

## **Tecnicatura Superior en Composición con Medios Mixtos**

El Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla” es una institución pública que brinda educación musical en todos los niveles del sistema, desde el inicial hasta posgrados. Su origen se remonta a 1989 cuando se produce la escisión del tradicional Conservatorio Superior de Música “Carlos López Buchardo “. En casi tres décadas de exponencial crecimiento, el Ástor Piazzolla se define como una institución de base tradicional con mirada puesta en el siglo XXI.

En este sentido, el Conservatorio constituye un espacio renovador donde confluyen la tradición del patrimonio cultural de la Ciudad y la Nación y la transformación y puesta al día de las diferentes innovaciones y orientaciones musicales, poniendo especial énfasis en el aprendizaje de la música contemporánea, sus estéticas y sus nuevos recursos sonoros.

Su principal objetivo es la formación artística y científica de músicos/as profesionales y docentes que evidencien una visión integral, profunda, creadora, crítica y reflexiva sobre el campo de la música en su totalidad, atento a los procesos de transformación del lenguaje y los desarrollos tecnológicos. Dicho objetivo se traduce en las diversas líneas de interacción entre las distintas carreras que hoy se ofrecen y que han sido pensadas, entre otros aspectos, en función de las necesidades actuales del mercado laboral, las industrias culturales y las demandas de nuestra sociedad. Confluyen en ellas, la formación en Instrumento, Composición con Medios Mixtos, Música de Cámara y Producción Musical Artística.

Como resultado, de la riqueza de una propuesta articulada, la institución ha ido delineando algunas de sus notas de identidad entre las que se destacan: la interacción entre los distintos actores institucionales a partir de actividades artístico- académicas, las realizaciones de los instrumentistas, ensambles y orquestas que son grabadas o transmitidas por los productores musicales y las obras compuestas por estudiantes y graduados que son estrenadas por las agrupaciones de cámara, entre muchas otras.

Asimismo, cabe destacar que, desde sus comienzos, el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla” ha incorporado los saberes tecnológico - musicales en un lugar central en sus planes de estudio, lo que ha permitido concretar la Tecnicatura en Informática Musical desde el año 2001. La Institución se constituye así, en pionera en esta área dentro del ámbito estatal de la ciudad de Buenos Aires.

El “Piazzolla” hace honor a su nombre, renovador en la búsqueda de nuevos horizontes, entrelazando estilos, géneros y saberes con mirada hacia el futuro.

### **Denominación del Plan de Estudios**

“Tecnicatura Superior en Composición con Medios Mixtos”

### **Título que otorga**

“Técnico/a Superior en Composición con Medios Mixtos”

### **Identificación de la certificación**

1. Campo Profesional/Área socio ocupacional: Área Artística
2. Denominación del perfil profesional: “Músico/a Compositor/a con Medios Mixtos”
3. Denominación del título de referencia: “Tecnicatura Superior en Composición con Medios Mixtos”

#### 4. Ámbito de la trayectoria formativa: Nivel Superior de Educación Artística

### **Perfil Profesional**

El/la **Técnico/a Superior en Composición con Medios Mixtos**, al finalizar su carrera en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”, habrá desarrollado capacidades para:

#### **En función del alcance del Perfil Profesional:**

- Crear música, escribir arreglos, operar y editar bandas sonoras y planificar proyectos interdisciplinarios empleando medios mixtos adecuados a cada necesidad expresiva y comunicativa.
- Crear espacios donde se afiance el intercambio y el trabajo colaborativo entre compositores e intérpretes.

#### **En referencia a las funciones que ejerce el profesional:**

- Desarrollar prácticas musicales de interpretación, improvisación, creación/recreación y arreglos de obras.
- Desempeñarse como profesional responsable, con compromiso social y pensamiento crítico, y como actor social del arte y la cultura.
- Desarrollar prácticas musicales de creación/recreación y arreglos de obras a través de Medios mixtos de producción sonora.

#### **En referencia del área ocupacional y ámbito de desempeño:**

- Construir nuevos conocimientos artístico-musicales propiciando la reflexión sobre las propias prácticas.
- Trabajar en equipo y en proyectos integrados pudiendo establecer relaciones entre la propia disciplina y otras áreas del conocimiento.
- Desempeñarse en el medio artístico local, nacional e internacional en ámbitos públicos y privados
- Integrarse en equipos de producciones musicales y audiovisuales pudiendo componer, crear y recrear discursos sonoros musicales acordes a distintos fines

### **Descripción de los espacios curriculares**

## **CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL**

### **GESTIÓN CULTURAL**

#### **Modalidad: Materia**

#### **Propósito**

La creación/producción de un hecho artístico no termina en el acto creativo del artista, necesita, para su concreción, de la confluencia de una serie de conocimientos vinculados con las políticas culturales, los principios legales y la gestión económica de bienes culturales. Dentro del ámbito artístico también se gestionan proyectos que necesitan ser compartidos con la comunidad, que demandan el ejercicio de determinadas habilidades básicas para su organización, implementación y promoción.

Este espacio curricular se propone que el/la futuro/a Técnico/a Superior en Composición con Medios Mixtos se acerque a la gestión cultural, reflexionando sobre la función social de la cultura, las industrias culturales y favoreciendo el desarrollo de habilidades de gestión de emprendimientos artísticos.

### **Objetivos de aprendizaje**

- Conocer las características de los diferentes espacios, ámbitos y circuitos dedicados al desarrollo de proyectos de gestión cultural y a la preservación y promoción del patrimonio cultural.
- Analizar y comprender los procesos y aspectos organizativos que intervienen en el diseño de proyectos de Gestión Cultural, vinculados con la inserción social y las industrias culturales.
- Diseñar propuestas de gestión cultural, atendiendo a las diferentes políticas culturales, los principios legales y la gestión económica de bienes culturales, y las características de los distintos contextos de desarrollo.
- Conocer los marcos legales y criterios éticos que protegen al autor y los entes encargados de preservarlos.
- Implementar, en forma individual y/o grupal, proyectos artísticos, asumiendo tanto los aspectos logísticos como de conducción de las actividades.

### **Contenidos Mínimos**

Políticas, criterios y normativas referidas a derecho de autor, registros de obras, Responsabilidades profesionales y gremiales. Medios de comunicación social, políticas culturales nacionales y regionales. Circuitos comerciales, procesos e industrias culturales referidas a la actividad musical. Análisis de mercado, posicionamiento y distribución de productos. Inserción laboral. Organización y producción de eventos y actividades artísticas.

Gestión de proyectos. Etapas y componentes de un proyecto. Diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación de proyectos. Promoción y participación comunitaria. Financiamiento, presupuesto y administración de recursos.

Trabajo de campo obligatorio: diagnóstico, diseño, realización y evaluación de una propuesta artística.

## **EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL**

### **Modalidad: Seminario**

#### **Propósito**

A partir de la sanción de la ley N° 2.110/06 de Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y de la resolución N° 45/08 del Consejo Federal de Educación, la Educación Sexual Integral forma parte de los lineamientos curriculares en todos los niveles del Sistema Educativo.

La presencia de este espacio curricular en las Instituciones Educativas reafirma la responsabilidad del Estado en la protección de los derechos de los niños, niñas, adolescentes y adultos, así como también su capacidad de generar condiciones para igualar el acceso a la información y a la formación

Por ello, su propósito en esta Tecnicatura se alinea con la posibilidad de garantizar el efectivo cumplimiento de lo establecido por el Programa Nacional de Educación Sexual Integral.

#### **Objetivos de aprendizaje**

- Conocer y reflexionar sobre el marco conceptual que permita la implementación de la Ley 2.110 de Educación Sexual Integral.
- Comprender las diferentes etapas del desarrollo bio-psico-sexual del individuo.
- Comprender la problemática de la Educación Sexual Integral en toda su complejidad, teniendo en cuenta sus múltiples aspectos (la salud, lo biológico, lo psicológico, lo sociocultural, lo ético, lo jurídico, lo religioso -para los creyentes-) y modalidades de abordaje.
- Conocer la función, el rol y la incidencia en el ámbito profesional del marco del sistema

jurídico de protección integral de las personas para brindar herramientas de intervención en situaciones que vulneren los derechos de niños, niñas y adolescentes.

- Diseñar estrategias y seleccionar recursos y materiales atendiendo a las diferentes etapas evolutivas y acordes con el enfoque de la Educación Sexual Integral planteado en los encuadres normativos y curriculares vigentes.

### **Contenidos Mínimos**

Ley N° 2110/06 (CABA). Adecuación de contenidos a jóvenes con discapacidad. Ley 26.743 de Identidad de Género. Ley 26.485: de Protección Integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales.

Etapas del desarrollo psicosexual. Sexo, sexualidad, genitalidad. La reproducción humana. Conceptos para comprender el proceso de construcción de la sexualidad. Deconstrucción de prejuicios y estereotipos. Intervenciones ante situaciones de discriminación. Arte y género. Tradiciones que provocan desigualdad de oportunidades para varones y mujeres en la práctica artística. Configuraciones familiares y sus marcos regulatorios. Medios de comunicación, arte y sexualidad. Modelos e ideales de belleza del cuerpo humano a través del arte en la historia. La construcción de lo público y lo privado como parte de la subjetividad y en las redes sociales. Internet y cuidado de la intimidad.

Proceso salud-enfermedad, prevención y promoción de la salud. Presión del mercado y los medios de comunicación/reflexión y juicio crítico. Infecciones de transmisión sexual. Normativa interna del Ministerio de Cultura. Métodos anticonceptivos. Recursos asistenciales y preventivos de CABA. Aborto. Distintas posiciones sobre el inicio de la vida.

Marco legal de referencia de la educación sexual en los ámbitos nacional y de CABA. Derechos sexuales y reproductivos. Marco jurídico de las políticas públicas de protección de la niñez y la adolescencia. Maltrato y abuso Infanto juvenil.

Construcción de habilidades y conocimientos que promuevan la defensa y el cuidado ante situaciones de vulneración de derechos; Conocimiento de recursos disponibles en CABA ante situaciones de vulneración de derechos.

## **CAMPO DE FORMACIÓN DE FUNDAMENTO**

### **HISTORIA DE LA MÚSICA**

#### **Propósito**

Esta asignatura, dividida en tres niveles, tiene como propósito brindar a los estudiantes saberes vinculados a la comprensión de cada obra estético-musical como una manifestación de un hombre, propia y vinculada con el pensamiento de un determinado contexto geográfico, social, histórico y cultural.

Las asignaturas de este bloque se conciben como un trabajo en diversas direcciones: la promoción del análisis sobre rasgos culturales constitutivos de diversas épocas, períodos y contextos de la música universal, con énfasis en la música de Argentina y de América; la dilucidación de las tensiones conceptuales derivadas del campo disciplinar y la diversidad de enfoques metodológicos-analíticos sobre el objeto de estudio; la articulación diacrónica y sincrónica entre los repertorios abordados y las perspectivas disciplinares. Se propicia el reconocimiento conceptual y auditivo de los diferentes estilos musicales, el análisis y la crítica estética de los enfoques disciplinares sobre el proceso de transformación en la creación musical, la indagación de la vinculación entre la música y la construcción de la identidad cultural.

### **HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA FINES DEL SIGLO XVII**

## **Modalidad: Materia**

### **Objetivos de aprendizaje**

- Conocer el desarrollo histórico de la música occidental desde la Antigüedad hasta fines del siglo XVII en los aspectos sociales, técnicos y conceptuales.
- Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes rasgos musicales que se han sucedido en ese periodo histórico comprendiendo los distintos procesos de transformación que éstos han desarrollado.
- Relacionar la producción musical con el contexto sociocultural contemporáneo.
- Profundizar en la práctica de la audición crítica, el análisis musical y la lectura tanto de transcripciones modernas como de fuentes históricas.
- Analizar los discursos musicales del período y componer obras con medios mixtos bajo estos parámetros compositivos.

### **Contenidos Mínimos**

La música y las culturas de la Antigüedad. Oralidad y escritura. El canto llano y las prácticas litúrgicas de la Misa y los oficios. El sistema modal medieval. Los repertorios en lenguas vernáculas y el amor cortés. Trovadores y juglares. El desarrollo de la polifonía en la práctica y en la teoría. La escuela de Notre Dame de París y la música del Siglo XIII. Los cambios en el lenguaje y la práctica musical en el Siglo XIV. Las transformaciones de la notación musical. La música del Siglo XV. El mecenazgo y las capillas musicales. La “internacionalización” del lenguaje y los repertorios “nacionales”. La música del Siglo XVI. La imprenta musical. La música instrumental. La música de la Reforma. La actividad musical en América. Los cambios en el lenguaje musical en los inicios del Siglo XVII. El surgimiento y desarrollo de la ópera. La “emancipación” de la música instrumental. La música vocal e instrumental europea en la segunda mitad del Siglo XVII. Música y “estudios de género”.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL DESDE EL SIGLO XVIII HASTA FINES DEL SIGLO XIX**

### **Modalidad: Materia**

#### **Objetivos de aprendizaje**

- Conocer el desarrollo histórico de la música occidental desde el siglo XVIII hasta fines del siglo XIX en los aspectos sociales, técnicos y conceptuales.
- Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes rasgos musicales que se han sucedido en ese periodo histórico comprendiendo los distintos procesos de transformación que éstos han desarrollado.
- Relacionar la producción musical con el contexto sociocultural contemporáneo y con periodos históricos previos.
- Profundizar en la práctica de la audición crítica, el análisis musical y la lectura tanto de transcripciones modernas como de fuentes históricas.
- Analizar los discursos musicales del período y componer obras con medios mixtos bajo estos parámetros compositivos.

#### **Contenidos Mínimos**

La música vocal e instrumental europea de la primera mitad del Siglo XVIII. El concepto de “barroco americano” y sus implicancias históricas. Multiplicidad de lenguajes musicales de mediados del siglo XVIII. El “estilo clásico” y sus “géneros”. El iluminismo y la música. La reforma en la ópera. La culminación y proyección del “ideal clásico” en música. La “forma sonata” aplicada a diferentes géneros. El rol social de la música y los músicos. La revolución francesa y la música. El romanticismo. Repertorio pianístico y canción de cámara. El sintonismo y la ópera romántica. Música programática y formalismo. La producción musical

latinoamericana contemporánea y su vinculación con el “clasicismo” y romanticismo. Producción musical y “cuestiones de género”. La práctica de la música del pasado y el surgimiento del concepto de “música antigua”.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL DESDE FINES DEL SIGLO XIX HASTA LA ACTUALIDAD**

**Modalidad: Materia**

### **Objetivos de aprendizaje**

- Conocer el desarrollo histórico de la música Occidental desde fines del siglo XIX hasta la actualidad en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales.
- Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes estilos musicales, tratamientos de la materia sonora y tendencias experimentales que se han sucedido en ese periodo histórico.
- Profundizar la práctica de audición crítica, el análisis musical y la comprensión de las estructuras y propuestas estéticas estudiadas.
- Relacionar la información y los estilos musicales estudiados con los distintos contextos socioculturales.
- Analizar los discursos musicales del período y componer obras con medios mixtos bajo estos parámetros compositivos.

### **Contenidos Mínimos**

La música europea del final del Siglo XIX. El nacionalismo musical. Panorama de la creación musical hacia fines del siglo XIX en Latinoamérica. Las vanguardias. La ampliación del material sonoro musical. El ruidismo. El atonalismo. El sistema dodecafónico. El serialismo integral. El neoclasicismo. La música aleatoria e indeterminada. La música algorítmica. Música acústica, acusmática y con medios mixtos. La composición por masas. El postserialismo. El teatro musical. La música concreta, electrónica y electroacústica. Música espectral. Música por computadoras. Las tendencias actuales. La música latinoamericana en el siglo XX. La música “popular” y su desarrollo en el siglo XX. La música en los medios masivos de comunicación. Incidencia de la música de culturas no occidentales. El “revival de la música antigua”. La música como producción interdisciplinaria y multimedial. “Estudios de género” y música.

## **AUDIO DIGITAL Y CÓDIGOS DE CONTROL**

**Modalidad: Materia**

### **Propósito**

Prácticamente todas las actividades y tareas que involucran la producción musical y la composición con medios mixtos precisan de un amplio manejo de herramientas del campo informático. Por lo tanto, este espacio introduce a el/la alumno/a en el conocimiento de las distintas normas y formatos de archivos digitales para el almacenamiento, procesamiento y edición, que son esenciales en la elaboración y difusión de los diferentes proyectos artísticos en la actualidad.

### **Objetivos de aprendizaje**

- Conocer las diferencias entre los sistemas analógicos y digitales y las diferentes maneras de representar información analógica en el terreno digital.
- Conocer y operar con los principios básicos de la conversión analógica-digital y digital-analógica.
- Operar con las principales funciones de los editores de audio digital y los secuenciadores de acuerdo con los principios del sistema MIDI

- Adaptar y operar las nuevas tecnologías de audio en función de diferentes propósitos comunicativos artísticos.

### **Contenidos mínimos**

Introducción a los sistemas digitales. Hardware y software aplicados al audio digital. Configuración y conexión del hardware de audio digital. Procesamiento de audio. Estudio del protocolo MIDI. Software de secuenciación y edición. Aplicaciones al diseño de proyectos artísticos y comunicativos.

## **INSTRUMENTOLOGÍA**

### **Modalidad: Materia**

#### **Propósito**

Este espacio curricular introduce al estudiante en el conocimiento profundo de los diferentes instrumentos acústicos más frecuentemente utilizados en la música occidental. Dicho conocimiento incluye el reconocimiento auditivo, la historia, la constitución física y las características técnicas de los mismos. El presente taller resulta complementario de la materia Composición con Medios Mixtos para Instrumentos Solistas.

#### **Objetivos de aprendizaje**

- Comprender características relacionadas con la construcción de los instrumentos acústicos desde el punto de vista del intérprete (por ejemplo, secciones o partes de los instrumentos y relación entre los instrumentos tipo y sus auxiliares).
- Conocer las posibilidades técnicas actuales de ejecución de los instrumentos acústicos.
- Identificar auditivamente el timbre de los instrumentos estudiados.
- Explorar nuevas técnicas de ejecución y producción de sonido
- Conocer la conformación de los orgánicos tradicionales y el porqué de las combinaciones entre los instrumentos involucrados.

### **Contenidos mínimos**

Descripción, fabricación y características de los instrumentos propios y extraños al orgánico orquestal. Registros, características técnicas y tímbricas de los instrumentos abordados. La voz humana: sus posibilidades y registros. Técnicas tradicionales y extendidas. Nuevas grafías y símbolos de notación. Exploración y creación de nuevas sonoridades.

## **CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA**

### **COMPOSICIÓN CON MEDIOS MIXTOS PARA INSTRUMENTO SOLISTA**

#### **Modalidad: Materia**

#### **Propósito**

Este espacio curricular brinda al estudiante las herramientas tecnológicas y procedimientos compositivos para crear discursos musicales electroacústicos y su interacción con instrumentos solistas de diferentes familias y voces.

#### **Objetivos de aprendizaje**

- Componer pequeñas piezas para instrumentos solistas de diferentes familias, voces, electroacústica y el cruce transversal con otros lenguajes artísticos, a través del concepto de producción musical integral, de composición con medios mixtos.
- Conocer procedimientos y estrategias de composición con medios mixtos y montaje sonoro, a partir del análisis de obras de otros compositores.

- Interpretar e implementar grafías musicales actuales y crear partituras específicas.
- Exposición pública de las composiciones con medios mixtos compuestas.

### **Contenidos mínimos**

Diversas modalidades de escucha integral. Estrategias compositivas para medios mixtos acorde a la producción con cruce transversal de diversos lenguajes artísticos.

Análisis de obras para medios mixtos. Creación de obras para instrumentos solistas de diferentes familias, voces y electroacústica.

## **COMPOSICIÓN CON MEDIOS MIXTOS PARA ENSAMBLE**

### **Modalidad: Materia**

#### **Propósito**

Este espacio curricular brinda al estudiante las herramientas tecnológicas y estrategias compositivas, para crear discursos musicales considerando los criterios de interacción entre un ensamble instrumental y sonidos electrónicos. Así también, cómo diseñar una disposición espacial acorde con el espacio sonoro que se desea crear.

#### **Objetivos de aprendizaje**

- Componer una pieza para un conjunto de al menos cuatro instrumentos musicales de diferentes familias, con o sin participación vocal y el cruce transversal con otros lenguajes artísticos, a través del concepto de producción musical integral, de composición con medios mixtos.
- Crear una pieza para uno o más instrumentos, que incluya reproducción de material electroacústico.
- Conocer procedimientos y estrategias de composición y montaje sonoro, a partir del análisis de obras de otros compositores.
- Exposición pública de las composiciones con medios mixtos compuestas.

### **Contenidos mínimos**

Puntos de vista diversos en torno al análisis del material sonoro en los medios mixtos para ensamble. Aplicación de las leyes de la percepción. Tipologías sonoras. Procedimientos compositivos para ensamble con el cruce transversal de los diversos lenguajes artísticos. Posibilidades de operaciones con el espacio sonoro y el tiempo musical. Interpretación del timbre como objeto sonoro y compositivo. Mixtura instrumental. Criterios de interacción entre estructuras instrumentales y electroacústicas. Grafías y representación de la música para medios mixtos.

## **COMPOSICIÓN CON MEDIOS MIXTOS PARA ORQUESTA**

### **Modalidad: Materia**

#### **Propósito**

Esta asignatura se propone desarrollar destrezas vinculadas al uso de orquesta *ad hoc* en función de la creación musical; y promueve la composición de obras de más de cuatro instrumentos acústicos con procesamiento electroacústico en tiempo real.

Implementar en la producción musical para medios mixtos los recursos técnicos empleados en la composición con nuevas tecnologías y confrontar al estudiante con las problemáticas de esta especialidad.

Crear un espacio en el cual el enfoque de los contenidos desarrolle las habilidades relacionadas con las nuevas tecnologías.

### **Objetivos de aprendizaje**

- Componer una pequeña pieza para orquesta *ad hoc*, integrada por instrumentos de los distintos grupos orquestales (maderas, metales, cuerdas y percusión) y el cruce transversal con otros lenguajes artísticos, a través del concepto de producción musical integral, de composición con medios mixtos.
- Crear una pieza para conjunto de al menos cuatro instrumentos musicales, que incluya procesamiento electrónico en tiempo real.
- Elaborar procedimientos y estrategias de composición relacionados al procesamiento electrónico de instrumentos acústicos en tiempo real y medios mixtos.
- Exposición pública de las composiciones con medios mixtos compuestas.

### **Contenidos mínimos**

Procedimientos y estrategias compositivas formales y del espacio sonoro en los medios mixtos para orquesta, con el cruce transversal de los diversos lenguajes artísticos. Manejo del tiempo musical. Contigüidad tímbrica. El objeto sonoro y el gesto musical para la creación de materiales para la composición. Relaciones paramétricas. Relación color-discurso. Relación con las leyes de la percepción. Tratamientos por bloque, por línea y por texturas. Concepto y principios del espectralismo. Síntesis instrumental y módulos electrónicos. Polifonías espectrales. Procesamiento en tiempo real en obras para conjunto instrumental. Entornos de programación basados en interfaces gráficas. Estudio de la relación y articulación entre estructuras instrumentales y el procesamiento en tiempo real. Tratamiento espacial del sonido. Notación de música para medios mixtos.

## **COMPOSICIÓN CON MEDIOS MIXTOS PARA MÚLTIPLES SOPORTES E INSTRUMENTOS**

### **Modalidad: Materia**

### **Propósito**

El cuarto nivel de esta asignatura troncal promueve la composición de música a partir del uso conjunto de múltiples instrumentos acústicos, soporte electroacústico y procesamiento en tiempo real. Complementariamente, introduce al estudiante en la creación interdisciplinaria y multimedial. La interacción con otras artes propicia un amplio campo de acción y amplía los recursos compositivos para la creación con medios mixtos.

### **Objetivos de aprendizaje**

- Crear una obra que contenga como mínimo seis instrumentos musicales, preferentemente diferentes, reproducción de sonido electroacústico y procesamiento en tiempo real.
- Componer una obra en conjunto con un creador proveniente de otra disciplina (Danza, Arte Visual, Arte Conceptual, Cine, Teatro, etc.)
- Exposición pública de las composiciones con medios mixtos e interdisciplinaria compuestas.

### **Contenidos mínimos**

Herramientas compositivas para la producción de obras con medios mixtos para múltiples soportes e instrumentos, con el cruce transversal de los diversos lenguajes artísticos. Concepción del material sonoro. Enmascaramiento y fusión del timbre. Especialización. Interacción de fuentes acústicas y electroacústicas. Procedimientos de organización formal. Utilización del texto. Vínculo entre música y las diversas artes. Interacción de la música con las artes audiovisuales. Interacción de la música con la danza. Interacción de la música con el teatro. Desarrollo escénico en las producciones para medios mixtos. Reproducción de sonido electroacústico y procesamiento en tiempo real. La instalación artística.

## **ARMONÍA**

### **Propósito**

Esta asignatura, dividida en tres niveles, propicia la adquisición de saberes vinculados a las operaciones analíticas, interpretativas, de comprensión de los materiales y, a su vez, modos de organización particulares de la música, incluyendo capacidades cognitivas y perceptuales. Estos modos de organización y construcción de los discursos musicales desde las perspectivas de la audición, el análisis y la creación, permiten a los futuros profesionales operar con los atributos de los lenguajes musicales y sonoros, comprender las formas de construcción de las expresiones musicales propias de diversos contextos, estéticas y géneros, desarrollar una escucha atenta y construir y reconstruir expresiones musicales.

## **ARMONÍA FUNCIONAL**

### **Modalidad: Materia**

#### **Objetivos de aprendizaje**

- Identificar, caracterizar y reconocer las funciones armónicas.
- Crear y producir acompañamientos y armonizaciones de líneas melódicas a partir de recursos armónicos de la música tonal.
- Conocer y utilizar recursos y procedimientos para la escritura armónica vocal y/o instrumental en pequeñas composiciones.
- Comprender la relación entre las formas musicales tradicionales y las funciones armónicas.
- Comprender y operar con diversas nomenclaturas usuales en la armonía tonal.
- Experimentar diferentes posibilidades de ejecución instrumental en el despliegue de cifrados
- Producir pequeñas obras o discursos musicales a partir de criterios estéticos y recursos y procedimientos de la armonía tonal

#### **Contenidos mínimos**

Introducción al lenguaje armónico. Principios para la conducción de voces en la escritura coral e instrumental. Estructura de la melodía. Notas extrañas al acorde. Modulación a tonalidades vecinas, diferentes procedimientos. Introducción a la armonía disonante cromática. Intercambio modal mayor-menor. Círculo de quintas. Progresiones unitonales y modulantes a tonalidades cercanas.

## **ARMONÍA ALTERADA**

### **Modalidad: Materia**

#### **Objetivos de aprendizaje**

- Identificar, caracterizar y reconocer las funciones armónicas perceptual y analíticamente.
- Crear y producir armonizaciones y acompañamientos de melodías a partir de recursos y criterios estéticos de la armonía tonal del Siglo XIX.
- Construir diferentes texturas de acompañamiento armónico.
- Crear y producir discursos musicales vinculados a las estéticas contemporáneas, académicas y populares, según criterios, recursos y estrategias de la música tonal del Siglo XIX.

#### **Contenidos mínimos**

Desarrollo de la armonía cromática. Modulación enarmónica. El segundo grado napolitano en la modulación. Acorde de novena de dominante. Intercambio modal. Modulación a tonos

intermedios y lejanos. Progresiones modulantes. Criterios, recursos y estrategias para la creación de obras y armonizaciones de líneas melódicas.

## **ARMONÍA MODAL**

### **Modalidad: Materia**

#### **Objetivos de aprendizaje**

- Identificar, caracterizar y reconocer las técnicas y procedimientos armónicos desde fines del siglo XIX, desarrollando la multiplicidad de lenguajes, técnicas y procedimientos sonoros en su relación armónica con la música tonal de este período.
- Reconocer las funciones armónicas perceptual y analíticamente propias de comienzos del siglo XX.
- Generar criterios y recursos para la construcción de discursos musicales vinculados a las estéticas contemporáneas, académicas y populares.

#### **Contenidos mínimos**

Criterios, recursos y estrategias de composición armónica de las estéticas musicales de fines del siglo XIX. Prolongaciones armónicas. Acordes de 9<sup>a</sup>, 11<sup>a</sup> y 13<sup>a</sup>, su aplicación en el siglo XX. Alteraciones de los acordes. Armonía modal en el siglo XX. Acordes por cuartas y quintas, su uso en el nacionalismo. Neoclasicismo. Escalas sintéticas. Modos hexatónico y octatónico. Nuevas formas de conducción: la yuxtaposición de acordes. Nuevas disposiciones acórdicas: acordes defectivos, acordes por cuartas y quintas, policordios. Bimodalidad acordal. Politonalidad. El sistema de ejes por relaciones tritonales. Nuevas estructuras formales.

## **TÉCNICAS EN CONTRAPUNTO**

### **Modalidad: Materia**

#### **Propósito**

Esta asignatura propicia la adquisición de saberes vinculados a las técnicas de composición musical que evalúan la relación existente entre dos o más voces independientes.

Los modos de organización y construcción de los discursos melódicos desde las perspectivas de la audición, el análisis y la creación, permiten a los futuros profesionales operar con los atributos de los lenguajes musicales y sonoros, comprender las formas de construcción melódica de las expresiones musicales propias de diversos contextos, estéticas y géneros, desarrollar una escucha atenta, construir y reconstruir expresiones musicales.

Se abordan también los usos y características de la organización sonora y las distintas concepciones melódicas y formales como manifestaciones del proceso creativo-constructivo cuya conceptualización resulta trasladable a las diversas épocas, contextos y estéticas

#### **Objetivos de aprendizaje**

- Reconocer, describir y definir las distintas técnicas contrapuntísticas.
- Analizar la relación de los distintos recursos técnicos y comunicativos con los distintos contextos estéticos, géneros y estilos.
- Crear producciones vocales e instrumentales aplicando recursos y estrategias contrapuntísticas.

#### **Contenidos mínimos**

Concepto y objeto de estudio del contrapunto. Conducción de voces en el discurso musical. Textura contrapuntística. Contrapunto vocal a dos voces. Contrapunto instrumental a dos voces. Noción de contrapunto a tres y cuatro voces. Exposición de fuga. Criterios, recursos y

estrategias del contrapunto en producciones musicales de distintos contextos, discursos, géneros y estilos musicales.

## **FORMAS EN LA MÚSICA ACADÉMICA Y ESTRUCTURAS DE LA MÚSICA ACTUAL**

### **Propósito**

Esta asignatura se centra en las problemáticas de la forma musical a lo largo de los diversos períodos de la historia de la música y la relación entre las estructuras musicales y los sistemas de construcción musical con los contextos estéticos socioculturales de procedencia y de inserción social. En ella se busca dotar a él/la estudiante de las herramientas conceptuales adecuadas al abordaje analítico en distintos estilos y estéticas de la música, desde el canto Gregoriano, el Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y la música del siglo XX. Los contenidos contemplan el análisis, la conceptualización acerca de las estructuras y las formas del discurso y la realización musicales. Esta conceptualización posibilitará la comprensión de la arquitectura formal de dichos estilos, para así lograr una ejecución de calidad del repertorio de la carrera específica de cada estudiante.

## **FORMAS EN LA MÚSICA ACADÉMICA**

### **Modalidad: Materia**

#### **Objetivos de aprendizaje**

- Identificar las relaciones entre las creaciones musicales y los criterios estéticos de los contextos de producción.
- Analizar las estructuras formales como una organización del material musical de tipo discursivo, un lenguaje sobre el cual se sostiene el texto musical con todos sus elementos constitutivos.
- Identificar las características y tendencias de la estructura formal, propias de cada contexto de producción a partir del análisis de obras de los períodos musicales que se estudiarán.

#### **Contenidos mínimos**

Introducción al análisis formal. Tendencias formales del siglo XIX. Forma cíclica. La pieza de carácter. Transformación de las formas a partir de lo programático. Leitmotiv. Desarrollo de tipo orgánico (Wagner). La variación en desarrollo (Brahms). Tendencias formales del siglo XX. La forma en la música no tonal.

## **ESTRUCTURAS DE LA MÚSICA ACTUAL**

### **Modalidad: Materia**

#### **Objetivos de aprendizaje**

- Identificar las relaciones entre las producciones musicales y los criterios estéticos y de pensamiento musical.
- Analizar las estructuras formales, los procedimientos y estrategias de composición.
- Desarrollar la musicalidad creativa desde las perspectivas modernas en el marco de distintas estructuras morfológicas.

#### **Contenidos mínimos**

Formas del tercer romanticismo y romanticismo tardío. Neoclasicismo. Expresionismo. Atonalismo. Dodecafonismo. Serialismo integral. Pensamiento musical contemporáneo. Música concreta. Música aleatoria. Distintas lógicas de estructuración paramétrica.

Análisis de características estructurales, criterios estilísticos y dimensión perceptiva en relación con las concepciones estéticas de época.

## **ACÚSTICA Y PSICOACÚSTICA**

**Modalidad: Materia**

### **Propósito**

En este espacio se desarrollan aquellos conocimientos necesarios para la comprensión del procesamiento de señales, la digitalización de audio, la construcción y posibilidades técnicas desde el punto de vista de la física de los instrumentos acústicos, la acústica de salas real y emulada en la mezcla y masterización de audio. Complementariamente, se introduce al estudiante en aquellos conocimientos que se relacionan con los diferentes procesos de percepción sonora, desde el punto de vista anatómico, fisiológico y psicológico en humanos, permitiéndole comprender procedimientos, relaciones y estrategias abordadas de manera técnico-musical en otras asignaturas.

### **Objetivos de aprendizaje**

- Conocer la fisiología del aparato auditivo.
- Comprender los principios de la acústica, la psicoacústica y la psicología aplicada a la música, así como su vinculación con el sonido y la música
- Analizar los conceptos básicos de la acústica de salas y su incidencia en el hecho musical.
- Comprender a partir de las ciencias físicas y del ámbito de la percepción el uso y la construcción de las escalas musicales.
- Conocer los principios acústicos básicos de funcionamiento de las diferentes familias de instrumentos musicales y la voz.

### **Contenidos mínimos**

Conceptos básicos acústicos, psico acústicos y del aparato auditivo humano. Sistemas físicos intervinientes en la generación, propagación y recepción del sonido. Características físicas y representación gráfica del sonido. Unidades de medida acústicas y psicoacústicas. Percepción y representación física del espacio sonoro.

Introducción a la Acústica de salas. Acústica musical, arquitectónica y sus utilización en la construcción de instrumentos. Principios acústicos de las diferentes familias de los instrumentos y la voz. Procedimientos compositivos relacionados con la acústica, la psicoacústica y la psicología aplicada a la música. Influencias de la acústica, la psicoacústica y la psicología aplicada a la música al desarrollo estético y técnico de la orquesta sinfónica y otros ensambles instrumentales y vocales.

## **CAMPO DE LA FORMACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE**

### **PROCESAMIENTO DE SEÑALES**

**Modalidad: Práctica Profesionalizante**

### **Propósito**

Este espacio curricular suministra conocimientos relacionados con la modificación intencional del audio. Tales saberes permiten al estudiante abordar aquellas asignaturas que trabajan con audio, como por ejemplo Composición con Medios Mixtos y Producción Multimedial

### **Objetivos de aprendizaje**

- Conocer los distintos tipos de procesamiento de señales utilizados durante la grabación, edición y mezcla de audio digital.

- Aplicar dichos saberes según necesidades tanto técnicas como artísticas en la composición de obras con medios mixtos.

### **Contenidos mínimos**

Dispositivos, soportes, recursos, circuitos y estrategias para la producción y procesamiento de señales sonoras. Criterios de aplicación de acuerdo con las necesidades técnicas y artísticas.

### **Secuencia progresiva de actividades**

Este espacio de práctica profesionalizante propone el desarrollo de un proyecto productivo en el cual los/as estudiantes participan en la producción de un bien o servicio atendiendo problemáticas o necesidades en contextos reales.

En una primera instancia los/as docentes introducen a los/as estudiantes en las posibles problemáticas a ser abordadas elaborando un diagnóstico acerca de las actividades y acciones concretas a realizar.

- Aplicación de prácticas empleando ecualizadores y filtros.
- Análisis y aplicación de reverberadores y generadores de eco.
- Análisis y prácticas de aplicación empleando procesadores dinámicos.
- Producción de una breve pieza musical.

### **Posibles ámbitos de realización**

- Aulas 23 y 24 del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”.
- Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) del Centro Cultural Recoleta.

### **Modalidad de evaluación**

- Realización de trabajos prácticos.
- Confección de un trabajo final integrador.
- Examen teórico-práctico.

### **Criterios de evaluación**

- Participación en las actividades realizadas en las clases.
- Empleo de un vocabulario técnico adecuado.
- Implementación en el trabajo final integrador de las herramientas tecnológicas estudiadas.

## **ORQUESTACIÓN Y NUEVOS MEDIOS - CÁMARA**

### **Modalidad: Práctica Profesionalizante**

#### **Propósito**

Este espacio curricular desarrolla contenidos relacionados con el uso de los instrumentos acústicos en conjunto (cuarteto de cuerdas, quinteto de vientos y orquesta de cámara) y con la música mixta, mediante el análisis de otros compositores y la ejercitación técnica. La presente asignatura resulta complementaria a la materia Mixtos Composición con Medios Mixtos para Ensemble.

#### **Objetivos de aprendizaje**

- Reconocer orgánicos utilizados en los diversos períodos, estilos y géneros.
- Comprender la relación entre la orquestación y la composición, la acústica y la psicoacústica.
- Orquestar y reconocer auditivamente diferentes texturas, planos y balances.
- Instrumentar pequeñas piezas de diferentes períodos históricos, incluyendo el lenguaje académico actual (música contemporánea), para cuarteto de cuerdas, quinteto de vientos y orquesta de cámara.
- Editar fluidamente partituras por computadora.

- Realizar maquetas de obras instrumentales, mediante el uso de secuenciadores, samples y sintetizadores que operen por modelado físico.

### **Contenidos**

Concepto y evolución de la orquesta de cámara. Estudio y reconocimiento auditivo de las diferentes combinaciones instrumentales propias de la orquesta de cámara en diferentes períodos. La espacialización. Relaciones horizontales y verticales de la altura en la orquesta de cámara. Editores de partitura. Secuenciación, Samples y Sintetizadores por Modelado Físico.

### **Secuencia progresiva de actividades**

Se propone un espacio de práctica profesionalizante con observación de los ensayos de la Orquesta Escuela del Conservatorio Superior de Música “Ástor Piazzolla” y la Orquesta Estudiantil de Buenos Aires (OEBA).

- Estudio de las familias instrumentales: cuerdas, maderas, metales y percusión.
- Instrumentación y orquestación de pequeñas piezas.
- Asistencia a ensayos de Orquesta por grupos instrumentales.
- Asistencia a ensayos de Orquesta integrados en conjuntos de música de cámara.
- Edición de partituras y particellas.
- Realización de maquetas de obras instrumentales con el empleo de secuenciadores, samples y sintetizadores.
- Jornadas de lectura de orquestaciones de piezas para orquesta de cámara.

### **Posibles ámbitos de realización**

Sala Sinfónica del Conservatorio Superior de Música “Ástor Piazzolla”.  
Espacio de ensayo de la OEBA en Av. de Mayo 575.

### **Modalidad de evaluación**

- Realización de orquestaciones.
- Elaboración de maquetas con el empleo de secuenciadores, samples y sintetizadores.
- Exposición de los criterios empleados en la instrumentación y orquestación de las piezas musicales.

### **Criterios de evaluación**

- Participación en las actividades realizadas en las clases.
- Asistencia a los ensayos organizados con las Orquestas.
- Empleo de un vocabulario técnico adecuado.
- Intervención en las jornadas de lectura de orquestaciones.

## **ORQUESTACIÓN Y NUEVOS MEDIOS – ORQUESTAL**

### **Modalidad: Práctica Profesionalizante**

### **Propósito**

Esta asignatura aborda la problemática del uso orquestal de los instrumentos acústicos y trata el trabajo conjunto entre la orquesta, la reproducción de música electroacústica y el procesamiento en tiempo real, mediante la ejercitación y el análisis. Complementariamente, acerca al estudiante al trabajo conjunto de la orquesta con otras disciplinas tales como la Danza, el Arte Visual, el Cine y el Teatro. La presente materia resulta complementaria a Composición con Medios Mixtos para Orquesta y Producción Multimedial, abordando además contenidos introductorios para las asignaturas Composición con Medios Mixtos para Múltiples soportes e Instrumentos y Taller de Experimentación Interdisciplinaria.

### **Objetivos de aprendizaje**

- Conocer los contenidos teóricos necesarios para trabajar con grupos instrumentales de grandes dimensiones.
- Profundizar los conocimientos acerca de los resultados tímbricos y estéticos provenientes del uso de la orquestación.
- Orquestrar pequeñas piezas de diferentes períodos históricos, incluyendo el lenguaje académico actual (música contemporánea), para Orquesta Sinfónica Típica (Cuerdas 16.14.12.10.8; Maderas a 3; Metales 4.3.3.1; Percusión [Timbales, tambor, etc]).
- Aplicar los contenidos de la orquestación al trabajo conjunto con otras disciplinas tales como la Danza, el Arte Visual, el Cine y el Teatro.

### **Contenidos mínimos**

Espacio y tiempo musical. Texturas complejas. Síntesis sonora mediante instrumentos acústicos. Aporte de los avances tecnológicos a la composición y la orquestación. Especialización en la orquesta moderna. La música electroacústica y el procesamiento en tiempo real en el contexto de la orquesta sinfónica y los medios mixtos. Análisis de obras multidisciplinarias que impliquen el uso de diversos conjuntos instrumentales.

### **Secuencia progresiva de actividades**

Se propone un espacio de práctica profesionalizante con observación de los ensayos de la Orquesta Escuela del Conservatorio Superior de Música "Ástor Piazzolla" y la Orquesta Estudiantil de Buenos Aires (OEBA). Así también el trabajo conjunto de la orquesta con otras disciplinas tales como la Danza, el Arte Visual, el Cine y el Teatro.

- Profundización de las características físicas, técnicas y expresivas de los instrumentos que integran la orquesta.
- Integración de las áreas relacionadas con la composición acústica y electroacústica.
- Audición y análisis de procedimientos en obras de diversas tendencias.
- Asistencia a ensayos de Orquesta.
- Incorporación de herramientas de la orquestación para el abordaje del trabajo conjunto con otras disciplinas: Danza, Arte Visual, Cine y Teatro.
- Encuentro con artistas de otras disciplinas.
- Composición de una obra para Orquesta con sonidos electrónicos y la intervención de otra disciplina (Danza, Arte Visual, Cine o Teatro).
- Jornadas de lectura de las obras compuestas.

### **Posibles ámbitos de realización**

- Sala Sinfónica del Conservatorio Superior de Música "Ástor Piazzolla".
- Espacio de ensayo de la OEBA en Av. de Mayo 575.
- Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD)

### **Modalidad de evaluación**

- Composición de una obra para Orquesta con sonidos electrónicos y la intervención de otra disciplina artística.
- Exposición de los criterios empleados en la composición e interacción con otra disciplina.

### **Criterios de evaluación**

- Participación en las actividades realizadas en las clases.
- Asistencia a los ensayos organizados con las Orquestas y otras disciplinas artísticas.
- Empleo de un vocabulario técnico adecuado.
- Intervención en las jornadas de lectura de las obras compuestas.

## **PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL**

### **Modalidad: Práctica Profesionalizante**

### **Propósito**

Este espacio curricular brinda un panorama general de las técnicas, procedimientos y práctica para la realización de montajes y musicalizaciones. Permite crear producciones relacionadas con las artes multimediales, a partir del desarrollo en el ámbito del arte sonoro, la imagen fija y en movimiento y el lenguaje audiovisual. Tales conocimientos le permitirán afrontar desafíos junto a artistas de otras disciplinas, complementando los contenidos de origen creativo de la asignatura Composición con Medios Mixtos para Múltiples soportes e Instrumentos.

### **Objetivos de aprendizaje**

- Conocer y operar con aspectos teóricos, técnicos, tecnológicos y estéticos de la imagen.
- Reflexionar críticamente sobre los distintos campos de conocimiento y prácticas sobre lo visual con miras a la creación sonora.
- Utilizar las técnicas básicas del procesamiento de imágenes con criterios estéticos propios.
- Realizar producciones sonoras y audiovisuales de baja complejidad aplicando técnicas de montaje y musicalización.

### **Contenidos Mínimos**

Audio digital. Imagen digital. Introducción al video digital. Técnicas de montaje. Software aplicado. Combinación del sistema MIDI, audio digital, imagen fija y video digital. Posibilidades, criterios y estrategias para la realización sonora y audiovisual.

### **Secuencia progresiva de actividades**

Este espacio de práctica profesionalizante propone el desarrollo de un proyecto productivo en el cual los/as estudiantes participan en la producción de un bien o servicio atendiendo problemáticas o necesidades en contextos reales.

En una primera instancia los/as docentes introducen a los/as estudiantes en las posibles problemáticas a ser abordadas elaborando un diagnóstico acerca de las actividades y acciones concretas a realizar.

- Estudio de los conceptos del lenguaje visual y fotografía.
- Producción de diseños empleando *softwares* específicos.
- Procesamiento de imagen fija.
- Estudio del lenguaje audiovisual.
- Vinculación de los lenguajes abordados con otra disciplina artística.
- Incorporación de recursos tecnológicos.
- Creación de una obra multimedia.

### **Posibles ámbitos de realización**

- Aulas 23 y 24 del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”.
- Sala Sinfónica del Conservatorio Superior de Música “Ástor Piazzolla”.
- Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) del Centro Cultural Recoleta.
- Microcine del Centro Cultural Recoleta.

### **Modalidad de evaluación**

- Realización de trabajos prácticos.
- Creación de una obra multimedia.

### **Criterios de evaluación**

- Participación en las actividades realizadas en las clases.
- Empleo de un vocabulario técnico adecuado.
- Intervención en la puesta de las obras multimediales creadas.

## **EXPERIMENTACIÓN INTERDISCIPLINARIA**

### **Modalidad: Práctica Profesionalizante**

## **Propósito**

Partiendo de la reflexión histórica y estética en torno a la producción artística interdisciplinaria, el presente taller cumple con ser un espacio de experimentación que brinda conocimientos de origen estético y técnico. Su presencia dentro del plan de estudios resulta fundamental a fin de permitirle al estudiante reflexionar, valorar e intervenir en obras de coparticipación con otras disciplinas que conviven en los diversos procesos de creación y producción artística. La interdisciplinariedad será el eje, permitiendo a los estudiantes conocer y generar producciones artísticas de nuestros días, que les abrirán un campo de acción novedoso y muy beneficioso para sus carreras

## **Objetivos de aprendizaje**

- Conocer los conceptos básicos de orden teórico y práctico en torno al control del sonido y la imagen a través de distintos programas utilitarios.
- Indagar la construcción de sentido a través de la experimentación con las posibilidades que surgen a partir del cruce entre la música, las diferentes disciplinas artísticas y las nuevas tecnologías aplicadas al arte.
- Articular los conocimientos teóricos y prácticos, estableciendo conexiones entre ellos en la producción de los trabajos prácticos y composiciones con medios mixtos, para el desarrollo de una reflexión teórica y crítica en relación con la producción artística propia y ajena.
- Reflexionar en torno a los procesos de creación valorizando las relaciones interpersonales en el grupo de trabajo.
- Generar criterios propios para la creación y la producción musical interdisciplinaria, diseñando proyectos teniendo en cuenta las diversas estéticas y contextos.

## **Contenidos mínimos**

Ampliación del discurso artístico a partir del trabajo interdisciplinario. Evolución de la puesta Multimedia. La tecnología al servicio de la obra de arte. Nuevas condiciones de concepción y realización de la obra multimediática contemporánea y las hibridaciones de las artes musicales con disciplinas como las artes plásticas, la danza, el video, el cine, el teatro, etc. Los Nuevos Medios como herramientas de captación, producción, distribución, exhibición y almacenamiento de obras artísticas.

## **Secuencia progresiva de actividades**

Este espacio de práctica profesionalizante propone el desarrollo de un proyecto productivo en el cual los/as estudiantes participan en la producción de un bien o servicio atendiendo problemáticas o necesidades en contextos reales.

En una primera instancia los/as docentes introducen a los/as estudiantes en las posibles problemáticas a ser abordadas elaborando un diagnóstico acerca de las actividades y acciones concretas a realizar.

- Estudio de la interdisciplinariedad.
- Experimentación con el procesamiento en tiempo real.
- Introducción y aplicación de la composición algorítmica.
- Estudio y empleo de controladores e interfaces de control externas para la transformación de parámetros sonoros y visuales.
- Producción e interacción para la creación colaborativa a través de los protocolos MIDI y *Open Sound Control* (OSC).
- Creación de una instalación audiovisual interactiva empleando programación.

## **Posibles ámbitos de realización**

- Aulas 23 y 24 del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”.
- Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) del Centro Cultural Recoleta.
- Sala Sinfónica del Conservatorio Superior de Música “Ástor Piazzolla”.

## **Modalidad de evaluación**

- Realización de trabajos prácticos.
- Creación de una instalación audiovisual interactiva.
- Redacción del informe de la producción empleando integración de medios.

### **Criterios de evaluación**

- Participación en las actividades realizadas en las clases.
- Empleo de un vocabulario técnico adecuado.
- Intervención en la puesta de las instalaciones audiovisuales creadas.

## **PROYECTO INTEGRADOR ARTÍSTICO - COMPOSICIÓN DE OBRA**

### **Modalidad: Práctica Profesionalizante**

### **Propósito**

Como cierre de la formación artístico profesional en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”, este espacio curricular propicia la creación de un proyecto integrador de composición con medios mixtos en el que se articulen los saberes y capacidades adquiridos en el trayecto formativo integral de la carrera.

Este espacio curricular se propone propiciar el trabajo autónomo ofreciendo la guía de un/a profesor/a tutor/a del equipo docente de la institución. Dicho proyecto musical integral con cruce transversal con otros lenguajes artísticos, dará cuenta del desarrollo de aquellos saberes y habilidades profesionales a través de un proyecto artístico individual sometido a la evaluación de un jurado examinador.

### **Objetivos de aprendizaje**

- Diseñar, gestionar y realizar un proyecto artístico-musical que responda al contexto y la especificidad de la orientación interdisciplinaria para medios mixtos.
- Componer una obra musical integral acorde al nivel superior del que egresa en consonancia a la temática y/o problemática seleccionada, con cruce transversal con otros lenguajes artísticos.
- Promover la comunicación de los resultados de las producciones en espacios relacionados con la especialidad.

### **Contenidos mínimos**

Selección de un recorte temático multidisciplinario. Relevamiento del estado del arte del mismo. Diseño de un proyecto integrador fundamentado en la composición de una obra integral para medios mixtos, que articule diversos saberes disciplinares vinculados con el recorte temático elegido. Elaboración, gestión e implementación del proyecto. Saberes, capacidades, actitudes frente a la formación artístico-profesional a través de la elaboración de una producción artística individual. Articulación de saberes, herramientas, recursos y estrategias desarrollados en el trayecto formativo de la Tecnicatura Superior en Composición con Medios Mixtos.

### **Secuencia progresiva de actividades**

Este espacio de práctica profesionalizante propone el desarrollo de un proyecto innovador, en el cual los/as estudiantes generen un producto, bien o servicio que resulte innovador para la comunidad. Dicho proyecto debe ser diseñado por el/la estudiante, con el acompañamiento del profesor/a tutor/a del equipo docente de la institución.

- Recorte temático multidisciplinario.
- Relevamiento del estado del arte.
- Diseño del proyecto de una obra para medios mixtos que implique la articulación de saberes disciplinares y la vinculación con el recorte multidisciplinario elegido.
- Composición de la obra conforme al plan desarrollado.
- Redacción de la fundamentación del proyecto artístico-musical interdisciplinario.

### Posibles ámbitos de realización

- Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) del Centro Cultural Recoleta.
- Microcine del Centro Cultural Recoleta.
- Sala Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”.
- Espacio de ensayo de la OEBA en Av. de Mayo 575.
- Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD)
- Sala de Cámara de la Usina del Arte.

### Modalidad de evaluación

- Componer una obra musical integral empleando el cruce transversal de otros lenguajes artísticos.
- Gestionar la realización de la obra.
- Exponer la producción artística interdisciplinaria en espacios relacionados con la especialidad.

### Criterios de evaluación

- Coherencia de los criterios compositivos interdisciplinarios empleados, conforme al recorte temático determinado.
- Originalidad de la producción artística interdisciplinaria.
- Empleo de un vocabulario técnico adecuado para la fundamentación del proyecto artístico-musical interdisciplinario.
- Solvencia para el diseño, gestión y realización del proyecto en un espacio relacionado con la especialidad.

## 7.j. Régimen de correlatividades

Descripción de los Espacios Curriculares	Para cursar deberá tener cursada	Para rendir deberá tener aprobada	Para cursar deberá tener aprobada
Acústica y Psicoacústica	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Armonía Alterada	Armonía Funcional	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Armonía Funcional	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Armonía Modal	Armonía Alterada	Armonía Funcional	Armonía Funcional
Audio Digital y Códigos de Control	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Composición con Medios Mixtos para Ensamble	Composición con Medios Mixtos para solista	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Composición con Medios Mixtos para Orquesta	Composición con Medios Mixtos para Ensamble	Composición con Medios Mixtos para instrumento solista	Composición con Medios Mixtos para instrumento solista
Composición con Medios Mixtos para instrumento solista	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Composición con Medios Mixtos para múltiples soportes e instrumentos	Composición con Medios Mixtos para Ensamble	Composición con Medios Mixtos para instrumento solista	Composición con Medios Mixtos para instrumento solista
Educación Sexual Integral	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Gestión Cultural	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Historia de la Música Argentina	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Historia de la Música Occidental desde la Antigüedad hasta fines del siglo XVII	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Historia de la Música Occidental desde el Siglo XVII hasta fines del Siglo XIX	Historia de la Música Occidental desde la Antigüedad hasta fines del siglo XVII	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Historia de la Música	Historia de la Música	Historia de la Música	Historia de la Música

Occidental desde fines del siglo XIX hasta la Actualidad	Occidental desde el Siglo XVII hasta fines del Siglo XIX	Occidental desde la Antigüedad hasta fines del siglo XVII	Occidental desde la Antigüedad hasta fines del siglo XVII
Instrumentología	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Práctica Profesionalizante: Producción Multimedial	Composición con Medios Mixtos para instrumento solista	Audio Digital y Códigos de Control	Audio Digital y Códigos de Control
Formas en la Música Académica	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Estructuras de la Música Actual	Formas en la Música Académica	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Práctica Profesionalizante: Orquestación y Nuevos Medios – Cámara	Instrumentología	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Práctica Profesionalizante: Orquestación y Nuevos Medios – Orquestal	Orquestación y nuevos medios - Cámara	Instrumentología	Instrumentología
Práctica Profesionalizante: Procesamiento de Señales	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Práctica Profesionalizante: Proyecto Integrador Artístico - Composición de Obra	Composición con Medios Mixtos para Ensamble; Orquestación y Nuevos Medios – Cámara; Técnicas en Contrapunto; Armonía Alterada; Estructuras de la Música Actual	Composición con Medios Mixtos para instrumento solista; Instrumentología; Acústica y Psicoacústica; Procesamiento de señales; Audio Digital y Códigos de Control; Formas en la Música Académica	Composición con Medios Mixtos para instrumento solista; Instrumentología; Acústica y Psicoacústica; Procesamiento de Señales; Audio Digital y Códigos de Control; Formas en la Música Académica
Taller de Análisis e Interpretación de la Obra de Ástor Piazzolla	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Práctica Profesionalizante: Experimentación Interdisciplinaria	Composición con Medios Mixtos para Ensamble	Composición con Medios Mixtos para instrumento solista	Composición con Medios Mixtos para instrumento solista
Técnicas en Contrapunto	Armonía Funcional	Sin correlatividad	Sin correlatividad

## 7k. Régimen de Evaluación

**Formas y condiciones de acreditación de las unidades curriculares:** Las formas de aprobación de las unidades curriculares serán por promoción con examen final o por promoción directa.

Denominación de los Espacios Curriculares	Régimen de evaluación
Acústica y Psicoacústica	Régimen de Promoción Directa
Armonía Alterada	Régimen de Examen final
Armonía Funcional	Régimen de Examen final
Armonía Modal	Régimen de Examen final
Audio Digital y Códigos de Control	Régimen de Promoción Directa
Composición con Medios Mixtos para Ensamble	Régimen de Examen final
Composición con Medios Mixtos para Orquesta	Régimen de Examen final
Composición con Medios Mixtos para Instrumento Solista	Régimen de Examen final
Composición con Medios Mixtos para Múltiples Soportes e Instrumentos	Régimen de Examen final
Educación Sexual Integral	Régimen de Promoción Directa
Gestión Cultural	Régimen de Promoción Directa
Historia de la Música Occidental desde el Siglo XVIII hasta fines del Siglo XIX	Régimen de Promoción Directa
Historia de la Música Occidental desde fines del Siglo XIX hasta la Actualidad	Régimen de Promoción Directa
Historia de la Música Occidental desde la Antigüedad hasta fines del Siglo XVII	Régimen de Promoción Directa
Instrumentología	Régimen de Promoción Directa
Práctica Profesionalizante: Producción Multimedial	Régimen de Promoción Directa
Formas en la Música Académica	Régimen de Promoción Directa
Estructuras de la Música Actual	Régimen de Promoción Directa
Práctica Profesionalizante: Orquestación y Nuevos Medios - Cámara	Régimen de Promoción Directa
Práctica Profesionalizante: Orquestación y Nuevos Medios - Orquestal	Régimen de Promoción Directa
Práctica Profesionalizante: Procesamiento de Señales	Régimen de Promoción Directa
Práctica Profesionalizante: Proyecto Integrador Artístico - Composición de Obra	Régimen de Examen final

Taller de Análisis e Interpretación de la Obra de Astor Piazzolla	Régimen de Promoción Directa
Práctica Profesionalizante: Experimentación Interdisciplinaria	Régimen de Promoción Directa
Técnicas en Contrapunto	Régimen de Promoción Directa

El Régimen de evaluación se ajustará a la normativa vigente para los institutos de educación técnica superior/artística.