

REPUBLICA ARGENTINA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
“ASTOR PIAZZOLLA”
Sarmiento 3401

Acta de Sesión de Consejo Directivo del jueves 10 de junio de 2021.

A los diez días del mes de junio de 2021 en Buenos Aires siendo las 14:00 hs comienza la sesión de Consejo Directivo del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla” en plataforma zoom presidida por la directora prof. Alicia de Couve.

Están presentes los consejeros Marta Luna, Sandra González, Nubia Bado, Nicolás Hoyos, Marcelo Delgado (claustro docente), Gustavo Mattesz, Roberto Tancredi, Leonardo Chacon Oribe y Sergio Bertagni (claustro estudiantes).

La Directora explica la modalidad de participación del público en la sesión de Consejo Directivo.

1) Régimen aprobación asignaturas primer cuatrimestre 2021

La Directora expresa que la DGEART está solicitando que en la medida de las posibilidades se detalle con una nota de cierre de primer cuatrimestre.

El Vicedirector José María Brusco explica que dado a la complejidad del sistema, deben definir que asignaturas de Nivel Medios deben consignar la calificación del primer cuatrimestre, contemplando que hay estudiantes que trabajan con celular. En el Ciclo Superior consta de asignaturas son cuatrimestrales y las que son anuales se considerará en que asignaturas es posible definir una calificación en el primer cuatrimestre.

Se realiza un debate sobre el tema.

Se tendrán en cuenta los trabajos prácticos y realizar un promedio, un trabajo integral del cuatrimestre o el proceso del trabajo de los/as estudiantes en este primer cuatrimestre. Los docentes cargarán la calificación en el sistema PROX en los tres turnos la primera semana de agosto.

Los/as estudiantes que aún no cuentan con docentes en los espacios curriculares, quedará abierto, sin cerrar la calificación hasta que se designe el docente. Quedará pendiente la calificación hasta que se asigne el docente y califique la segunda parte del año.

Teoría y Práctica de la Música, Apreciación Musical e Historias de la Música del Nivel Medio: Aprobado con una abstención.

Asignaturas cuatrimestrales, Armonías y asignaturas de Área Pedagógico –Didáctica cuatrimestrales, Pedagogía, Didáctica y Psicología, del Nivel Superior.

Todas aquellas asignaturas que tuvieron problemas con la designación de profesor/ra, se determinará una fecha posterior de calificación.

Aprobado por unanimidad.

2) Confidencialidad datos selección de profesores.

La Vicedirectora Prof. Marina Calzado Linage expresa lo que ocurrió en la última sesión de Consejo Directivo donde una estudiante comentó detalles de los documentos, proyectos y curriculums de postulantes en el último proceso de selección, lo que implica una violación de derechos ya que la documentación enviada no reviste carácter público. Hubo profesores que se comunicaron muy preocupados. Los únicos que tenían acceso a esa carpeta del Drive eran los Consejeros y miembros de jurado. Se solicita a los consejeros responsabilidad con la información que se comparte. Ante este grave incidente, se trabajó con la DGEART y el Secretario Académico Prof. Fernando Plana en un texto en el que los miembros de la comisión evaluadora y los y las veedores y veedoras deberán firmar para acceder a la información. Este fue enviado a todos los consejeros para su conocimiento.

3) Selección de profesores: temas varios.

Selección de Teoría y Práctica y Apreciación: se compartió por mail el acta que fue redactada nuevamente porque la DGEART solicita un formato de acta específica.

Aprobada por unanimidad el orden de mérito de Teoría y Práctica de la Música y Apreciación Musical.

- 1.-Matias Couriel 90/100
- 2.-Julian Monti 85/100
- 3.-Tomás Cabado 81/100
- 4.-Maria Cecilia Frias 73/100
- 5.-Sergio Bertagni 71/100
- 6.-Luciano Giambastiani 67/100
- 7.-Juan Colombo 60/100
- 8.-Carla Ambricca Federici 55/100
- 9.-Ivan Gabriel Perez Faccaro 55/100
- 10.- Luciano Chazo 54/100
- 11.-Cecilia Palillo 53/100
- 12.-Mailen Ubiedo Myskow 52/100
- 13.-Maria Eugenia Pereyra 51/100

La Vicedirectora expresa el estado de la selección de profesores/ras en que se está trabajando: equipo interdisciplinario de violencia de genero y bienestar institucional, piano, pianist acompañante, pedagogía y guitarra.

La Vicedirectora comunica que la DGEART esta trabajando en conjunto con todos los institutos en un reglamento de selección de profesores y profesoras y comisiones evaluadoras, teniendo en cuenta las normas vigentes. Por el momento para la asignación de puntaje se podrá usar la grilla de evaluación de concursos de ascenso.

Se realiza un debate sobre el tema.

4) Actividades de Extensión: proyectos y auspicios

Se elevaron los proyectos del Festival Atemporánea, Concurso de Composición, Proyecto Producción en Radio Nacional Clásica , Proyecto Piazzolla en el Piazzolla, Se esta trabajando en las Jornadas de Producción , Jornadas de Música y Genero (a realizar en mes de agosto), 10 ° Encuentro de Percusión y Festival de Guitarra. Se propuso auspiciar las II Jornadas Federales de Actualización Curricular de Arpa.

Proyecto aprobado por unanimidad.

5) Concurso de regente

La Vicedirectora explica que por falta de postulantes se dieron diez días hábiles de prórroga y recuerda las posibilidades de solicitar licencia por cargo de mayor jerarquía sobre horas titulares y retención de horas interinas por art 66.

Terminado el tratamiento del orden del día, el consejero de estudiante Roberto Tancredi consulta por las computadoras que están en el Conservatorio ante el problema de conectividad de los estudiantes

La Directora comenta que las que funcionaban ya se entregaron.

El estudiante Miguel Ángel Corvalán solicita doce computadoras para los estudiantes que no tienen. El consejero Gustavo Mattesz comparte por chat una nota de alumnos, dado lo acordado, se le solicita la envíe por mail al conservatorio, y se comenta su contenido.

La Directora le solicita al estudiante que redacte una nota al Equipo Directivo para apoyar el reiterado pedido de solicitud de máquinas y se compromete a elevar la solicitud a DGEART

Ingresa el Consejero Matías Fernández (Claustro estudiantes).

Se debate sobre el tema y sobre la posibilidad de reparación de las computadoras que están en el Conservatorio y no funcionan.

El Consejero Sergio Bertagni (claustro estudiantes) consulta por el orden de mérito de guitarra, y la Directora explica que ya venció y la Vicedirectora explica los procedimientos sólidos y las exigencias que solicita la procuración para que se realicen las designaciones.

El consejero Bertagni presenta la moción de solicitar a la DGEART la prórroga del orden de mérito de Guitarra de Nivel Medio.

Se aprueba con un voto a favor y siete abstenciones.

Se retomará el tema la próxima sesión de Consejo Directivo.

El Consejero Roberto Tancredi (claustro estudiantes) solicita que dado el avance en el proceso de vacunación de los docentes, cuando este incluido el personal de Regencia, preceptores y maestranza, se habilite el Conservatorio para que puedan volver a estudiar los estudiantes de percusión.

A las 16:04 hs se da por finalizada la Sesión de Consejo.

Manifiestan conformidad los consejeros:

Marta Luna

Sergio Bertagni

Gustavo Mattesz

Nicolas Hoyos

Roberto Tancredi

Marcelo Delgado

Nubia Bado

Sandra González

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Alicia de Couve', with a stylized, flowing script.

Directora

Prof. Alicia de Couve