REPÚBLICA ARGENTINA

G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

Ciclo Nuevas Músicas - Temporada 2

Ensamble Bracelet

El Ensamble Bracelet se formó en 2007 con la intención de interpretar música de cámara y repertorio solista vocal e instrumental de diversas épocas, incluyendo estrenos y primeras audiciones de obras de los más importantes compositores de la actualidad, siendo frecuente la convocatoria a músicos invitados para participar en sus conciertos.

Integrantes:

Johanna Pizani (canto), Elizabeth Magazian (flautas), Javier Mariani (clarinetes), Elena Buchbinder (violín y viola), Silvia Luna (violoncello) y Alejandro Labastía (piano).

Programa 8 de julio de 2023 – 17 hs

Santiago Saitta: *Escenas Nocturnas* (2019)

Noemí Sozzi: *Orpheus* (2021)

Julio Martín Viera: *Tres piezas 2020* (2020/2021)

Marcelo Delgado: *Tres de Guillén* (2005)

Jorge Horst: *Frammenti arcani* (2019)

Las obras, en palabras de sus creadores:

Santiago Saitta: *Escenas Nocturnas* (2019)

Escenas nocturnas es una obra para clarinete bajo y sonidos electrónicos compuesta por dos movimientos inspirados en hechos históricos ocurridos en horas de la noche. El primero de ellos, *Desde el infierno,* remite a la serie de crímenes perpetrados por Jack el destripador en la Londres victoriana de finales del siglo XIX. El segundo, *El cielo en la tierra,* invoca el nacimiento de Jesús de Nazaret en la provincia romana de Judea a finales del siglo I AC. Ambos hechos se toman como representación alegórica de esos dos aspectos contrapuestos de la naturaleza humana que son el bien y el mal.

Santiago Saitta nació en Buenos Aires el 25 de mayo de 1980. Se recibió como Licenciado en Música con especialidad en Composición en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Allí estudió composición con los maestros/as: Graciela Racini, Marta Lambertini y Julio Viera. Ha compuesto tanto música de cámara como de orquesta y banda sinfónica, así como también música para medios mixtos. Ha participado además en la realización de la música de varios films. Como docente, se encuentra a cargo de las materias “Historia de las Artes Musicales” y “Estética especializada en Música” en la carrera de “Crítica de Artes” en la Universidad Nacional de las Artes, siendo también profesor titular de "Historia de la música y la ópera I" e "Historia de la música y la ópera II" en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. En el campo de la enseñanza de música destinada a medios audiovisuales se desempeña como instructor a cargo en las materias “Música” y “Audioperceptiva” en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica y es Ayudante de Cátedra en las materias “Sonido 3” y “Música en medios audiovisuales” en la carrera de “Diseño de imagen y sonido” de la Universidad de Buenos Aires .

Noemí Sozzi: *Orpheus* (2021)

Esta obra fue compuesta en el año 2021, durante el tiempo de pandemia, razón por la cual fue grabada, filmada y difundida por los medios informáticos. La interpretación estuvo a cargo de la violonchelista Silvia Luna. El clima de la obra, como lo indica su nombre, nos remite al mito griego acerca del descenso al inframundo, a ese territorio donde el mirar hacia atrás, como lo hizo Orpheo, nos sugiere lo que ya está perdido, pero que nos sigue obsesionando, los amores del pasado, los recuerdos de la infancia, instantes o momentos felices de nuestra vida. O quizás, para otros, también pueda significar el viaje hacia el interior de nuestro subconsciente, ese lugar donde encontramos aquellos monstruos que nos agitan durante nuestro sueño y contra los que tendremos que librar nuestras batallas feroces para poder continuar con nuestra vida en paz.

Noemí Sozzi es compositora, pianista y docente argentina nacida en Buenos Aires. Inició sus estudios de música a los siete años en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla de donde egresó como Profesora Superior de Música. Allí fueron sus maestros Pedro Sáenz, Virtú Maragno, Jorge Fontenla, Carlos Suffern,

entre otros. Se perfeccionó en piano con Jorge Fanelli e Inés Gómez Carrillo. Como pianista ofreció conciertos de cámara. En 1971 egresó de la Universidad del Salvador como Profesora en Letras y, más tarde, se graduó en Cine y Literatura. Ejerció la profesión docente en las tres áreas artísticas mencionadas. Integró la Comisión Directiva de la Asociación de Docentes de Música. En 2014 se graduó en el DAMus (UNA) como Licenciada en Artes Musicales y Sonoras con orientación en Composición, siendo Roque de Pedro su maestro en la cátedra troncal. Recibió las enseñanzas del Maestro Marcelo Delgado en Composición de Música Contemporánea. Sus obras fueron interpretadas en salas reconocidas de Buenos Aires, Mar del Plata e Italia. Formó parte de la Agrupación de Compositores del Siglo XXI, con cuyos integrantes publicó, bajo el auspicio del Pro DAMus el libro *Preludios y otras piezas para piano* (2018) y el disco *Miradas* (2016). Actualmente integra el Foro Argentino de Compositores.

Julio Martín Viera: *Tres piezas 2020* (dedicado al Ensamble Bracelet)

Estas tres piezas para ensamble Pierrot (flauta, clarinete violín cello y piano) fueron escritas durante el difícil primer año de la pandemia. Si bien fueron retocadas numerosas veces, incluso en el 2021, la idea fue siempre un grupo de tres piezas que personalmente son representativas de ese período.

Las tres piezas comienzan con un *Preludio*, en donde el desarrollo de la materia sonora va contrastando en los movidos tipos de acción, en el registro y el timbre dentro de una técnica polifónica.

La segunda pieza *Invierno 2020 - Nocturno Breve* está también dedicada al compositor Diego Tedesco y, a diferencia del *Preludio*, consiste en una música lenta que se desarrolla dentro de un registro medio – grave. En este caso es utilizada una flauta grave en sol y un clarinete bajo. El clima de la pieza tiende a ser sombrío y melancólico.

El último número, *Allegro - Lento*, es una pieza que consta de dos secciones opuestas en cuanto a su carácter y *tempo*. La primera parte es un *allegro* como su título indica y en su transcurso se manifiestan acciones breves y movidas que se desarrollan en forma contrastante desde el registro agudo al grave. En la segunda parte, de un *tempo* lento, las acciones se diferencian por ser más extendidas y desarrolladas melódicamente y conducen a un final sumamente calmo.

Julio Martín Viera es compositor y profesor de composición. En 1972 se graduó en la Universidad Católica Argentina como Licenciado en Música, especialidad Composición. Se ha desempeñado como Director Musical del Centro Cultural Recoleta – Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, desde 1984 hasta su retiro en 2009. Desde 2013 hasta enero 2017 ha sido miembro de la Junta Consultiva de SADAIC. Actualmente se desempeña como Presidente de la Comisión de Música Sinfónica y de Cámara de SADAIC, y Vocal del Directorio de la mencionada institución. Fue profesor de composición y orquestación en la Facultad de Música de la Universidad Nacional de la Plata desde 1977 hasta 1984. Profesor de Composición V en la Facultad de Música de la UCA durante diez años hasta su retiro en 2008 como profesor titular y también miembro del Consejo Directivo de dicha facultad. En 1988

ganó el Primer Premio Municipal de Música en Composición y en 1992 el Primer Premio Nacional de Música en Composición. En 1989 obtuvo la Beca Guggenheim en composición musical. En 2009 fue nominado con el Premio Konex en composición musical. Ha compuesto numerosas obras de cámara, sinfónicas y vocales como también música electroacústica y música electroacústica con medios mixtos. Sus obras han sido interpretadas en Argentina, Chile, Estados Unidos, Canadá, diversos países de Europa, Japón y Australia.

Marcelo Delgado: *Tres de Guillén* (2005)

Hay una musicalidad intrínseca en la poesía de Nicolás Guillén. Como si todo aquello que el trópico trasunta en el ritmo de su habla y de su corporalidad, se hubiera filtrado de la más bella manera en sus versos.

Los tres poemas que forman este tríptico no guardan relación entre sí, más allá de lo mencionado; no hay una temática en común sino más bien comparten una musicalidad que se escucha al decir.

Las palmas con las que la intérprete se acompaña no son más que una extensión al cuerpo de lo ya dicho previamente; todo confluye en un devenir que oscila entre la voz que sale del cuerpo y éste mismo, que la acompaña. O viceversa.

Marcelo Delgado nació, vive y trabaja en Buenos Aires. Es docente, compositor, director y gestor cultural, tarea que desarrolla desde su programa radial OMNI, y en la curaduría de numerosos ciclos de música contemporánea. Es director de la Compañía Oblicua, ensamble dedicado al repertorio de músicas actuales.

Jorge Horst: *Frammenti arcani* (2019)

Palabras neurálgicas del ideario de Giordano Bruno, son conjuradas con furor herético y presentadas como un archipiélago sonoro fraccionado y subrepticio.

Jorge Horst nació en 1963, en Rosario, Argentina. Compositor, docente e investigador. Estudió con Francisco Kröpfl, Gerardo Gandini, Carmelo Saitta y Jorge E. Molina. Participó activamente en diferentes colectivos, encuentros y simposios de compositores realizados en el país y en el exterior (Alemania, Chile, Dinamarca, EEUU., España, México, Suiza). Dictó conferencias, clases y seminarios de grado y de posgrado en instituciones de Argentina (UNR, ISPM y EPM – Rosario, CCEM- San Lorenzo, UNL- Santa Fe, UNLP, UNTREF, CEAMC y CCEBA - Bs.As., etc.), y de otros países (Dinamarca, España, Suiza, Chile). Editó parte de su producción musical y teórica y su música fue interpretada en Argentina y en el exterior. Fue distinguido con diversos premios y becas: The Alea III Composition, Fundación Antorchas, Fondo Nacional de las Artes, Premio Municipal CABA, Premios Nacionales, Konex, entre otros.