

Tecnicatura Superior en Producción Musical Artística

El Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla” es una institución pública que brinda educación musical en todos los niveles del sistema, desde el inicial hasta posgrados. Su origen se remonta a 1989 cuando se produce la escisión del tradicional Conservatorio Superior de Música “Carlos López Buchardo “. En casi tres décadas de exponencial crecimiento, el Ástor Piazzolla se define como una institución de base tradicional con mirada puesta en el siglo XXI.

En este sentido, el Conservatorio constituye un espacio renovador donde confluyen la tradición del patrimonio cultural de la Ciudad y la Nación y la transformación y puesta al día de las diferentes innovaciones y orientaciones musicales, poniendo especial énfasis en el aprendizaje de la música contemporánea, sus estéticas y sus nuevos recursos sonoros.

Su principal objetivo es la formación artística y científica de músicos profesionales y docentes que evidencien una visión integral, profunda, creadora, crítica y reflexiva sobre el campo de la música en su totalidad, atento a los procesos de transformación del lenguaje y los desarrollos tecnológicos. Dicho objetivo se traduce en las diversas líneas de interacción entre las distintas carreras que hoy se ofrecen y que han sido pensadas, entre otros aspectos, en función de las necesidades actuales del mercado laboral, las industrias culturales y las demandas de nuestra sociedad.

Confluyen en ellas, la formación en Instrumento, Composición con Medios Mixtos, Música de Cámara y Producción Musical Artística.

Como resultado, de la riqueza de una propuesta articulada, la institución ha ido delineando algunas de sus notas de identidad entre las que se destacan: la interacción entre los distintos actores institucionales a partir de actividades artístico- académicas, las realizaciones de los instrumentistas, ensambles y orquestas que son grabadas o transmitidas por los productores musicales y las obras compuestas por estudiantes y graduados que son estrenadas por las agrupaciones de cámara, entre muchas otras.

Asimismo, cabe destacar que, desde sus comienzos, el Conservatorio Astor Piazzolla ha incorporado los saberes tecnológico - musicales en un lugar central en sus planes de estudio, lo que ha permitido concretar la Tecnicatura en Informática Musical desde el año 2001. La Institución se constituye así, en pionera en esta área dentro del ámbito estatal de la ciudad de Buenos Aires.

El “Piazzolla” hace honor a su nombre, renovador en la búsqueda de nuevos horizontes, entrelazando estilos, géneros y saberes con mirada hacia el futuro.

Denominación del Plan de Estudios

“Tecnicatura Superior en Producción Musical Artística”

Título que otorga

“Técnico/a Superior en Producción Musical Artística”

Identificación de la certificación

1. Campo Profesional/Área socio ocupacional: Área Artística

2. Denominación del perfil profesional: “Músico/a Productor/a Artístico/a”
3. Denominación del título de referencia: “Tecnicatura Superior en Producción Musical Artística”
4. Ámbito de la trayectoria formativa: Nivel Superior de Educación Artística

Perfil Profesional

Perfil del egresado:

El/la **Técnico/a Superior en Producción Musical Artística** al finalizar su carrera en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires habrá desarrollado capacidades para:

En función del alcance del Perfil Profesional:

- Producir artísticamente discursos musicales en directo y en diferido atendiendo ámbitos, contextos y finalidades comunicacionales.
- Trabajar en equipo en proyectos integrados de producción musical, pudiendo establecer relaciones entre la propia disciplina y otras áreas del conocimiento.
- Abordar la producción musical artística del hecho artístico-performático con una visión interdisciplinaria en estudios de grabación, edición, puesta en escena y sonido en vivo en el campo de la performance musical contemporánea.

En referencia a las funciones que ejerce el profesional:

- Desempeñarse como músico productor artístico responsable, con compromiso social y pensamiento crítico, y como actor social de la cultura.
- Producir discursos musicales artísticos en ámbitos y contextos diversos, en proyectos musicales en todas sus expresiones: música en vivo, en estudio, música para cine, teatro, danza, performance, música para proyectos multimediales e instalaciones audiovisuales.
- Crear registros audiovisuales y de interpretación musical contemporánea.
- Diseñar y operar configuraciones sonoras para la realización de todo tipo de eventos.

En referencia del área ocupacional y ámbito de desempeño:

- Desempeñarse como productor artístico musical en eventos musicales en diferentes ámbitos y contextos comunicacionales, en vivo y / o en diferentes dispositivos de registro sonoro, públicos, estatales y privados.
- Desarrollar prácticas de producción musical sustentadas en conocimientos musicales teóricos y prácticos relativos a los procesos de grabación, mezcla y edición del sonido aplicados al campo de las realizaciones musicales y multimediales.
- Desarrollar tareas operativas dentro de una estructura laboral que involucre áreas culturales multimediales.
- Organizar propuestas artísticas multimediales para la comunidad en ámbitos públicos y privados.
- Generar contenido sonoro - audiovisual para redes de comunicación social.

Descripción de los espacios curriculares

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

GESTIÓN CULTURAL

Modalidad: Materia

Propósito

La creación/producción de un hecho artístico no termina en el acto creativo del artista, necesita, para su concreción, de la confluencia de una serie de conocimientos vinculados con las políticas culturales, los principios legales y la gestión económica de bienes culturales. Dentro del ámbito artístico también se gestionan proyectos que necesitan ser compartidos con la comunidad, que demandan el ejercicio de determinadas habilidades básicas para su organización, implementación y promoción.

Este espacio curricular se propone que el futuro técnico superior en producción musical artística se acerque a la gestión cultural, reflexionando sobre la función social de la cultura, las industrias culturales y favoreciendo el desarrollo de habilidades de gestión de emprendimientos artísticos.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer las características de los diferentes espacios, ámbitos y circuitos dedicados al desarrollo de proyectos de gestión cultural y a la preservación y promoción del patrimonio cultural.
- Analizar y comprender los procesos y aspectos organizativos que intervienen en el diseño de proyectos de Gestión Cultural, vinculados con la inserción social y las industrias culturales.
- Diseñar propuestas de gestión cultural, atendiendo a las diferentes políticas culturales, los principios legales y la gestión económica de bienes culturales, y las características de los distintos contextos de desarrollo.
- Conocer los marcos legales y criterios éticos que protegen al autor y los entes encargados de preservarlos.
- Implementar, en forma individual y/o grupal, proyectos artísticos, asumiendo tanto los aspectos lógicos como de conducción de las actividades.

Contenidos Mínimos

Políticas, criterios y normativas referidas a derecho de autor, registros de obras, Responsabilidades profesionales y gremiales. Medios de comunicación social, políticas culturales nacionales y regionales. Circuitos comerciales, procesos e industrias culturales referidas a la actividad musical. Análisis de mercado, posicionamiento y distribución de productos. Inserción laboral. Organización y producción de eventos y actividades artísticas.

Gestión de proyectos. Etapas y componentes de un proyecto. Diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación de proyectos. Promoción y participación comunitaria. Financiamiento, presupuesto y administración de recursos.

Trabajo de campo obligatorio: diagnóstico, diseño, realización y evaluación de una propuesta artística.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Modalidad: Seminario

Propósito

A partir de la sanción de la ley N° 2.110/06 de Educación Sexual Integral de la Ciudad

Autónoma de Buenos Aires, y de la resolución N° 45/08 del Consejo Federal de Educación, la Educación Sexual Integral forma parte de los lineamientos curriculares en todos los niveles del Sistema Educativo.

La presencia de este espacio curricular en las Instituciones Educativas reafirma la responsabilidad del Estado en la protección de los derechos de los niños, niñas, adolescentes y adultos, así como también su capacidad de generar condiciones para igualar el acceso a la información y a la formación

Por ello, su propósito en esta Tecnicatura se alinea con la posibilidad de garantizar el efectivo cumplimiento de lo establecido por el Programa Nacional de Educación Sexual Integral.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer y reflexionar sobre el marco conceptual que permita la implementación de la Ley 2.110 de Educación Sexual Integral.
- Comprender las diferentes etapas del desarrollo bio-psico-sexual del individuo.
- Comprender la problemática de la Educación Sexual Integral en toda su complejidad, teniendo en cuenta sus múltiples aspectos (la salud, lo biológico, lo psicológico, lo sociocultural, lo ético, lo jurídico, lo religioso -para los creyentes-) y modalidades de abordaje.
- Conocer la función, el rol y la incidencia en el ámbito profesional del marco del sistema jurídico de protección integral de las personas para brindar herramientas de intervención en situaciones que vulneren los derechos de niños, niñas y adolescentes.
- Diseñar estrategias y seleccionar recursos y materiales atendiendo a las diferentes etapas evolutivas y acordes con el enfoque de la Educación Sexual Integral planteado en los encuadres normativos y curriculares vigentes.

Contenidos Mínimos

Ley N° 2110/06 (CABA). Adecuación de contenidos a jóvenes con discapacidad. Ley 26.743 de Identidad de Género. Ley 26.485: de Protección Integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales.

Etapas del desarrollo psicosexual. Sexo, sexualidad, genitalidad. La reproducción humana. Conceptos para comprender el proceso de construcción de la sexualidad. Deconstrucción de prejuicios y estereotipos. Intervenciones ante situaciones de discriminación. Arte y género. Tradiciones que provocan desigualdad de oportunidades para varones y mujeres en la práctica artística. Configuraciones familiares y sus marcos regulatorios. Medios de comunicación, arte y sexualidad. Modelos e ideales de belleza del cuerpo humano a través del arte en la historia. La construcción de lo público y lo privado como parte de la subjetividad y en las redes sociales. Internet y cuidado de la intimidad.

Proceso salud-enfermedad, prevención y promoción de la salud. Presión del mercado y los medios de comunicación/reflexión y juicio crítico. Infecciones de transmisión sexual. Normativa interna del Ministerio de Cultura. Métodos anticonceptivos. Recursos asistenciales y preventivos de CABA. Aborto. Distintas posiciones sobre el inicio de la vida.

Marco legal de referencia de la educación sexual en los ámbitos nacional y de CABA. Derechos sexuales y reproductivos. Marco jurídico de las políticas públicas de protección de la niñez y la adolescencia. Maltrato y abuso Infanto juvenil.

Construcción de habilidades y conocimientos que promuevan la defensa y el cuidado ante situaciones de vulneración de derechos; Conocimiento de recursos disponibles en CABA ante situaciones de vulneración de derechos.

CAMPO DE FORMACIÓN DE FUNDAMENTO

HISTORIA DE LA MÚSICA

Propósito

Esta asignatura, dividida en tres niveles, tiene como propósito brindar a los estudiantes saberes vinculados a la comprensión de cada obra estético-musical como una manifestación de un hombre, propia y vinculada con el pensamiento de un determinado contexto geográfico, social, histórico y cultural.

Las asignaturas de este bloque se conciben como un trabajo en diversas direcciones: la promoción del análisis sobre rasgos culturales constitutivos de diversas épocas, períodos y contextos de la música universal, con énfasis en la música de Argentina y de América; la dilucidación de las tensiones conceptuales derivadas del campo disciplinar y la diversidad de enfoques metodológicos-analíticos sobre el objeto de estudio; la articulación diacrónica y sincrónica entre los repertorios abordados y las perspectivas disciplinares. Se propicia el reconocimiento conceptual y auditivo de los diferentes estilos musicales, el análisis y la crítica estética de los enfoques disciplinares sobre el proceso de transformación en la creación musical, la indagación de la vinculación entre la música y la construcción de la identidad cultural.

HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA FINES DEL SIGLO XVII

Modalidad: Materia

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el desarrollo histórico de la música occidental desde la Antigüedad hasta fines del siglo XVII en los aspectos sociales, técnicos y conceptuales.
- Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes rasgos musicales que se han sucedido en ese periodo histórico comprendiendo los distintos procesos de transformación que éstos han desarrollado.
- Relacionar la producción musical con el contexto sociocultural contemporáneo.
- Profundizar en la práctica de la audición crítica, el análisis musical y la lectura tanto de transcripciones modernas como de fuentes históricas.
- Analizar los discursos musicales del período a través de registros sonoros actuales e históricos abordando distintos dispositivos y soportes sonoros.

Contenidos Mínimos

La música y las culturas de la Antigüedad. Oralidad y escritura. El canto llano y las prácticas litúrgicas de la Misa y los oficios. El sistema modal medieval. Los repertorios en lenguas vernáculas y el amor cortés. Trovadores y juglares. El desarrollo de la polifonía en la práctica y en la teoría. La escuela de Notre Dame de París y la música del Siglo XIII. Los cambios en el lenguaje y la práctica musical en el Siglo XIV. Las transformaciones de la notación musical. La música del Siglo XV. El mecenazgo y las capillas musicales. La “internacionalización” del lenguaje y los repertorios “nacionales”. La música del Siglo XVI. La imprenta musical. La música instrumental. La música de la Reforma. La actividad musical en América. Los cambios en el lenguaje musical en los inicios del Siglo XVII. El surgimiento y desarrollo de la ópera. La “emancipación” de la música instrumental. La música vocal e instrumental europea en la segunda mitad del Siglo XVII. Música y “estudios de género”. Abordaje de distintos soportes sonoros y dispositivos para el reconocimiento, análisis y procesamiento de la información.

HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL DESDE EL SIGLO XVIII HASTA FINES DEL SIGLO XIX

Modalidad: Materia

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el desarrollo histórico de la música occidental desde el siglo XVIII hasta fines del siglo XIX en los aspectos sociales, técnicos y conceptuales.
- Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes rasgos musicales que se han sucedido en ese periodo histórico comprendiendo los distintos procesos de transformación que éstos han desarrollado.
- Relacionar la producción musical con el contexto sociocultural contemporáneo.
- Profundizar en la práctica de la audición crítica, el análisis musical y la lectura tanto de transcripciones modernas como de fuentes históricas.
- Analizar los discursos musicales del período a través de registros sonoros actuales e históricos abordando distintos dispositivos y soportes sonoros.

Contenidos Mínimos

La música vocal e instrumental europea de la primera mitad del Siglo XVIII. El concepto de “barroco americano” y sus implicancias históricas. Multiplicidad de lenguajes musicales de mediados del siglo XVIII. El “estilo clásico” y sus “géneros”. El iluminismo y la música. La reforma en la ópera. La culminación y proyección del “ideal clásico” en música. La “forma sonata” aplicada a diferentes géneros. El rol social de la música y los músicos. La revolución francesa y la música. El romanticismo. Repertorio pianístico y canción de cámara. El sinfonismo y la ópera romántica. Música programática y formalismo. La producción musical latinoamericana contemporánea y su vinculación con el “clasicismo” y romanticismo. Producción musical y “cuestiones de género”. La práctica de la música del pasado y el surgimiento del concepto de “música antigua”. Abordaje de distintos dispositivos y soportes sonoros para el reconocimiento, análisis y procesamiento de la información.

HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL DESDE FINES DEL SIGLO XIX HASTA LA ACTUALIDAD

Modalidad: Materia

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el desarrollo histórico de la música Occidental desde fines del siglo XIX hasta la actualidad en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales.
- Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes estilos musicales, tratamientos de la materia sonora y tendencias experimentales que se han sucedido en ese periodo histórico.
- Profundizar la práctica de audición crítica, el análisis musical y la comprensión de las estructuras y propuestas estéticas estudiadas.
- Relacionar la información y los estilos musicales estudiados con los distintos contextos socioculturales.
- Analizar los discursos musicales del período a través de registros sonoros actuales e históricos, abordando distintos dispositivos y soportes sonoros.

Contenidos Mínimos

La música europea del final del Siglo XIX. El nacionalismo musical. Panorama de la creación musical hacia fines del siglo XIX en Latinoamérica. Las vanguardias. La ampliación del material sonoro musical. El ruidismo. El atonalismo. El sistema dodecafónico. El serialismo integral. El

neoclasicismo. La música aleatoria e indeterminada. La música algorítmica. Música acústica, acusmática y con medios mixtos. La composición por masas. El postserialismo. El teatro musical. La música concreta, electrónica y electroacústica. Música espectral. Música por computadoras. Las tendencias actuales. La música latinoamericana en el siglo XX. La música “popular” y su desarrollo en el siglo XX. La música en los medios masivos de comunicación. Incidencia de la música de culturas no occidentales. El “revival de la música antigua”. La música como producción interdisciplinaria y multimedial. “Estudios de género” y música. Abordaje de distintos dispositivos y soportes sonoros para el reconocimiento, análisis y procesamiento de la información

AUDIO DIGITAL Y CÓDIGOS DE CONTROL

Modalidad: Materia

Propósito

Prácticamente todas las actividades y tareas que involucran la producción musical y la composición con medios mixtos precisan de un amplio manejo de herramientas del campo informático. Por lo tanto, este espacio introduce al alumno en el conocimiento de las distintas normas y formatos de archivos digitales para el almacenamiento, procesamiento y edición, que son esenciales en la elaboración y difusión de los diferentes proyectos artísticos en la actualidad.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer las diferencias entre los sistemas analógicos y digitales y las diferentes maneras de representar información analógica en el terreno digital.
- Conocer y operar con los principios básicos de la conversión analógica-digital y digital-analógica.
- Operar con las principales funciones de los editores de audio digital y los secuenciadores de acuerdo con los principios del sistema MIDI
- Adaptar y operar las nuevas tecnologías de audio en función de diferentes propósitos comunicativos artísticos.

Contenidos mínimos

Introducción a los sistemas digitales. Hardware y software aplicados al audio digital. Configuración y conexión del hardware de audio digital. Procesamiento de audio. Estudio del protocolo MIDI. Software de secuenciación y edición. Aplicaciones al diseño de proyectos artísticos y comunicativos.

TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS

Modalidad: Taller

Propósito

Ante el constante avance tecnológico de los diferentes sistemas de reproducción de sonido, tanto para producciones en vivo, como para estudios de postproducción, este espacio curricular promueve el desarrollo de saberes y capacidades necesarios para conocer los principios de funcionamiento de todo el equipo eléctrico y electrónico que involucra la puesta sonora en función del hecho artístico.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer los principios básicos de funcionamiento de todo el equipo eléctrico y electrónico involucrado en la puesta artística
- Desarrollar los conceptos de operación básica de los sistemas estudiados, en función del hecho artístico.
- Comprender y utilizar la terminología básica del área y los recursos tecnológicos en relación a los conceptos técnicos necesarios para el manejo del equipamiento.
- Realizar experiencias que nos brinden la formación empírica de la parte técnica de un evento artístico.

Contenidos mínimos

Conceptos de electricidad y señales que están involucrados en una puesta sonora artística:

Elementos técnicos llevar adelante un evento sonoro artístico:

Conexión básica de dispositivos de audio destinados al estudio y el show en vivo. Cables y conectores estándar. La cadena electroacústica. Conceptos básicos. Principales dispositivos electrónicos y electroacústicos de audio. Consola de mezcla. Tipos principales. Características generales y utilización. Estructura de ganancia. El preamplificador. Entradas y salidas. Grupos. Envíos. Conexión y ruteos típicos.

Amplificadores. Tipos: transistorizados, operacionales. Configuraciones básicas de amplificadores operacionales. El amplificador de potencia. Transductores electroacústicos. Micrófonos y parlantes. Fundamentos y especificaciones. Efectos y procesadores de audio. Conexión en serie y en paralelo. Filtros y ecualizadores. Introducción al diseño de filtros pasivos y activos. Respuesta en frecuencia y fase. Procesadores dinámicos. Procesadores de espacialidad.

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

PRODUCCIÓN MUSICAL GENERAL

Modalidad: Materia

Propósito

En este espacio curricular, materia troncal de la carrera y además primer nivel del recorrido académico, se desarrollarán los conceptos y metodologías de trabajo que involucran al productor musical en su quehacer en el estudio de grabación. Desde la práctica se realizarán tareas y se asumirán roles de cada una de las etapas que involucren un evento artístico en el que la música ocupe parte importante del proyecto. En este sentido, el desarrollo de un andamiaje didáctico que permita a los estudiantes entender la profesión, será esencial.

Objetivos de aprendizaje

- Diferenciar y caracterizar las etapas de producción y sus problemáticas esenciales. Conocer software y hardware utilizados profesionalmente en la producción musical
- Diferenciar los tipos de estudios de grabación y mezcla y sus prestaciones, bajo la mirada técnico-artística pertinente
- Desempeñarse en el rol de productor en un nivel de baja complejidad atendiendo a su carácter interdisciplinario.
- Conocer, comprender y desempeñarse de acuerdo a los aspectos legales básicos de la actividad musical y los organismos que la regulan.

Contenidos mínimos

El Productor y su lugar: Tipos y roles del Productor, proceso usual de producción, etapas de producción: Pre-producción, producción y post-producción. Grandes productores y sus

producciones discográficas. Diferencias entre producciones industriales e independientes. Tipos de producciones: estándar y artísticas. Material y formas de trabajo.

Conceptos artístico-musicales de la producción: Conceptos Musicales, Estructura, ritmo, estilos, instrumentación. Tipos de estructuras de estudios de grabación y sus aplicaciones. Herramientas básicas de un estudio de grabación y mezcla. Sonido acústico, sonido analógico y sonido digital, mirada técnico-artística.

Herramientas del productor: Tipos de programas aplicados al audio y sus aplicaciones: multipistas, editores y plugins. Abordaje de un proceso de grabación, elección de repertorio y estética a utilizar. Definición del sonido, la instrumentación y arreglo, participantes y organización productiva para la grabación. Roles y funciones del productor musical. Criterios de acuerdo a los diversos estilos y géneros musicales.

Metodología de trabajo de la producción musical: Organización general del proyecto. Posibilidades criterios y estrategias para la realización de producciones musicales de baja complejidad

Aspectos legales de la actividad musical y organismos que la regulan: Normativas y acuerdos nacionales e internacionales.

PRODUCCIÓN MUSICAL CENTRADA EN EL REFUERZO SONORO

Modalidad: Materia

Propósito

Esta asignatura, segundo nivel del recorrido académico por los espacios troncales de la carrera, se propone aplicar los conocimientos teóricos adquiridos sobre proyectos específicos que puedan desarrollar cada una de las etapas de la producción artística, en el entorno del show en vivo.

Se abordarán distintas estrategias para generar eventos exitosos a nivel sonoro y de producción técnica, además del conocimiento y las estrategias pertinentes para el refuerzo sonoro.

Objetivos de aprendizaje

- Diferenciar la práctica de la producción musical en diferentes tipos de puestas en escena.
- Analizar los lugares y escenarios en que se realizan eventos en función del equipamiento necesario.
- Considerar las problemáticas relacionadas con la contaminación sonora en su desempeño profesional y como inciden en el hecho artístico
- Desempeñarse en el rol de productor en un nivel de mediana complejidad atendiendo a su carácter interdisciplinario.

Contenidos Mínimos

Ámbitos de producción de eventos sonoros:

Análisis sobre la producción en Obras Teatrales, Musicales, Conciertos, Festivales, Presentaciones Publicitarias, Conferencias y Seminarios, Programación de eventos.

Metodología de trabajo en producción de sonido en vivo:

La producción musical en espectáculos con puesta en escena. Musicalización de eventos artísticos en vivo. Cómo preparar el material, reproducción.

Elementos del show en vivo: El teatro aplicado a la música: análisis de ubicación, movimientos, entradas, salidas. Planificación artística. Selección del repertorio. Diferencia entre intérpretes y compositores. Cronograma del proyecto. Conocimientos técnicos: Especificaciones del Rider de equipamiento. Análisis de Lugares y Escenarios: Teatros, Estadios, Escenario, Estructuras, Techo y Coberturas, Áreas de trabajo, Condiciones meteorológicas, Planos.

Herramientas del refuerzo sonoro: Análisis del Sistema de Audio: Interpretación de Rider, Contrarider, Productor Manager, Distribución del sistema, Torres demoradas, Consolas de sonido, Sistema colgados “clusters, line array” vs. Sistemas apilados “stacks”. Espacios para carga y descarga. Sistema para audiencia PA. Sistema de escenarios, Monitoreo. Grabación del evento. Distribución de señal. Contaminación Sonora. Posibilidades criterios y estrategias para la realización de producciones musicales de mediana complejidad.

PRODUCCIÓN MUSICAL CENTRADA AL ESTUDIO DE GRABACIÓN

Modalidad: Materia

Propósito

A partir de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en las demás asignaturas, en este espacio se apuntará a vincular cada una de las áreas pertinentes para lograr un proyecto que sintetice la producción musical en todos sus aspectos, siendo éste, el tercer nivel del recorrido de materias troncales.

La integración de contenidos marcará la experiencia en este espacio académico, donde se llevarán adelante producciones de nivel complejo, siempre conjugando la práctica constante con el desarrollo conceptual.

Objetivos de aprendizaje

- Experimentar en primera persona la labor del productor musical, dominando las herramientas tecnológicas de cada etapa de la producción musical.
- Coordinar equipos de trabajo atendiendo a los diversos roles de sus integrantes.
- Realizar una producción musical real de 3 a 5 temas (EP) atendiendo a diferentes desafíos presupuestarios, de soportes y grupales.
- Generar criterios propios para la producción musical, realizando un organigrama del proyecto y poniendo en juego la propia personalidad en dicha producción.

Contenidos mínimos

Aspectos técnicos y herramientas tecnológicas de cada una de las etapas de una producción musical discográfica: preproducción, producción y postproducción.

Preproducción: criterios de selección de temas a trabajar; criterios de selección de estudios de grabación según la propuesta; realización de “maqueta” musical con software especializado; organización y objetivos de ensayos; criterios de instrumentación y de arreglos importantes; organización del día de grabación.

Producción: Técnicas de grabación y microfoneo; equipamiento de los estudios de grabación; software de grabación; manejo de grupo humano en el día de grabación; plugins VST.

Postproducción: Edición de corrección y edición creativa; sobre grabación; tipos de procesos según objetivo; diferencia de procesos artísticos y técnicos; mezcla; mixdown para máster. Posibilidades, criterios y estrategias para la realización de producciones musicales de alta complejidad.

ACÚSTICA Y PSICOACÚSTICA

Modalidad: Materia

Propósito

En este espacio se desarrollan aquellos conocimientos necesarios para la comprensión del procesamiento de señales, la digitalización de audio, la construcción y posibilidades técnicas desde el punto de vista de la física de los instrumentos acústicos, la acústica de salas real y

emulada en la mezcla y masterización de audio. Complementariamente, se introduce al estudiante en aquellos conocimientos que se relacionan con los diferentes procesos de percepción sonora, desde el punto de vista anatómico, fisiológico y psicológico en humanos, permitiéndole comprender procedimientos, relaciones y estrategias abordadas de manera técnico-musical en otras asignaturas.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer la fisiología del aparato auditivo.
- Comprender los principios de la acústica, la psicoacústica y la psicología aplicada a la música, así como su vinculación con el sonido y la música
- Analizar los conceptos básicos de la acústica de salas y su incidencia en el hecho musical.
- Comprender a partir de las ciencias físicas y del ámbito de la percepción el uso y la construcción de las escalas musicales.
- Conocer los principios acústicos básicos de funcionamiento de las diferentes familias de instrumentos musicales y la voz.

Contenidos mínimos

Conceptos básicos acústicos, psico acústicos y del aparato auditivo humano. Sistemas físicos intervinientes en la generación, propagación y recepción del sonido. Características físicas y representación gráfica del sonido. Unidades de medida acústicas y psicoacústicas. Percepción y representación física del espacio sonoro.

Introducción a la Acústica de salas. Acústica musical, arquitectónica y su utilización en la construcción de instrumentos. Principios acústicos de las diferentes familias de los instrumentos y la voz. Procedimientos compositivos relacionados con la acústica, la psicoacústica y la psicología aplicada a la música. Influencias de la acústica, la psicoacústica y la psicología aplicada a la música al desarrollo estético y técnico de la orquesta sinfónica y otros ensambles instrumentales y vocales.

ARMONÍA

Modalidad: Materia

Propósito

Esta asignatura, dividida en tres niveles, propicia la adquisición de saberes vinculados a las operaciones analíticas, interpretativas, de comprensión de los materiales y, a su vez, modos de organización particulares de la música, incluyendo capacidades cognitivas y perceptuales.

Estos modos de organización y construcción de los discursos musicales desde las perspectivas de la audición, el análisis y la creación, permiten a los futuros profesionales operar con los atributos de los lenguajes musicales y sonoros, comprender las formas de construcción de las expresiones musicales propias de diversos contextos, estéticas y géneros, desarrollar una escucha atenta y construir y reconstruir expresiones musicales.

ARMONÍA FUNCIONAL

Modalidad: Materia

Objetivos de aprendizaje

- Identificar, caracterizar y reconocer las funciones armónicas.
- Crear y producir acompañamientos y armonizaciones de líneas melódicas a partir de recursos armónicos de la música tonal.

- Conocer y utilizar recursos y procedimientos para la escritura armónica vocal y/o instrumental en pequeñas composiciones.
- Comprender la relación entre las formas musicales tradicionales y las funciones armónicas.
- Comprender y operar con diversas nomenclaturas usuales en la armonía tonal.
- Experimentar diferentes posibilidades de ejecución instrumental en el despliegue de cifrados
- Producir pequeñas obras o discursos musicales a partir de criterios estéticos y recursos y procedimientos de la armonía tonal

Contenidos mínimos

Introducción al lenguaje armónico. Principios para la conducción de voces en la escritura coral e instrumental. Estructura de la melodía. Notas extrañas al acorde. Modulación a tonalidades vecinas, diferentes procedimientos. Introducción a la armonía disonante cromática. Intercambio modal mayor-menor. Círculo de quintas. Progresiones unitonales y modulantes a tonalidades cercanas.

ARMONÍA ALTERADA

Modalidad: Materia

Objetivos de aprendizaje

- Identificar, caracterizar y reconocer las funciones armónicas perceptual y analíticamente.
- Crear y producir armonizaciones y acompañamientos de melodías a partir de recursos y criterios estéticos de la armonía tonal del siglo XIX.
- Construir diferentes texturas de acompañamiento armónico.
- Crear y producir discursos musicales vinculados a las estéticas contemporáneas, académicas y populares, según criterios, recursos y estrategias de la música tonal del Siglo XIX.

Contenidos mínimos

Desarrollo de la armonía cromática. Modulación enarmónica. El segundo grado napolitano en la modulación. Acorde de novena de dominante. Intercambio modal. Modulación a tonos intermedios y lejanos. Progresiones modulantes. Criterios, recursos y estrategias para la creación de obras y armonizaciones de líneas melódicas.

ARMONÍA MODAL

Modalidad: Materia

Objetivos de aprendizaje

- Identificar, caracterizar y reconocer las técnicas y procedimientos armónicos desde fines del siglo XIX, desarrollando la multiplicidad de lenguajes, técnicas y procedimientos sonoros en su relación armónica con la música tonal de este período.
- Reconocer las funciones armónicas perceptual y analíticamente propias de comienzos del siglo XX.
- Generar criterios y recursos para la construcción de discursos musicales vinculados a las estéticas contemporáneas, académicas y populares.

Contenidos mínimos

Criterios, recursos y estrategias de composición armónica de las estéticas musicales de fines del siglo XIX. Prolongaciones armónicas. Acordes de 9ª, 11ª y 13ª, su aplicación en el siglo XX. Alteraciones de los acordes. Armonía modal en el siglo XX. Acordes por cuartas y quintas, su uso en el nacionalismo. Neoclasicismo. Escalas sintéticas. Modos hexatónico y octatónico.

Nuevas formas de conducción: la yuxtaposición de acordes. Nuevas disposiciones acórdicas: acordes defectivos, acordes por cuartas y quintas, policordios. Bimodalidad acórdica. Politonality. El sistema de ejes por relaciones tritonales. Nuevas estructuras formales.

AUDIOVISIÓN - NIVEL INICIAL

Modalidad: Materia

Propósito

El aumento de oferta y demanda en relación a los sistemas de captación y reproducción de imagen ofrece una mayor versatilidad y accesibilidad al manejo de los diferentes dispositivos que involucran la creación y utilización de la imagen como lenguaje. Por lo tanto, este espacio curricular se centrará en el estudio de herramientas para el diseño y la creación de la imagen fija, fundamental en la cadena de producción artística. El alumno aplicará sus nuevos saberes y capacidades en la elaboración de gacetillas de prensa, programas de mano y difusión y arte gráfico en general.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer los aspectos teóricos, técnicos, tecnológicos y estéticos de la imagen.
- Operar de forma básica los elementos técnicos relacionados
- Conocer los elementos del lenguaje visual desde el punto de vista de la morfología clásica.
- Adquirir herramientas referidas a las prácticas y conocimientos sobre lo visual, con miras a la creación sonora.
- Comenzar a trabajar aspectos relacionados a la sensibilidad, inventiva e imaginación visual.
- Utilizar las técnicas básicas del procesamiento de imágenes con criterios estéticos propios.
- Realizar producciones audiovisuales de baja complejidad.

Contenidos mínimos

Estudio y Percepción de características del sonido. Estudio y Percepción de características de las secuencias sonoras. La imagen como construcción proyectual:

Imagen y procesos: Fundamentos teóricos, Variables, técnicas de la fotografía y del procesamiento de imágenes. Introducción a la cinética de la imagen. Fotografía, animación y cinematografía: historia paralela y conceptualización diacrítica.

Técnicas de representación del movimiento en la imagen fija. Estática y dinámica en el videoarte. Posibilidades, criterios y estrategias para la realización audiovisual.

AUDIOVISIÓN - NIVEL AVANZADO

Modalidad: Materia

Propósito

Este espacio curricular guarda relación con los contenidos desarrollados en Audiovisión I. Se centra en estudiar y aplicar los sistemas de producción cinematográficos y publicitarios para la elaboración de los eventos artísticos que propongan cruces entre el sonido o música con la imagen en movimiento en las fases de Pre-producción, Producción (rodaje) y Postproducción: video clip, documental, cortometraje y películas. Se buscará la comprensión de los códigos audiovisuales, permitiendo al estudiante desarrollar las aptitudes para poder insertarse en el mundo cinematográfico desde su área de experticia musical.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer y operar con los principios del lenguaje y del discurso audiovisual.
- Reconocer las relaciones espacio-tiempo cinematográfico.
- Analizar y reconocer las diferentes estéticas y recursos aplicados en realizaciones audiovisuales.
- Realizar producciones audiovisuales de mediana complejidad.
- Desarrollar los conocimientos musicales aplicados a la imagen.

Contenidos Mínimos

Introducción a la estructura dramática clásica: Unidades narrativas, puesta en escena, en plano. Principios y funciones del montaje: Continuidad y discontinuidad, formas de enlace. Referentes y funciones de la música en los sistemas narrativos y no narrativos. Estructuras narrativas lineales y no lineales. Banda sonora: relaciones entre el montaje visual y el montaje sonoro. Musicalización. Diseño de la banda: realista abstracto, niveles narrativos, sucesión-simultaneidad.

GRABACIÓN - NIVEL INICIAL

Modalidad: Taller

Propósito

Siendo el estudio de grabación uno de los posibles campos de acción del productor musical y tal vez el más icónico, la asignatura Grabación Nivel Inicial realiza una introducción a los saberes necesarios para su desempeño en dicha tarea, tanto relativos a los equipos utilizados y a su funcionamiento como a prácticas y metodologías propias de la actividad profesional. El desarrollo de experiencias de grabación y elaboración de configuraciones básicas para tal fin, dará un marco de práctica constante para la asignatura con una impronta técnica muy presente en todo el proceso.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el funcionamiento de los dispositivos que componen la cadena electroacústica y operar con los procedimientos y estrategias de captación en el campo mono y estéreo.
- Operar con los distintos recursos y soportes tecnológicos involucrados en la grabación y el registro sonoro.
- Realizar distinto tipo de captación y registro sonoro en función de diferentes finalidades estéticas y comunicativas.

Contenidos Mínimos

Cadena de trabajo de grabación: componentes, funcionamiento.

Elementos de trabajo espectral. Filtros: funcionamiento, aplicaciones, tipos.

Amplificadores y mixers, consolas. Transductores micrófonos. Ecuadores. Trabajo con los elementos en el estudio.

Grabación. Monitoreo. Tomas multipistas. Mezcla final. Realización de grabaciones en función de diferentes finalidades estéticas y comunicativas. Estrategias y recursos

GRABACIÓN - NIVEL AVANZADO

Modalidad: Taller

Propósito

Habiendo recibido en el espacio curricular Grabación Nivel Inicial una aproximación al ámbito del estudio de grabación y sus usos y costumbres, la asignatura Grabación Nivel Avanzado

profundiza en la grabación propiamente dicha en diversos contextos, con un considerable aumento en la complejidad.

Se espera trabajar con distintas agrupaciones e instrumentos, para adquirir el manejo de distintas situaciones de registro sonoro novedosas respecto a lo visto en el nivel anterior.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer y operar con los distintos sistemas, recursos y estrategias de grabación para los diversos formatos musicales en cuanto a su orgánico: grupos de cámara, orquestales y las variantes dentro de la música popular en función de sus características estéticas y comunicacionales.
- Resolver situaciones de grabación en vivo ampliando la captación estéreo en sistemas multicanal.
- Realizar prácticas de grabación en campo atendiendo a estrategias y recursos relacionados con sus estéticas y propósitos comunicativos.

Contenidos Mínimos

Estudio de grabación, su empleo a nivel avanzado: El cuarto de control y la sala de grabación. El proceso de grabación, grabación en vivo, grabación multitrack analógica y digital. Técnicas de microfoneo mono y estéreo, tomas binaural y cuasi binaural (SASS), aplicación de las técnicas según el estilo musical.

Grabación, prácticas y conceptos avanzados: Prácticas de grabación solistas y grupos con técnicas estereofónicas y multi micrófonos. Disposición de los instrumentos. Grabación en grupo en una sola sesión y grabación por instrumentos usando clic de referencia, estructura de ganancia en las rutas de señales. Conceptos básicos de software multipista, crear sesiones, y edición básica de audio. Grabación no destructiva. Seteo. Criterios y estrategias aplicados a la grabación en campo atendiendo a sus estéticas y propósitos comunicativos

MASTERIZACIÓN

Modalidad: Materia

Propósito

Esta asignatura, última del recorrido de la postproducción de audio, se focaliza en el conocimiento de los procesos digitales aplicados al audio luego de las fases de grabación y mezcla. Constituye un espacio fundamental en la formación del productor musical ya que en él adquiere los saberes y desarrolla las capacidades para concluir el proceso de producción musical conforme a los criterios estéticos y técnicos pertinentes.

Objetivos de aprendizaje

- Realizar estudios específicos sobre los procesos digitales aplicados al audio para la terminación de la producción sonora.
- Abordar y aplicar la ecualización y los procesos de compresión sobre el audio en la etapa de finalización del proyecto musical con los estándares establecidos del mercado.

Contenidos Mínimos

Conceptos de masterización, cadena de mastering. Equipamiento comúnmente utilizado, monitoreo. El rango dinámico. Medidores de pico y rms. Medidores de fase. El efecto Haas, CombFiltering. Percepción de las frecuencias. Curvas Isofónicas. Conversores DA-AD. Ecualización y Filtros (tipos de bandas y ecualización por octavas). Ecualización de fase lineal. Limitadores.

Técnicas avanzadas: Técnica Masterización M-S. Compresión paralela. Balance espectral. Fade in- FadeOut, espacio entre pistas. Utilización de noisereduction. Corrección de problemas de fase durante el mastering Empleo de dither y noiseshaping. Código P y Q.

Criterios, recursos y estrategias para la masterización, en función de propósitos estéticos y comunicativos

ARREGLOS - NIVEL INICIAL

Modalidad: Materia

Propósito

Desarrollar los conocimientos de los/las estudiantes a partir de su formación musical en armonía, contrapunto y organología articulando dichos saberes para aplicarlos en los distintos géneros musicales que se diversifican desde el pasado hacia el presente.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer las posibilidades de los instrumentos mecano-acústicos y de sus combinaciones.
- Realizar arreglos de obras de distintas estéticas y géneros musicales.
- Realizar y comprender la diferencia entre las tres estrategias propuestas: imitación, extensión y proyección.
- Reconocer y aplicar las distintas modalidades de los arreglos según los distintos géneros musicales estudiados.

Contenidos Mínimos

Los instrumentos mecano/acústicos tradicionales. Descripción de sus características y recursos específicos. Estudio de los diferentes usos históricos/convenciones de estilo y género. Desarrollos conceptuales y técnicos. Imitación, extensión y proyección en los diferentes grupos orquestales. Mezclas primarias y combinaciones instrumentales. Obtención y aplicación de mecanismos, procedimientos y técnicas para la reconstrucción y realización orquestal.

Géneros y estilos de música. Arreglos básicos vocales y de ensambles

ARREGLOS - NIVEL AVANZADO

Modalidad: Materia

Propósito

Extender las prácticas de Arreglos - Nivel Inicial y desarrollar una elaboración más compleja en relación a los diferentes orgánicos instrumentales contemporáneos dentro del ámbito musical, incorporando nuevas técnicas y elementos compositivos.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer las posibilidades no convencionales de los instrumentos mecano acústicos y de sus combinaciones.
- Realizar arreglos de obras y composiciones acordes a las distintas estéticas musicales del siglo XX.
- Incorporar estrategias de análisis musical como herramientas compositivas.
- Conocer y operar con las nuevas formas de notación y comunicación musical.

Contenidos Mínimos

Técnicas y elementos compositivos: conocimientos básicos de composición, estilos y técnicas compositivas contemporáneas. Armonía aplicada, características de los distintos lenguajes

clásicos y populares. Orquestación e instrumentación. La voz como elemento principal en un arreglo, conocimiento de tesituras. La instrumentación como acompañamiento de la voz.

-Estrategias de trabajo profesional. Criterios, recursos y estrategias para la realización de arreglos destinados a la producción de discos y la musicalización de producciones visuales (teatro, cine). Conocimiento de medios digitales (instrumentos vst).

ATENEO CENTRADO EN LA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Modalidad: Ateneo

Propósito

Este espacio tiene como objetivo favorecer la actualización en el campo de la Producción Musical Artística tanto en aspectos tecnológicos como estéticos y de las prácticas comunicativas sociales contemporáneas. Su existencia resulta de suma importancia debido al constante cambio y transformación que caracteriza a esta orientación musical.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer las novedades del campo de la Producción Musical Artística.
- Tomar contacto con profesionales del área que aporten sus saberes disciplinares.
- Adquirir y desarrollar saberes y capacidades conceptuales, cognitivas y perceptuales en relación con las novedades del área a través de su participación en diferentes ámbitos y espacios de comunicación y producción.

Contenidos Mínimos

Nuevas tendencias en el campo disciplinar: avances tecnológicos, corrientes estéticas. Las vinculaciones de la especialidad con la producción artística contemporánea. Competencias análisis críticos, criterios y recursos, para la realización de nuevas propuestas de mejoramiento para la participación en eventos artísticos, culturales y/o educativos desde distintos roles. Asistencia a eventos relacionados con instancias relevantes de producción Musical artística. Elaboración de informes académicos.

El listado de contenidos no es taxativo, ya que los mismos derivan de las ofertas de actualización y perfeccionamiento que se ofrezcan durante cada ciclo lectivo. Se tendrán en cuenta no sólo las propuestas de desarrollo institucional y extrainstitucional.

Los/las estudiantes deberán acreditar su participación en eventos que complementen su formación de base, presentando las constancias correspondientes acompañadas de los informes que respondan a los requerimientos de la cátedra, siempre que las mismas se ajusten a las pautas del Ateneo.

CAMPO DE LA FORMACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE

MÚSICA Y PUESTA EN ESCENA

Modalidad: Práctica Profesionalizante

Propósito

A partir del estudio de las diferentes áreas que son abordadas a lo largo de la carrera, es necesario aplicar la multiplicidad de conocimientos en función de una dramaturgia o estructura dramática no necesariamente subordinadas a la música. Por ello este espacio curricular se propone desarrollar contenidos referidos al teatro, la danza, la performance y su vínculo con la música. Se articularán los conocimientos conceptuales y prácticos, estableciendo conexiones

entre ellos en la producción de los trabajos prácticos, para el desarrollo de una reflexión teórica y crítica en relación a la producción artística propia y ajena propiciando la reflexión en torno a los procesos de creación valorizando las relaciones interpersonales en el grupo de trabajo.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer los fundamentos del orden conceptual y de procedimientos en torno a la construcción sonora de la escena y el universo dramático musical.
- Indagar la construcción de sentido a partir de la experimentación con la materia sonora, su constitución signíca y su relación con los otros sistemas de significación de la escena.
- Producir vinculaciones entre las producciones musicales y las estructuras teatrales, con comprensión de criterios estéticos y discursivos.
- Desarrollo de contenidos musicales para teatro, la danza, la performance.

Contenidos Mínimos

Teatro y su historia: Panorama de la historia del teatro desde Aristóteles hasta la actualidad. El diseño sonoro en el teatro. Música de escena. Lo sonoro como objeto escénico (signo). Funciones dramáticas de la música y el sonido. Tiempo, continuidad y velocidad de la escena. Organización y puesta en escena. Componentes, recursos y estrategias de la dramaturgia sonora: la música y el sonido en relación a los demás sistemas de significación teatrales. Sonidos desde la escena. Percepción del actor. Puntos de escucha. Teatro y contemporaneidad: Nuevas tendencias y soportes tecnológicos. El proceso creativo y los diversos roles del compositor de escena. Experiencias argentinas. Generación de contenidos musicales para la escena.

Secuencia progresiva de actividades

En este espacio de la carrera se trabajarán las prácticas profesionalizantes que tendrán distintas aristas y posibilidades de ejecución. Se evaluará las posibilidades grupales por parte del docente, realizando un diagnóstico del curso y trabajando en distintas modalidades como pueden ser:

- Prácticas profesionalizantes con observación, donde en el marco del espacio de Música y puesta en escena puede realizarse salidas didácticas a lugares donde se desarrollen las competencias pertinentes (salas de teatro, performances, etc)
- Prácticas profesionalizantes en ambientes productivos, donde en el marco del espacio de Música y puesta en escena puede realizarse trabajos intercatedra dónde se conjuguen los saberes específicos.
- Prácticas profesionalizantes en proyectos diseñados y desarrollados por los estudiantes, como puede ser festivales y encuentros artísticos que sean adecuados a las competencias de la materia.

Posibles ámbitos de realización:

- Aulas del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla” destinadas a la carrera de producción musical y de composición con medios mixtos.
- Auditorios del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”.
- Salas pertenecientes a la DGEART con los requerimientos técnicos necesarios.

Modalidad de evaluación:

- Confección de trabajos prácticos
- Confección de trabajo integrador
- Exámenes teórico-prácticos

Criterios de evaluación:

- Participación en clase
- Empleo del vocabulario en forma correcta, tanto en la expresión oral como en la escrita
- Cumplimiento de las actividades académicas pautadas como modalidad de evaluación

MEZCLA Y EDICIÓN - NIVEL BÁSICO**Modalidad: Práctica profesionalizante****Propósito**

En este espacio curricular el alumno comenzará a conocer los métodos de trabajo de la etapa de postproducción de audio, sobre el material musical obtenido en la fase de grabación para la elaboración de una codificación en formato digital.

Las metodologías planteadas, con sus respectivos matices, se constituyen en insumos útiles tanto en el estudio como en los shows en vivo. Se hará énfasis en formatos de mezcla estéreo.

Objetivos de aprendizaje

- Elaborar una codificación en formato digital del producto grabado tanto en vivo como en estudio.
- Conocer y aplicar conceptos, soportes, recursos y estrategias necesarios para mezclas de distintos estilos musicales.
- Comenzar a desarrollar los criterios estéticos de mezcla de los distintos estilos musicales.

Contenidos Mínimos

Conceptos de mezcla, las tres dimensiones. Aspectos estéticos a la hora comenzar la mezcla según el estilo musical. Organización de tracks en la mezcla, carpetas. Edición correctiva, limpieza de las pistas. El volumen correcto para mezclar. Utilización del analizador de espectro. Inserts y envíos. Pistas de grupos.

Herramientas de mezcla, usos artísticos y técnicos. Procesadores: el ecualizador. Filtros (HPF, LPF, Band Pass, Band Reject, Notch). Frecuencia de corte, Pendientes por Q y dB/Octava. Rizado y resonancia en filtros. Ecualización Peak y Shelving. Ecualizadores gráficos de Q proporcional a la frecuencia y Q constante. Ecualizadores Paramétricos tipos de filtros, técnicas de barrido. Efectos espaciales. La reverb, uso y parámetros. Delay, uso y parámetros. Principio básico del compresor. Sus parámetros.

Realización de mezcla y edición musical utilizando los distintos soportes, recursos y estrategias antes descriptos en función de diversas estéticas musicales.

Secuencia progresiva de actividades

En este espacio de la carrera se trabajarán las prácticas profesionalizantes que tendrán distintas aristas y posibilidades de ejecución. Se evaluará las posibilidades grupales por parte del docente, realizando un diagnóstico del curso y trabajando en distintas modalidades como pueden ser:

- Prácticas profesionalizantes con observación, donde en el marco del espacio de Mezcla y Edición -Nivel Básico puede realizarse salidas didácticas a los lugares donde se desarrollen estas competencias (estudios de mezcla, estudios de postproducción, etc).
- Prácticas profesionalizantes en ambientes productivos, donde en el marco del espacio de Mezcla y Edición - Nivel Básico puede trabajarse la postproducción de audio de registros realizados en la institución, generando trabajos intercátedra.
- Prácticas profesionalizantes en proyectos diseñados y desarrollados por los estudiantes, como puede ser por ejemplo el desarrollo de los PIF, trabajando específicamente la postproducción de audio, entre otras posibilidades.

Posibles ámbitos de realización:

- Aulas del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla” destinadas a la carrera de producción musical y de composición con medios mixtos
- Auditorios del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”
- Salas pertenecientes a la DGEART

Modalidad de evaluación:

- Confección de trabajos prácticos
- Confección de trabajo integrador
- Exámenes teórico-prácticos

Criterios de evaluación:

- Participación en clase.
- Empleo del vocabulario en forma correcta, tanto en la expresión oral como en la escrita.
- Cumplimiento de las actividades académicas pautadas como modalidad de evaluación.

MEZCLA Y EDICIÓN - NIVEL AVANZADO**Modalidad: Práctica profesionalizante****Propósito**

En este espacio curricular, se continuará el trabajo realizado en Mezcla y Edición - Nivel Básico, aprendiendo técnicas más avanzadas y que posibiliten el trabajo en multiplicidad de rubros. Se propone el incremento de los tipos de formatos posibles a trabajar, dentro del ámbito musical y multimedia.

Objetivos de aprendizaje

- Realizar mezcla y edición musical utilizando los distintos soportes, recursos y estrategias en función de los diversos formatos propios del ámbito musical.
- Generar criterios estéticos comunicativos para la mezcla y la edición en el ámbito musical.
- Conocer técnicas avanzadas del proceso de postproducción de audio.

Contenidos Mínimos

Mezcla avanzada. Profundidad. Balance espectral. Paneos y volumen. Lugar que ocupa cada parte según la música a mezclar. Compresores multibanda, parámetros y práctica para su uso. Ecuadores dinámicos, Gates. Técnica sidechain. Duplicación de pistas. Procesos para la voz, utilización de afinadores. Automatización de pistas. Ecuación de reverb y delay. Bounce, Mixdown.

Realización de mezcla y edición de sonido utilizando los distintos soportes, recursos y estrategias antes descriptos en función de propósitos estéticos y comunicativos sobre diversas estéticas musicales y creaciones multimediales.

Secuencia progresiva de actividades

En este espacio de la carrera se trabajarán las prácticas profesionalizantes que tendrán distintas aristas y posibilidades de ejecución. Se evaluará las posibilidades grupales por parte del docente, realizando un diagnóstico del curso y trabajando en distintas modalidades como pueden ser:

- Prácticas profesionalizantes con observación, donde en el marco del espacio de Mezcla y Edición – Nivel Avanzado puede realizarse salidas didácticas a los lugares donde se desarrollen estas competencias (estudios de mezcla, de postproducción, etc).
- Prácticas profesionalizantes en ambientes productivos, donde en el marco del espacio de Mezcla y Edición – Nivel Avanzado puede trabajarse la postproducción de audio de registros de gran complejidad realizados en la institución, generando trabajos intercátedra.
- Prácticas profesionalizantes en proyectos diseñados y desarrollados por los estudiantes, como puede ser por ejemplo el desarrollo de los PIF, en cuanto a la postproducción de audio, entre otras posibilidades.

Posibles ámbitos de realización:

- Aulas del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla” destinadas a la carrera de producción musical y de composición con medios mixtos
- Auditorios del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”
- Salas pertenecientes a la DGEART con los requerimientos técnicos necesarios

Modalidad de evaluación:

- Confección de trabajos prácticos
- Confección de trabajo integrador
- Exámenes teórico prácticos

Criterios de evaluación:

- Participación en clase
- Empleo del vocabulario en forma correcta, tanto en la expresión oral como en la escrita
- Cumplimiento de las actividades académicas pautadas como modalidad de evaluación

PRODUCCIÓN INTERDISCIPLINARIA

Modalidad: Práctica profesionalizante

Propósito

Esta Práctica Profesionalizante se constituye en un espacio que le permite al alumno experimentar y relacionarse con las diferentes disciplinas que conviven en los diversos procesos de producción artística. Será muy importante estudiar, experimentar y analizar las técnicas actuales como así también reflexionar sobre las estéticas contemporáneas partiendo de su recorrido histórico. La interdisciplinariedad será el eje, permitiendo a los estudiantes conocer producciones artísticas de nuestros días, que les abrirán un campo de acción novedoso y muy beneficioso para sus carreras.

Objetivos de aprendizaje

- Adquirir conocimientos básicos de orden conceptual y práctico en torno al control del sonido y la imagen a través de distintos programas utilitarios.
- Indagar la construcción de sentido a través de la experimentación con las posibilidades que surgen a partir del cruce entre la música, las diferentes disciplinas artísticas y las nuevas tecnologías aplicadas al arte.
- Articular los conocimientos conceptuales y prácticos, estableciendo conexiones entre ellos en la producción de los trabajos prácticos.
- Generar criterios y desarrollar una reflexión crítica en relación con la producción artística propia y ajena, valorizando las relaciones interpersonales en el grupo de trabajo.

- Generar criterios propios para la producción musical interdisciplinaria, diseñando proyectos teniendo en cuenta las diversas estéticas y contextos.

Contenidos Mínimos

Ampliación del discurso artístico a partir del trabajo interdisciplinario. Orígenes: Futurismo y dadaísmo. Acciones, eventos, instalación sonora, video instalación, performance, Intervención sonora. Evolución de la puesta Multimedia. La tecnología al servicio de la obra de arte. Nuevas condiciones de concepción y realización de la obra multimediática contemporánea y las hibridaciones de las artes musicales con disciplinas como las artes plásticas, la danza, el video, el cine, el teatro, etc.

Nuevos medios e interdisciplinariedad: Los Nuevos Medios como herramientas de captación, producción, distribución, exhibición y almacenamiento de obras artísticas. Técnicas y lenguajes de síntesis de sonido y su implementación por software.

El rol del sonido: Espacialización del sonido. La puesta sonora: el vínculo entre el dispositivo tecnológico y lo dramático. La imagen y el sonido generativos vinculados en tiempo real y su aplicación en la puesta en escena multimediática. Experiencias argentinas. Generación de proyectos sonoros interdisciplinarios.

Secuencia progresiva de actividades

En este espacio de la carrera se trabajarán las prácticas profesionalizantes que tendrán distintas aristas y posibilidades de ejecución. Se evaluará las posibilidades grupales por parte del docente, realizando un diagnóstico del curso y trabajando en distintas modalidades como pueden ser:

- Prácticas profesionalizantes con observación, donde en el marco del espacio de Producción interdisciplinaria puede realizarse espacios de intercambio con profesionales reconocidos del campo, para obtener nuevas miradas sobre nuestro objeto de estudio.
- Prácticas profesionalizantes en ambientes productivos, donde en el marco del espacio de Producción interdisciplinaria puede realizarse trabajos intercatedra aunando distintos saberes del quehacer artístico, como así también proyectos conjuntos con otras instituciones artísticas pertenecientes a la DGEART
- Prácticas profesionalizantes en proyectos diseñados y desarrollados por los estudiantes, como puede ser festivales interdisciplinarios

Posibles ámbitos de realización:

- Aulas del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla” destinadas a la carrera de producción musical y de composición con medios mixtos
- Auditorios del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”
- Salas pertenecientes a la DGEART con los requerimientos técnicos necesarios

Modalidad de evaluación:

- Confección de trabajos prácticos
- Confección de trabajo integrador
- Exámenes teórico-prácticos

Criterios de evaluación:

- Participación en clase
- Empleo del vocabulario en forma correcta, tanto en la expresión oral como en la escrita
- Cumplimiento de las actividades académicas pautadas como modalidad de evaluación

PROYECTO INTEGRADOR FINAL

Modalidad: Práctica profesionalizante

Propósito

Como cierre de la formación técnica profesional en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”, este espacio curricular propicia la realización de un proyecto de producción artístico musical en el que se articulen los saberes y capacidades adquiridos en el trayecto formativo de la carrera.

Este espacio curricular se propone propiciar el trabajo autónomo ofreciendo la guía de un/a profesor/a tutor/a del equipo docente de la institución. Dicho proyecto de producción musical dará cuenta del desarrollo de aquellos saberes y habilidades profesionales a través de un proyecto artístico individual sometido a la evaluación de un jurado examinador.

Objetivos de aprendizaje

- Diseñar, gestionar y realizar un proyecto de producción artístico musical
- Realizar una producción musical acorde al nivel superior del que egresa.
- Promover la comunicación de los resultados de la producción en espacios relacionados con la especialidad, a través de un plan de difusión y publicación.

Contenidos Mínimos

Selección de un recorte temático. Relevamiento del estado del arte del mismo. Diseño de un proyecto integrador articule las diversas disciplinas vinculadas con dicho recorte. Elaboración, gestión e implementación del proyecto. Programación, identificación de recursos necesarios, diseño de rider, relevamiento de las características de escenario, recursos técnicos, gestión de permisos pertinentes y de derechos de autor. Difusión en redes, mecanismos individuales y grupales. Evaluación de impacto. Registro post evento.

Este espacio curricular será de trabajo principalmente autónomo con guía de un profesor tutor o de un equipo docente interdisciplinario elegido por el alumno. Supondrá la realización de un proyecto de producción musical que debe dar cuenta de los saberes, capacidades, actitudes frente a la formación artístico-profesional a través de una producción personal y/o grupal. En la misma, el/la estudiante pondrá en juego los saberes, las herramientas, los recursos y estrategias desarrollados en su recorrido curricular que finalmente será evaluado por un tribunal examinador.

Secuencia progresiva de actividades

En este espacio de la carrera se trabajarán las prácticas profesionalizantes que tendrán distintas aristas y posibilidades de ejecución. Se evaluará las posibilidades de cada estudiante por parte del docente/tutor, realizando un diagnóstico de cada caso y evaluando las fortalezas y debilidades, buscando obtener el mejor resultado en base a los intereses del estudiante en este espacio que dará cierre a su recorrido académico. La modalidad de trabajo será consensuada y podrán realizarse distintas acciones para favorecer el resultado final:

- Prácticas profesionalizantes con observación, donde en el marco del espacio de proyecto integrador final se podrán observar distintas producciones ya realizadas en este espacio, para dar un marco al trabajo.
- Prácticas profesionalizantes en ambientes productivos, donde en el marco del espacio de Proyecto integrador final, podrán realizarse equipos de trabajo para producir el material del proyecto.
- Prácticas profesionalizantes en proyectos diseñados y desarrollados por los estudiantes, dónde trabajará con proyectos desarrollados con sus pares para lograr material pertinente al

espacio

Posibles ámbitos de realización:

- Aulas del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla” destinadas a la carrera de producción musical y de composición con medios mixtos
- Auditorios del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”
- Salas pertenecientes a la DGEART con los requerimientos técnicos necesarios

Modalidad de evaluación:

- Confección de trabajos prácticos
- Confección de trabajo integrador
- Exámenes teórico-prácticos

Criterios de evaluación:

- Participación en clase
- Empleo del vocabulario en forma correcta, tanto en la expresión oral como en la escrita
- Cumplimiento de las actividades académicas pautadas como modalidad de evaluación

Régimen de correlatividades

Denominación de los Espacios Curriculares	Para cursar deberá tener aprobada	Para rendir deberá tener aprobada	Para cursar deberá tener aprobada
Acústica y Psicoacústica	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Armonía Alterada	Armonía Funcional	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Armonía Funcional	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Armonía Modal	Armonía Alterada	Armonía Funcional	Armonía Funcional
Arreglos – Nivel Inicial	Armonía Funcional	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Arreglos – Nivel Avanzado	Arreglos Nivel Inicial	Armonía Funcional	Armonía Funcional
Atenido Centrado en la Especialidad Profesional	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Audio Digital y Códigos de Control	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Audiovisión e Imagen	Producción Musical General	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Audiovisión y Diseño Sonoro	Audiovisión e Imagen	Producción Musical General	Producción Musical General
Gestión Cultural	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Grabación – Nivel Inicial	Taller de Instrumental y Equipo; Acústica y Psicoacústica	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Grabación – Nivel Avanzado	Grabación – Nivel Inicial	Taller de Instrumental y Equipo; Acústica y Psicoacústica	Taller de Instrumental y Equipo; Acústica y Psicoacústica
Historia de la Música Occidental desde el Siglo XVII hasta fines del Siglo XIX	Historia de la Música Occidental desde la Antigüedad hasta fines del siglo XVII	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Historia de la Música Occidental desde el Siglo XIX hasta la Actualidad	Historia de la Música Occidental desde el Siglo XVII hasta fines del Siglo XIX	Historia de la Música Occidental desde la Antigüedad hasta fines del siglo XVII	Historia de la Música Occidental desde la Antigüedad hasta fines del siglo XVII
Historia de la Música Occidental desde la Antigüedad hasta fines del Siglo XVII	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Masterización	Mezcla y edición -Nivel Básico; Mezcla y Edición – Nivel Avanzado; Audio Digital y Códigos de Control; Acústica y Psicoacústica	Mezcla y Edición – Nivel Básico; Audio Digital y Códigos de Control; Acústica y Psicoacústica	Mezcla y Edición Nivel Básico; Audio Digital y Códigos de Control y Acústica y Psicoacústica
Mezcla y Edición – Nivel Básico	Audio Digital y Códigos de Control; Acústica y Psicoacústica	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Mezcla y Edición – Nivel Avanzado	Mezcla y Edición – Nivel Básico	Audio digital y Códigos de Control; Acústica y Psicoacústica	Audio Digital y Códigos de Control; Acústica y Psicoacústica
Música y Puesta en Escena	Producción Musical centrada en	Producción Musical General	Producción Musical General

	el Refuerzo Sonoro		
Producción Interdisciplinaria	Producción Musical Centrada en el Refuerzo Sonoro	Producción Musical General	Producción Musical General
Producción Musical General	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Producción Musical centrada en el Refuerzo Sonoro	Producción Musical General; Acústica y Psicoacústica	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Producción Musical centrada al Estudio de Grabación	Producción Musical centrada en el Refuerzo Sonoro	Producción Musical General	Producción Musical General
Proyecto Integrador Final	Producción Musical centrada en el Refuerzo Sonoro; Mezcla y Edición – Nivel Avanzado; Grabación – Nivel Inicial; Audiovisión e Imagen	Producción Musical General; Mezcla y Edición – Nivel Básico; Audio Digital y Códigos de Control; Acústica y Psicoacústica	Producción Musical General; Mezcla y Edición – Nivel Básico; Audio Digital y Códigos de Control; Acústica y Psicoacústica
Taller de Instrumental y Equipo	Sin correlatividad	Sin correlatividad	Sin correlatividad

Régimen de Evaluación

Formas y condiciones de acreditación de las unidades curriculares: Las formas de aprobación de las unidades curriculares serán por promoción con examen final o por promoción directa. Se ajustará a la normativa vigente para los institutos de educación técnica superior/artística.

Denominación de los Espacios Curriculares	Régimen de evaluación
Acústica y psicoacústica	Régimen de Promoción Directa
Armonía Alterada	Régimen de Examen Final
Armonía Funcional	Régimen de Examen Final
Armonía Modal	Régimen de Examen Final
Arreglos Nivel Avanzado	Régimen de Promoción Directa
Arreglos Nivel Inicial	Régimen de Promoción Directa
Ateneo Centrado en la Especialidad Profesional	Régimen de Promoción Directa
Audio Digital y Códigos de Control	Régimen de Promoción Directa
Audiovisión e Imagen	Régimen de Promoción Directa
Audiovisión y Diseño Sonoro	Régimen de Promoción Directa
EDI	Régimen de Promoción Directa
Gestión Cultural	Régimen de Promoción Directa
Grabación - Nivel Inicial	Régimen de Promoción Directa
Grabación – Nivel Avanzado	Régimen de Promoción Directa
Historia de la Música Occidental desde el Siglo XVIII hasta fines del Siglo XIX	Régimen de Promoción Directa
Historia de la Música Occidental desde fines del Siglo XIX hasta la actualidad	Régimen de Promoción Directa
Historia de la Música Occidental desde la Antigüedad hasta fines del Siglo XVII	Régimen de Promoción Directa
Masterización	Régimen de Promoción Directa
Mezcla y Edición – Nivel Básico	Régimen de Promoción Directa
Mezcla y Edición – Nivel Avanzado	Régimen de Promoción Directa
Música y Puesta en Escena	Régimen de Promoción Directa
Producción Interdisciplinaria	Régimen de Promoción Directa
Producción Musical General	Régimen de Examen Final
Producción Musical centrada en el Refuerzo Sonoro	Régimen de Examen Final
Producción Musical centrada al Estudio de Grabación	Régimen de Examen Final
Proyecto Integrador Final	Régimen de Examen Final
Taller de Instrumental y Equipo	Régimen de Promoción Directa