



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
M I N I S T E R I O D E C U L T U R A  
S U B S E C R E T A R I A D E P O L I T I C A S C U L T U R A L E S Y N U E V A S A U D I E N C I A S  
D I R E C C I O N G E N E R A L D E E N S E Ñ A N Z A A R T Í S T I C A  
C O N S E R V A T O R I O S U P E R I O R D E M U S I C A  
D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
“A S T O R P I A Z Z O L L A”  
S a r m i e n t o 3 4 0 1

**Acta de Sesión de Consejo Directivo del jueves 25 de febrero de 2022.**

A los 25 días del mes de febrero de 2022 en Buenos Aires siendo las 11:00 hs comienza la sesión de Consejo Directivo del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla” en plataforma zoom presidida por la directora Marina Calzado Linage, con la presencia del Vicedirector José María Brusco y el prof. Fernando Plana a cargo de la secretaría académica.

Están presentes los consejeros/as Marcelo Delgado, Gabriela Bas, Marta Luna, Luciano Chazo, Sandra González, Nubia Bado, Nicolás Hoyos y Vanesa del Barco (claustro docente), Gustavo Mattesz, (claustro estudiantes), Iván Gabriel Pérez Faccaro (Claustro graduados).

La Directora Marina Calzado Linage explica (antes de dar ingreso al público y tratar el orden del día) que hay que resolverla modalidad de sesiones. Esta reunión se había planteado sin público en la Sala Susana Durán y con transmisión, ante la imposibilidad de garantizar esa transmisión se decidió realizar vía ZOOM. Ante la pregunta de si las reuniones pueden ser presenciales y transmitidas para el público en general, se explica de la complejidad de realizar transmisiones y disponer de espacios grandes, dado que se usan para ensayos o clases. Se debaten los criterios para organizar la asistencia de la comunidad académica que está interesada en asistir.

Las reuniones serán presenciales, con barbijo obligatorio. Dependiendo del espacio en donde se fuera a sesionar, se estipulará un aforo acorde a ser cubierto por orden de llegada. Se le dará ingreso primero a los miembros del Consejo, el equipo Directivo, personas con implicancias directas al orden del día y en última instancia al público de la comunidad. Quedamos a la espera de la confirmación por parte de los arquitectos del aforo de cada espacio.

Aprobado por unanimidad.

Se da ingreso al público asistente. Se comparte en el chat y la directora expresa la modalidad de participación del público, definida por el Consejo Directivo según consta en acta de febrero de 2021.

Orden del día:

- 1.- Concurso Vicedirección
- 2.- Exámenes regulares: estado de situación
- 3.- Nuevo sistema: necesidades técnicas y de recursos humanos
- 4.- Proyectos extensión - Cursos
- 5.- Secretario Académico y otras comisiones
- 6.- Equipo interdisciplinario

Se comienza explicando que es la primera sesión de Consejo Directivo y la primer sesión como directora concursada. Invita a toda la comunidad a visitar el proyecto de gestión 2022-2026 en la página web del Conservatorio.

La Directora explica que se está atravesando una etapa muy difícil pero muy importante, dada las fallas que comenzó a presentar el sistema PROX en año pasado, de problemas graves que impactan en la titulación. Se realizó una propuesta de modificación y sistematización digital de todo el Conservatorio. La DGEART aprobó la implementación de la propuesta del cambio al sistema ACCESS y el desarrollo de un nuevo sistema que centralice todas las áreas del Conservatorio. Se realizó la migración de sistemas. Marcelo Kreyness trabajó durante el verano en la migración. El control de la migración se comenzó a realizar el 7 de febrero y se encontraron errores propios de este proceso. Se trabajó mucho para no demorar el calendario académico. En el día de hoy se comunicaron a la comunidad educativa las nuevas fechas de matriculación, comienzo de clases escalonado (se mantiene Ciclo Inicial ) y exámenes. Se está analizando la modalidad de dictado de clases según las propuestas de los docentes solicitada en diciembre y las posibilidades institucionales. Uno de los condicionantes son los problemas que surgieron en los baños y en el auditorio del subsuelo. Se cambió la gran mayoría de la luminaria del Conservatorio. Se arreglaron los aires acondicionados de la planta baja. Se solicitó que se agregue un sistema de ventilación artificial eficiente, en aquellas aulas del subsuelo que es posible. Irá un especialista de DGEART para diseñar un sistema saludable de ventilación.

Se comienza con el primer orden del día:

#### 1.- Concurso Vicedirección

Se necesita con urgencia al concurso para la cobertura del cargo, dado que la prof. Adriana Cerletti asumió el cargo por ser consejera, no hubo concurso ni selección de profesores. Se empleó el artículo 18 por cobertura de menos de 6 meses.

Aprobado por unanimidad: convocar a concurso para la cobertura del cargo de vicedirección en suplencia de la profesora Marina Calzado Linage.

Se continúa con segundo punto del orden del día.

#### 2.- Exámenes regulares: estado de situación

El vicedirector José María Brusco explica que los exámenes se dieron en la misma época que el año pasado, que las desprolijidades se dieron por el cambio de sistema.

Se explica, que, en la migración, no estaba el listado de estudiantes – mail – número de documento, gracias al vicedirector que descargó al fin de año el archivo con esta información fue posible confirmarle a los/as estudiantes el examen.

Se le dio la posibilidad a los/as estudiantes que plantearan las dificultades para rendir su examen presencial. Hubo casos que se contactó a los docentes, quienes expresaron que había estudiantes que no estaban aptos para rendir el examen final por la falta de entregas de trabajos prácticos. Los/as estudiantes que no están en el país y no regresarán, realizarán los exámenes en abril. Aclara que no contamos con un marco normativo para realizar exámenes libres virtuales, dado que es muy ordenado en cuestiones legales, para favorecer que al día siguiente en que los/as estudiantes egresan, se les otorga un certificado de título en trámite.

Después de un intercambio de ideas, la directora insiste que lo/as estudiantes que tengan problemáticas con respecto a los exámenes pueden comunicarse con el Equipo Directivo por cualquier vía, mail o presencialmente.

Se continúa con el tercer punto del día:

#### 3.- Nuevo sistema: necesidades técnicas y de recursos humanos

La Directora explica que la programación del nuevo sistema necesita gente capacitada: y que estará integrado por: Marcelo Kreyness, Marcelo Monteagudo, Prof. Brusco, Prof. Marina Calzado Linage y Samanta Smith.

Se diseñó el procedimiento de registro de información a partir de la digitalización de los documentos. En primera etapa involucra a las actas de examen, legajo de estudiantes y legajos de profesores. El Buzón de Notificación es muy importante para los/as docentes para las notificaciones de las aprobaciones de las licencias.

Se propone la designación de 15 horas cátedras para Marcelo Kreyness para esta tarea.

Luciano Chazo colaborará con este procedimiento, por lo tanto se realizará la reasignación en comisión para el Área de Desarrollo del Sistema Integral Administrativo del Conservatorio de sus horas y cargos.

Aprobado por unanimidad.

Se continúa con el cuarto punto del día:

#### 4.- Proyectos extensión - Cursos

La Directora comenta la propuesta de la Asociación Argentina de Performance Musical de realizar una investigación y radicarla en nuestra Institución. El Conservatorio sería la sede para que se pueda realizarla "Investigación: Validación de herramientas de detección y modulación de la Ansiedad por Performance Musical en el contexto pedagógico y de la salud."

Gabriela Conti propone actividades concretas y es especialista en el tema, entre ellas el dictado del taller "Las emociones en el escenario. De obstáculo a Herramienta"

Después de un intercambio de ideas se aprueban por unanimidad.

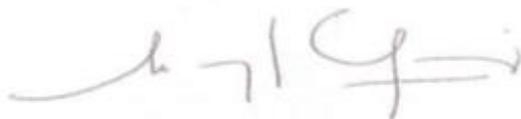
La directora comenta que hizo una propuesta en Radio Nacional Clásica FM 96.7 de un programa del conservatorio con foco en el trabajo de lo/as jóvenes músicos no solo de la institución sino de todo el país que se llamará "Desde el Piazzolla". Se realizará el domingo a las 13:00 hs. Se convocó a participar a José Luis Juri y Mariano Palomba en la conducción

Aprobado por unanimidad.

Otra acción de extensión es que el Prof. Juri estará trabajando en acciones de vinculación del conservatorio con diversas asociaciones y espacios artísticos y pedagógicos del todo el país y del exterior. Se propone la comisión de alguna de sus horas.

Aprobado por unanimidad.

Habiéndose cumplido el tiempo determinado para la sesión, se da por finalizada la misma a las 13:08 hs.



Marina A. Calzado Linage  
Directora  
Conservatorio Superior de Música  
de la ciudad de Buenos Aires  
"Ástor Piazzolla"