilidad de contar con una pestaña en la que se difundan las clases de apoyo gratuitas en la página web del Conservatorio.

Así también expone la inquietud que se está llevando el cuarto año de mandato de Consejero Directivo y no hay estudiantes de Nivel Medio según el Reglamento 821, se plantea trabajar en el futuro para la modificación del mismo analizando aquellas cuestiones que no nos representan Se da por concluida la sesión a las 20:06 hs.