

REPUBLICA ARGENTINA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

En el día de la fecha 6 de Octubre de 2022 se da comienzo a la sesión de Consejo Directivo. Se encuentran presentes la directora Marina Calzado Linage, el prof. a cargo de Secretaría Académica Fernando Plana y los consejeros: Natalia Suriano, Luciano Chazo, Marcelo Delgado, Marta Luna, Nubia Bado, Nicolas Hoyos (claustro docente), Ivan Perez Faccaro (claustro graduados), Roberto Tancredi (claustro estudiantes), Jose Luis Ruggeri (claustro no docente).

2) Concursos cargos directivos

Confirmación de jurado para concursos de vice dirección y secretaría académica.

Designación de veedores para concursos. Se propone:

Luciano Chazo (claustro docente)

Ivan Perez Faccaro (claustro graduados)

Aprobado por unanimidad.

La DGEART aprobo la designación a termino (hasta que se sustancie el concurso) de vicedirectores, propuestos por la dirección al consejo. Propuesta de cobertura a término de las dos vicedirecciones: los profesores Aitana Kasulin y Diego Prigolini (y en caso de que alguno los dos no pudiese, se propone a Andres Robles como suplente)

El Consejero Tancredi indica que, en estos casos, usualmente se designaban consejeros. La directora explica que en la norma no se indica ningún tipo de requisito de este tipo.

La directora explica las razones de la propuesta: primero cuantitativas (el equipo directivo ahora solo consiste en dos personas y no se da abasto con el volumen del trabajo y esto atenta contra el buen funcionamiento de la institución), en segundo lugar, la propuesta de los profesores puntuales tienen que ver con la experiencia de trabajo en puestos como la regencia y las coordinaciones de area, la disponibilidad horaria, que tienen cargos titulares, etc. El Prof Plana agrega que Aitana ya esta colaborando en tareas de vicedireccion que tienen que ver con el armado de mesas de examen, etc. La directora explica entonces que se requiere una solución rápida para una situación totalmente excepcional, dado que el concurso ya se inicio.

Propuesta de cobertura a término de la regencia de la noche Juan Pablo Meoqui.

Se aprueba por unanimidad.

3) Coberturas: aprobación órdenes de órdenes de mérito e instructivo

Se retira Ivan Perez Faccaro momentáneamente por estar ligado al tema.

Orden de mérito de preceptor para días sábados, con complementación en la semana.

- 1 – Perez Faccaro, Ivan 44.15/100
- 2 – Croce, Andrea Mariana 42.45/100
- 3 - Gómez, Santiago Martín 33.85/100
- 4 - Araujo, Yanina Vanesa 33.7/100
- 5 - Fiorino, Julián 31.5/100

Se aprueba por unanimidad.

Reingresa Ivan Perez Faccaro.

4) Plan extensión 2023

Teniendo en cuenta la necesidad de anticipar la gestión de espacios y recursos para la realización de los mismos se propone continuar con las actividades y proyectos que viene desarrollando el área de extensión:

ENSAMBLES

- Orquesta Sinfonica (Dir. Edgar Ferrer)
- Coro Institucional (Dir Miguel Angel Pesce)
- Ensamble de percusión (Dir Marina Calzado Linage)
- Ensamble de guitarras (Dir. Matias Bulgarelli y Nicolas Hoyos)
- Ensamble de música latinoamericana (Dir. Matias Bulgarelli)
- Ensamble de flautas traversas (Dir. Laura Rus)
- Consort de flautas dulces (Dir. Nubia Bado)
- Ensamble de música contemporánea (Dir Marcelo Delgado)
- Camerata de cuerdas (Dir. Alejandro Beraldi)
- Ensamble de producción (Dir. Gastón Delicio)
- Ensamble MixLab (Dir Lautaro Vieyra y Matias Giuliani)
- Ensamble de jazz (Dir Andres Robles)
- Ensamble de Música Barroca (Dir. Andres Gerszenzon)
- Ensamble de Tango (Dir. Pablo Agri, Emiliano Greco, Lautaro Greco y Juan Pablo Navarro)
- Ensamble De Tango Para Chicxs (Dir Santiago Segret)

FESTIVALES, JORNADAS, CICLOS de CONCIERTOS, RADIO

Atemporánea (Dir Sandra González)

Jornadas de producción musical (Coordinación Gustavo Ledesma)

Encuentro de Ensamble de Percusión (Dirección Marina Calzado Linage)

Jornadas en Educación musical

Ciclo Nuevas músicas

Ciclo de conciertos externos (museos y otros espacios de la Ciudad de Buenos Aires)

Participación en noche de los museos

Programa de radio RNC

Jornadas de gestión cultural- Nuevo

Graduados: Ciclo de conciertos y cursos

Ciclo perfeccionamiento profesional.

CURSOS y TALLERES

Taller de acordeón – Prof. Hernán Crespo

Taller «Las emociones en el escenario: de obstáculo a herramienta» – Gabriela Conti

Taller de perfeccionamiento de batería para percusionistas - Pipi Piazzolla

Curso de Armonía Funcional Aplicado a la Guitarra / Prof. Lic. Ricardo Ozán

Curso de Composición, arreglos musicales y dirección para teatro musical – Prof. Fernando Albinarrate

Curso de Improvisación para Instrumentistas – Prof. Zambrana

Arreglos y orquestación para música sinfónica, popular y contemporánea – Prof. Gerardo Gardelin

Curso “Música Argentina Cum Corde” – Prof. Sebastian Masci

Taller de registro audiovisual Prof. Ezequiel Kosiner, Juan Infante Camaño y Jorge

Gonzalez Gaete

Talleres de perfeccionamiento en repertorio específico por instrumento a partir de propuestas de profesores y coordinadores.

Nuevas propuestas con designación de horas:

Cuarteto de cuerdas — Según la cantidad de inscriptos, las posibilidades institucionales y la disponibilidad en 2023 se designará a el /los prof propuestos en proyecto

Ensamble trompetas –

Nivel inicial y medio . Maximiliano Rodriguez

Nivel medio y superior Fernando Ciancio (sin designación)

Banda sinfónica – Hernán Aranda

Se aprueba por unanimidad.

El Consejero Delgado propone que se realice algún tipo de evento para despedir a los profesores que se jubilan. También propone que en cuanto se pueda se realicen informes de todas estas actividades para que la comunidad conozca el gran esfuerzo que se hace en cuanto a la actividad artística.

5) Designaciones

1.- Profesores directores de ensambles /agrupaciones que han sido incorporadas a práctica de ensamble instrumental como designación interina (no a término) –

Ensamble de guitarras (Dir. Matias Bulgarelli y Nicolas Hoyos)

Ensamble de música latinoamericana (Dir. Matias Bulgarelli)

Ensamble de flautas traversas (Dir. Laura Rus)

Ensamble de percusión – Miguel Alberghini

Consort de flautas dulces (Dir. Nubia Bado)

Ensamble de jazz (Dir. Andres Robles)

Ensamble de Tango (Dir. Pablo Agri, Emiliano Greco, Lautaro Greco y Juan Pablo Navarro)

Se aprueba por unanimidad.

2.-Ensamble de percusión, reemplazo Mariano Palomba: Se propone a Franco Rapetti (solista percusión Orquesta estable Teatro Colón)

Días sabados de 12 a 20- suplencia Fernando Plana – Santiago Laporta

Se aprueba por unanimidad..

A TERMINO

3.- Laboratorista: propuesta de las carreras de producción y composición con medios mixtos – Prof. Infante Camaño 2022-2023, se considerara la posibilidad de horas/cargo

Marcelo Kreyneß (que trabaja con el sistema ACCESS)

La directora explica la problemática de cubrir estas asignaturas de manera temporal para que el estudiantado no pierda clases.

Hasta el 28/02/2023

4.- Postitulo para asignatura Practica y Residencia, Silvia Rugar- realiza propuesta para adecuación tiempos cursada

5.- Educación para la Diversidad. Prof. Giselle Mendez

6.- Pianista acompañante, cargo vacante. Ivan Pérez Faccaro

Se aprueba por unanimidad

Ratificación de COMISION DE SERVICIOS: Prof. Fernando Plana , Samanta Schmidt, Paula Barragan, Luciano Chazo, Jose Luis Juri. La idea es lograr que sea ininterrumpido el trabajo de los suplentes.

Se aprueba por unanimidad.

Se retira el consejero Marcelo Delgado.

1) Informe Dirección

Situación de la seguridad: personas externas a la institución en baños en distintos turnos. Se volvió a hacer el reclamo a DGEART pero por ahora no se incorporó personal de seguridad. Se sigue reclamando también al respecto de la delimitación de los dos conservatorios. La Directora destaca el trabajo de Diego y Elias, personal de seguridad especialmente en los festivales, en los días de paros, etc. Les agradece su compromiso con la institución.

La Directora menciona la falta de insumos en percusión, producción, administración, limpieza.

Se participará de la semana Caleidoscopio propuesta por DGEART del 17 al 22 de octubre (semana que propicia intercambios entre las instituciones dependientes de DGEART) y de la noche de los museos.

La directora expresa su profundo agradecimiento a este consejo por su compromiso con la institución, la predisposición, etc.

Siendo las 13:15 se da por finalizada la reunión de consejo directivo.

Handwritten signatures and initials of the board members, including names like 'Diego', 'Elias', and 'Pastor Luis'.