

V JORNADAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL

Fecha	Horario	Expositor	
Lunes 27/9	18 - 1930hs	Gastón Brisky	"Diseño de sonido"
Lunes 27/9	20 - 2130hs	Gastón Delicio	"Síntesis FM y Wavetable, programación y automatizaciones en Ableton Live"
Martes 28/9	18 - 1930hs	Maria Andrea Farina	"Acústica: relaciones entre música y espacio"
Martes 28/9	20 - 2130hs	Fernando Richard	"Audio inmersivo para música"
Miércoles 29/9	18 - 1930hs	RMS More Gemma Maru Pereyra Constanza Sanchez	Del arreglo a la grabación
Miércoles 29/9	20 - 22hs	Panel de estudiantes y graduadxs, charla para posibles ingresantes y Ensamble Producción	Productores del Piazzolla
Jueves 30/9	18 - 1930hs	Gustavo González	"Consideraciones generales para tu Home Studio"
Jueves 30/9	20 - 2130hs	Indio Gauvron	"Mitos y verdades del audio"
Viernes 1/10	18 - 1930hs	Carol Galvis	"Producción técnica"
Viernes 1/10	20 - 2130hs	Luis Monrocle- Christian Perucci	"Música para audiovisuales"
Sábado 2/10	15 - 1630 hs	Ezequiel Morfi y Máximo Parisi	"Herramientas gratuitas de calidad para producción musical"
Sábado 2/10	17- 1830hs	Panel AATIA Osvaldo Acedo, Facundo Rodríguez, Constanza Sanchez y Hernan Ascóniga Modera: Victor Volpi	"Grabación y mezcla desde la partitura"

EXPOSITORES

Ezequiel Morfi



Lic en Composición. Productor. Técnico de grabación

Indio Gauvron



"Investigador, docente, técnico y diseñador"

Bípedo a partir de los 13 meses de edad. Desde niño, y debido a un descuido de sus padres, escuchó a Mozart y nació espontáneamente el amor por la música. Por otro lado, la ciencia siempre formó parte de su vida infantil y adolescente. Ambas pasiones hicieron coincidir la fusión de lo que hasta hoy es su vida personal y profesional; el audio y la acústica. Todo esto desde varios frentes: grabación, sonorización, diseño, investigación, docencia, escritos, programación, ingeniería, desarrollos;... disfrute.

Fernando Richard



Técnico y docente experto en masterización y mezcla en formatos inmersivos"

Egresado en Grabación y Producción Musical en la Escuela de Música de Buenos Aires (EMBA). Luego de una extensa carrera como Ingeniero de Grabación, Mezcla y Sonido

en vivo, funda en el año 2007 Genoma Mastering, estudio en el cual desarrolla sus propias técnicas y adquiere experiencia masterizando más de 500 discos de diferentes estilos, convirtiéndose en un especialista en el proceso de Mastering. Se dedica también al la grabación y mezcla de ensambles en formato acústico. Desde hace 4 años se dedica a investigar los nuevos formatos de mezcla inmersiva, desarrollando nuevas técnicas, sorteando los límites y desafíos que surgen y poniendo como principal objetivo mejorar la transmisión del mensaje del artista y aumentar la experiencia para el oyente.

Se dedica a la docencia desde el año 1999 dictando clases, seminarios y workshops en diferentes escuelas y estudios de Argentina y el exterior.

Se ha desempeñado cómo docente en TAMABA, ITMC, PALERMO SOUNDER Y ECOS.

Desde 2019 es lecturer en Berklee Valencia Campus sobre audio inmersivo en el Master de Music Technology and Innovation.

Es docente titular en la carrera de Producción Musical en la EMC (Escuela de Música Contemporánea) y de Aural Escuela.

Como miembro activo de AES y AATIA ha participado brindando charlas y seminarios en diferentes actividades de las mismas.

Máximo G. Parisi

Músico y docente nacido y radicado en Mar del Plata, orientado hacia la Producción Musical y el Audio, interesado particularmente en conocer y divulgar las herramientas que hacen posible la producción de música en el ámbito hogareño, en particular el software gratuito.



Estudiante de Música en constante formación, iniciado en el año 2003 con clases de piano, guitarra y Lenguaje Musical en el instituto de enseñanza no-formal Laboratorio Tonal, dirigido por Alberto Chahin.

Durante el año 2008 formó parte de UP Producciones como asistente de sonido y organización de eventos. Dicha empresa se ocupaba en ese entonces del ciclo GeneraRock (recitales semanales en el Centro Cultural "Osvaldo Soriano" y en el Teatro Diagonal); así como de coordinar publicidad, video y sonido para diversas conferencias y eventos.

Cursó desde 2011 hasta 2019 el Profesorado de Música Popular (Piano orientación Folklore) en el Instituto del Profesorado de Arte 'Adolfo Ábalos'. Desde el año 2012 hasta el 2017 formó parte del Coro IPA Adolfo Ábalos (dirigido por Mariana Halfon) como barítono.

Desde 2017 forma parte del grupo musical 'Tortuga de mar' como intérprete y compositor.

Actualmente dicta clases particulares de Música (Piano, Lenguaje Musical, Armonía, etc.) y eventualmente talleres o webinars sobre música o sobre manejo del software de audio.

María Andrea Farina



Se graduó como Doctora con mención en Ciencias Sociales y Humanas -Universidad Nacional de Quilmes-, Profesora de Armonía, Contrapunto y Morfología Musical -Universidad Nacional de La Plata- y Arquitecta -Universidad de Buenos Aires-. Es profesora de acústica e investigadora en la Facultad de Artes de la UNLP y en la Escuela Universitaria de Artes de la UNQ. Actualmente investiga y trabaja en temas relacionados con la acústica musical, el diseño de salas para

música y prosa y el espacio en el arte sonoro

Gustavo González



Técnico en Sonido y Productor Musical se desempeña en el ámbito público y privado como asesor técnico y docente. En los últimos años se encuentra abocado al Diseño Acústico de Home Studios."

Gaston Briski

Diseñador de sonido, docente



Formado musicalmente en Nueva York, Puerto Rico y Argentina, Gaston cumple 35 años trabajando en producciones internacionales de teatro musical.

Alrededor del mundo, algunos de sus créditos como Diseñador de Sonido son: West Side Story (premiado), School of Rock (premiado), Billy Elliot (premiado), Sunset Boulevard, El Fantasma de la Opera, Priscilla (premiado), Hair (premiado), , Tango Feroz (premiado), entre muchas otras. Ganador de 12 premios internacionales por mejor diseño de sonido, también se desempeña como supervisor de

sonido Les Miserables , EL Fantasma de la Opera, Miss Saigon, Mamma Mia, y como Diseñador Asociado de Chicago. Se ha desempeñado como jefe de sonido/ingeniero para producciones como Les Miserables, Disney' s Beauty and the Beast, Chicago, CATS, El Beso de la Mujer Araña, Nine, Rocky Horror Show, y otras mas, en teatros de Estados Unidos, Italia, España, Brasil, Mexico, Argentina, Rusia, Korea, Francia, Emiratos Arabes, Alemania, Suiza, Italia, y Australia por mencionar algunos.

Gastón Delicio

Desde 2012 me desempeño principalmente como productor musical y como docente, trabajando en arreglos, producción, grabación, músico interprete, mezcla y mastering, para proyectos musicales, audiovisuales e interdisciplinarios, habiendo participado ampliamente en más de 30 proyectos.

Curse estudios superiores en piano (Jazz), y en composición, y trabajaba

como músico en la escena local de Mar del Plata y posteriormente complete mi formación en composición y producción musical en los conservatorios "Manuel de



Falla" y "Astor Piazzolla" de la ciudad de Buenos Aires. Mi trabajo como docente, primeramente de manera privada, esta relacionado a esos campos. En la actualidad, sumado a experiencias dando seminarios y clases magistrales, trabajo tambien como docente a cargo de las Catedras Producción Musical I y III en el Conservatorio "Astor Piazzolla" CSMCBA, y Producción Musical en la Universidad Nacional de Quilmes, y como director del Ensamble IMIC en el CSMCBA

Carol Galvis



Graduada en Ingeniería de Sonido y Maestra en música de la Pontificia Universidad Javeriana. Actualmente radicada en Argentina. Se desarrollo durante los últimos 13 años profesionalmente como operadora de musicales, técnica de radiofrecuencia e ingeniera de postproducción audiovisual.

En el campo de radiofrecuencia ha trabajado durante los últimos años consecutivamente en festivales nacionales e internacionales como Lollapalooza, Monster Jam, Radio Disney, Un sol para los chicos y el

Festival de peñas de Villa Maria entre otros. Participando en shows de distintos artistas tales como:Daddy Yankee, J.Balvin, Carlos Vives, Pentatonix, Sebastian Yatra, Eros Ramazzotti, Bisbal, Abel Pintos, Reik, Carlos Rivera, Dua Lipa, Liam Gallagher, Anderson .Paak.

En los últimos años, entendiendo la necesidad de compartir sus conocimientos, se ha comprometido con la educación, participando en charlas en diferentes asociaciones e institutos y cuenta con su propia plataforma de cursos de radiofrecuencia

PRODUCCIÓN TÉCNICA DE ESPECTACULOS EN VIVO

Exploraremos todos los aspectos relacionados al audio y conexos a tener en cuenta en una gira, desde la mirada técnica y artística. Analizaremos las opciones más acertadas para el armado de un rider, la elección del equipo, montaje, mezcla, desarrollo de un show y desarme en touring, enfocándonos en las necesidades

propias de cada show.

Cómo concebir la gira basándonos en recorrer cada aspecto técnico de los sistemas de audio y la convivencia con otras áreas dentro del escenario.

Luis Monrocle



Es Técnico en Música con orientación en Piano (Conservatorio Astor Piazzolla) y Licenciado en Artes Musicales con orientación en Composición (UNA ex IUNA). Ha realizado varios trabajos como Orquestador en el área de Teatro Musical y como compositor ha colaborado en Cine y Videojuegos. Actualmente se encuentra dedicado a la docencia, a la investigación y a la actividad como compositor de música para Medios Audiovisuales

Christian Fernando Perucchi

Compositor, orquestador, arreglista y Diseñador de sonido con más de 11 años de experiencia y mas de 70 créditos en música y diseño de sonido para videojuegos cine y medios audiovisuales. Ha estudiado licenciatura en composición en el UNA profesorado de guitarra clásica y violin el Conservatorio Astor Piazzolla. Trabaja desde el 2004 en la industria los Videojuegos, habiendo realizado trabajos para empresas como Square enix , OPQAM, entre otras. A su vez tiene experiencia trabajando para Mobile, PC, PS4, XBOX ONE y VR.



y
en
de

RMS

More Gemma

More Gemma nació en Buenos Aires en 1983. Se define como Compositora por sistema, arregladora por oficio, cantautora por desgracia y poeta por impropio.

Jornada "Productores del Piazzolla"

Juan Hermelo

Músico y productor, egresado del conservatorio superior de música de la ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla" en la especialidad "Producción Musical Artística". Fundó el grupo de música criolla "El Yotivenco" (2004-actualidad) junto a Rodrigo de la Serna, con el mismo tocó en los más prestigiosos festivales de Tango del mundo como figuras centrales. Como productor y conductor publicó los ciclos televisivos destinados a la música de Buenos Aires "Toca Madera" canal Encuentro con el que obtuvo los premios Fund TV y Martín Fierro 2008, también trabajó en el ciclo de TV el "Tango es nuestro". Como músico compartió escenario con los artistas Leopoldo Federico, Rubén Rada, Liliana Felipe, Tata Cedrón, entre otros. En el mes de mayo del 2018 la Legislatura Porteña lo nombró personalidad destacada de la cultura. El material se encuentra en la web.

Nahuel Quipildor

Nahuel Quipildor es egresado del Conservatorio Astor Piazzolla, director del Ensamble Folklórico Panambí y se desempeña como guitarrista en diversos proyectos de música folklórica, siendo convocado por grandes referentes como Micaela Chauque, Yamila Cafrune, Jorge Gordillo, Florencia Dávalos y Nacha Roldán. Realizó arreglos y adaptaciones para la Orquesta Juvenil de San Telmo, el Argentine Horn Ensemble y la Orquesta del Centro. Integra el área de archivo musical de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto".

Ignacio Ludueña

PROFESOR SUPERIOR EN MÚSICA ESP. EN PRODUCCIÓN MUSICAL
CONSERVATORIO DE LA CIUDAD DE BS. AS. A. PIAZZOLLA. Músico productor docente

Ivana Karmalita

Ivana Karmalita se dedica a dar clases de canto basadas en el Método Funcional desde el año 2016 para diferentes edades en Capital Federal, así como también clases de guitarra.

En el año 2011 se recibió de la carrera de Técnico en Música con orientación en Guitarra y en el año 2019 se recibió de Profesora de Música en Educación Superior con orientación en Producción Musical Artística, ambas en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla", esta última con un documental cuya tesis abordaba la Educación Vocal en la docencia.

Hacia fines del 2020 comenzó la formación oficial en Somatic Experiencing creada por el Dr. Peter Levine y actualmente está empezando a cursar el segundo año.

Actualmente se encuentra componiendo y arreglando sus temas en los que canta y toca la guitarra. También toca el bajo en una banda de cumbia que se llama K-dera Ma Non Troppo, una orquesta de cumbia.

Además, brinda clases de música en nivel inicial a niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Augusto Nenezian

Músico, compositor, productor y arreglador. Docente

Federico Altenberg

Mariano Pesci

Maria Eugenia Pereyra

"Grabación y Mezcla desde la partitura"

Asociación Argentina de Técnicos e Ingenieros de Audio

Constanza Sanchez



Técnica de grabación y mezcla, docente del Conservatorio A. P. y directora de la Licenciatura en música y Tecnología de la Universidad Nac. de Quilmes.

Oswaldo Acedo



Técnico de Grabación, Mezcla y Master

Hernán Ascóniga



Músico, Ingeniero de grabación, mezcla y mastering

Facundo Rodríguez



Ingeniero - Productor

Modera: Victor Volpi



Músico/Arreglador - Técnico de
Grabación y Mezcla - Dirección de
proyecto

Auspiciantes

AATIA

RF Latino

RMS

Equaphon

Gorriti Art Center

UNQUI