

REPUBLICA ARGENTINA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE CULTURA  
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS  
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA  
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
“ASTOR PIAZZOLLA”  
Sarmiento 3401

### **Acta de Sesión de Consejo Directivo del lunes 13 de diciembre de 2021.**

A los 13 días del mes de diciembre de 2021 en Buenos Aires siendo las 18:00 hs comienza la sesión de Consejo Directivo del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla” en plataforma zoom presidida por la Directora Marina Calzado Linage, con la presencia del Vicedirector José María Brusco y el Prof a cargo de Secretaría Académica Fernando Plana.

Están presentes los consejeros/as Marcelo Delgado, Luciano Falcón, Marta Luna, Vanesa del Barco, Sandra González, Nubia Bado (claustro docente), Gustavo Mattesz, Roberto Tancredi (claustro estudiantes), Iván Gabriel Pérez Faccaro (Claustro graduados).

Se abordará el siguiente orden del día:

1. Llamado a elecciones de Consejo Directivo: todos los claustros – Cronograma electoral
- 2.- Cursos extracurriculares 2022
- 3.- Designaciones a término: orquesta, ensambles, cursos extra curriculares
- 4.- Solicitud impugnación orden de mérito piano (nivel inicial y medio)
- 5.- Productora Piazzolla
- 6.- Dictado semipresencial de asignaturas 2022
- 7.- Cooperadora

La Directora Marina Calzado Linage comienza con la sesión explicando el nuevo sistema que se empleará, dado que a partir de diciembre se dejará de emplear el sistema PROX, que si bien ha sido muy útil ha comenzado a presentar muchos inconvenientes lo que dificultó el trabajo de las regencias y departamento de estudiantes.

Se comienza con el orden del día:

1. Llamado a elecciones de Consejo Directivo: todos los claustros – Cronograma  
El consejero estudiantil Gustavo Mattesz solicita la modificación del requisito de que los candidatos por claustro de estudiantes tengan que ser del tercer o cuarto año de nivel medio, solicita si se puede incluir también a los del segundo. La directora explica que el Consejo no puede modificar esta condición porque así figura en decreto 821.  
Se aprueba por unanimidad llamar a elecciones de todos los claustros del consejo directivo y el siguiente cronograma electoral:

N°	Fechas	Días	Acciones
Si se presenta la comunicación el 13/12/2021.			
1	13/12/2021 al 27/04/2022	90 días corridos (incluyendo el receso del 23/12/2021 al 6/2/2022)	Preparación para las Elecciones
Una vez convocada la elección, y constituida la Junta Electoral			
2	17/12/2021 al 2/03/2022	30 días corridos	Presentación de las listas de postulantes para consejeros.
3	3/3/2022 al 9/3/2022	5 días hábiles	Publicación de listas en carteleras del Instituto.
4	10/3/2022 al 23/3/2022	10 días hábiles	Tiempo para Impugnar
En caso de Impugnación			
5	-	3 días hábiles posteriores a la notificación de la resolución	Tiempo para presentar otro Candidato
6	Hasta el 29/3/2022	Antelación de 30 días hábiles	Presentación del Padrón Actualizado
7	Hasta el 12/3/2022.	40 días corridos de la constitución de la Junta Electoral	Exhibición del Padrón Actualizado

Ingresar al consejero Sergio Bertagni (claustro estudiantes)

2. Cursos extracurriculares, Talleres, Ensamblés, Festivales, Encuentros y Jornadas y Actividades de Extensión 2022.

Se aprueba por unanimidad la realización de las actividades de extensión:

**Orquesta, coro y ensambles institucionales**

**Consort de Flautas Dulces**

Prof. Nubia Bado

**Ensamble de Percusión**

Prof. Marina Calzado Linage, Prof. Miguel Alberghini y Prof. Mariano Palomba

**Coro Institucional**

Prof. Miguel Pesce

**Ensamble de Guitarras**

Prof. Matias Bulgarelli y Prof. Nicolas Hoyos

**Ensamble de flautas travesas**

Prof. Laura Rus

**MixLab**

Prof. Lautaro Vieyra y Prof. Matias Giuliani

**Ensamble Innovatorio Musical e Interdisciplinario Colectivo**

Prof. Gaston Delicio

**Ensamble de Música Latinoamericana**

Prof. Matias Bulgarelli

**Ensamble de música barroca**

Prof. Andres Gerszerzon

**Orquesta de Cámara – Nivel Medio**

Prof. Alejandro Beraldi

**Orquesta de tango**

Prof. Pablo Agri, Prof. Emiliano Greco, Prof. Lautaro Greco y Prof. Juan Pablo Navarro

**Ensamble de tango para niños**

Prof. Santiago Segret

**Ensamble de jazz**

Prof. Andrés Robles

**Ensamble de música contemporánea**

Prof. Marcelo Delgado

**Cursos y talleres:**

**Taller de perfeccionamiento de batería para percusionistas**

Daniel Piazzolla

**Curso arreglos y orquestación para música sinfónica, popular y contemporánea**

Gerardo Gardelin

**Curso de Armonía Funcional (Nivel I, II y III)**

Prof. Ricardo Ozan

**Seminario de improvisación para instrumentistas**

Prof. Sebastian Zambrana

**Taller “Música Argentina Cum Corde”**

Prof Sebastian Masci

**Curso de composición, arreglos musicales y dirección para teatro musical Nivel I y II**

Prof. Fernando Albinarrate

**Festivales, jornadas, ciclos:**

Atemporánea

10º Encuentro de Ensamblés de Percusión

Jornadas de Música y Género

Jornadas de Producción musical

Jornadas de Educación Musical

Festival de Guitarra

Ante la consulta del prof. Falcón sobre la incorporación de nuevos cursos se explica que se pueden acercar propuestas a extensión, se enviará mail a profesores comunicando esto. Se aclara que algunos cursos y ensambles aprobados se realizarán con reubicación de horas.

3. Designaciones a término: orquesta, ensambles, cursos extracurriculares.

Se aprueba la designación a término del 01/03/2022 al 28/02/2023 de los siguientes profesores:

Curso de composición, arreglos musicales y dirección para teatro musical – Prof. Fernando Albinarrate (6 hs)

Taller de Flauta (Orquesta)– Prof Augusto Reinhold (3hs)  
Taller de Clarinete (Orquesta)– Prof Alfonso Calvo (3hs)  
Taller de Corno(Orquesta)– Prof Mariela Velasquez(3hs)  
Taller de Trompeta(Orquesta)– Prof Esteban Rolls (3hs)  
Taller de Violín 1(Orquesta)– Prof Valeria Collante (6hs)  
Taller de Violín 2(Orquesta)– Prof Federico Lennon (3hs)  
Taller de violoncello (Orquesta) - Claudia Sereni (3hs)  
Taller de Contrabajo (Orquesta)– Prof Marcos Ruffo (3hs)  
Taller de Saxo (Orquesta) Prof Laura Garcia(3hs)  
Taller de Oboe (Orquesta)– Prof María Eugenia Caruncho (3hs)  
Taller de Fagot(Orquesta)– Prof Diego Armengol (3hs)  
Taller de Viola(Orquesta)– Prof Leonardo Abilgaard (3hs)  
Taller en formación de concursos para piano – Prof. Diego Prigollini (6hs)  
Ensamble de Guitarras– Prof Matías Bulgarelli (3hs)  
Ensamble de Guitarras – Prof Nicolás Hoyos (3hs)  
Consort Flautas Dulces– Prof Nubia Bado (3hs)  
Ensamble de Tango– Prof Pablo Agri (3hs)  
Ensamble de Tango – Prof Emiliano Greco (3hs)  
Ensamble de Tango – Prof Lautaro Greco (3hs)  
Ensamble de Tango – Prof Juan Pablo Navarro (3hs)  
Ensamble para Medios Mixtos (Mix Lab) – Prof Lautaro Vieyra (3hs)  
Ensamble Innovatorio Musical e Interdisciplinario Colectivo – Prof Gastón Delicio(3hs)  
Ensamble de jazz - Prof. Andrés Robles (3hs)  
Ensamble de Tango para niños – Prof. Segret Santiago (3hs)  
Taller de Batería para percusionistas – Daniel Piazzolla (6 hs)  
Ensamble de música latinoamericana – Prof Bulgarelli Matías (3hs)  
Ensamble de flautas – Prof Laura Rus (3hs)  
Ensamble de percusión – Prof. Miguel Alberghini (6hs)  
Ensamble de percusión – Prof. Mariano Palomba (3hs)

A las 18:50 hs ingresa la consejera Gabriela Bas (claustro docente)

#### 4.- Solicitud impugnación orden de mérito piano (nivel inicial y medio)

La directora explica que se llevaron adelante todos los procedimientos con absoluta transparencia, que se realizó la convocatoria con la modalidad antigua y la selección con la modalidad nueva, esto por orden de la DGEART.

Se explica la situación de los espacios curriculares ante la posibilidad de no contar con el orden de mérito. Después de un intercambio de ideas se aprueba por mayoría ratificar el orden de mérito aprobado y realizar durante 2022 una nueva convocatoria. Prof. Falcon vota en contra. Se aclara que dicha convocatoria podrá comenzarse por cuestiones organizativas en la segunda mitad de 2022.

#### 5.- Productora y Editora Piazzolla

La directora propone el proyecto de una productora y editora del Piazzolla , para que los estudiantes puedan realizar sus prácticas con proyectos audiovisuales y editoriales, con producciones internas y externas. Se aprueba por unanimidad comenzar a diseñar este proyecto y se crea una comisión integrada por los coordinadores de las carreras de producción y composición con medios mixtos y el secretario académico Fernando Plana para la elaboración de este.

#### 6.- Dictado de semipresencialidad de asignaturas 2022

La directora explica que se está analizando la posibilidad de que algunas asignaturas se dicten de manera semipresencial en 2022, con asistencia presencial o quincenal y utilización de campus virtual en modo asincrónico. Se solicitó a los/las docentes de asignaturas conceptuales/ teóricas, didácticas, de lenguaje y producción que se expidan indicando la pertinencia e interés de aplicación de esta modalidad en las materias que dictan. Sobre esta base se analizará que asignaturas podrán incluirse en esta modalidad considerando también cuestiones organizativas. En el caso de asignaturas con varios cursos se brindará la posibilidad de dictado presencial y para confirmación de su implementación se considerará que los estudiantes dispongan de dispositivos propios y conectividad, en caso contrario se dictara de manera presencial.

Exponen experiencias el profesor Marcelo Delgado y la profesora Vanesa del Barco. Se realiza el debate.

Se aprueba por unanimidad.

A las 19:40 se retira el Consejero Roberto Tancredi para estudiar para un examen.

#### 7.-Cooperadora

La directora pone en conocimiento del consejo que la cooperadora presenta una situación de irregularidad fiscal, administrativa y legal, que se está realizando el informe que se presentará en la DGEART y a la comunidad educativa. Se ha realizado un acompañamiento desde 2020 para ayudar a su regularización. Se manifiesta la dedicación del grupo de estudiantes que la integra, no se observa una conducta dolosa pero la permanencia en esta situación es perjudicial para la institución, tienen clave fiscal vencida desde 2018. Falta exposición de situación económica, financiera y legal a la comunidad, es necesaria más transparencia y trabajo conjunto con el equipo directivo, hoy trabaja de forma autónoma.

Se realiza un intercambio de ideas.

Expone el consejero Marcelo Delgado que refiere a su experiencia como parte de la cooperadora de la escuela de su hijo, señala que la misma no funciona de manera autárquica sino que responde a la dirección de la institución y transmite la sensación de que los docentes no están enterados (en general) de la cooperadora en el Piazzolla y que la misma siempre le dio una imagen fantasmagórica.

A las 19:50 hs se retira el Consejero Marcelo Delgado para un ensayo previamente organizado.

A las 20:00 hs se retira la Consejera Vanesa del Barco.

Se le da la palabra a un integrante de la Cooperadora Daniel Humaná que explica la situación por la cual está bloqueada en la AFIP.

Expone la ayuda que ha brindado la Consejera Gabriela Bas.

La directora explica que no fue entregada toda la documentación requerida por el equipo directivo, que se está trabajando junto al secretario académico.

Daniel Humaná expresa que toda la información y documentación requerida por mail fue enviada y la Directora manifiesta que no fue recibida toda la documentación requerida, por eso están elaborando el informe. Al informar a la comunidad se verá si hay padres, madres, graduados y estudiantes interesados/as en participar.

El secretario Académico Fernando Plana explica que cada vez que la cooperadora se reúne la Directora debe estar presente. Al no estar regularizada no se pueden solicitar

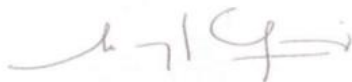
subsidios. Explica que faltan firmar informes y balances y los libros con los que no se cuentan.

Se expresa el Consejero Iván Gabriel Pérez Faccaro.

La directora explica que seguramente se convoque a una sesión la segunda semana de febrero.

El Consejero Gustavo Mattesz solicita una sesión extraordinaria para el lunes 20 de diciembre a las 18:00 hs, para tratar temas de interés del claustro que enviará por mail.

Habiendo tratado el orden del día se da por finalizada la sesión a las 20:15 hs.



Marina A. Calzado Linage  
Directora  
Conservatorio Superior de Música  
de la ciudad de Buenos Aires  
"Astor Piazzolla"

Prestan al siguiente acta conformidad los consejeros:

Marta Luna

Marcelo Delgado

Ivan Perez Faccaro

Nubia Bado

Sandra Gonzalez

Roberto Tancredi

Luciano Falcon

Jose Luis Ruggeri

Vanesa Del Barco