REPÚBLICA ARGENTINA

G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

Programa Martes 17 de Agosto 2023

Grace Marín, Violín; Mark Morton, Contrabajo

De los *Huit Morceaux*, Op. 39 — Reinhold Glière (1875-1956)
- I. Prélude
- II. Gavotte
- III. Bercuse
- VIII. Étude

De los *Funf Tangos* — Astor Piazzolla (1921-1992) (arr. Andreas Weibecke-Gottstein)
- J'attends (Se Fue Sin Decirme Adios)
- La Misma Pena (Bonsoir)
- Saint Louis en L'Ille (dedica Yves Baquet, mon Ami)
- Adios Nonino

Sonnerie de Ste. Genvieve — Marin Marais (1656-1728)

Sonata para Violin No. 1, B.W.V. 104 — J.S. Bach (1685-1750)
- II. Allegro

Irish Coffee — Joachim Johow (n. 1952)

Josefin's Waltz — Roger Tallroth (n. 1958)

Limerock — Mark O'Connor (n. 1961)

Concierto para contrabajo y orquesta — Dominico Dragonetti (1763-1846) (arr.Mark Morton)

ArtBeat es un dúo que presenta música para violín y contrabajo, además de aprovechar sus talentos instrumentales para incluir teclado, guitarra y voz. Con su variedad única de instrumentación, ArtBeat presenta una gama igualmente variada de estilos musicales: Light Classical, Latin Music, Pop Music, movie music y Ragtime que deleitarán, informarán e inspirarán al público.

Grace Marín, violinista costarricense/española, actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Lubbock, principal de segundos violines de la Orquesta de Cámara de Lubbock y asistente de enseñanza en la Texas Tech University, donde está cursando su doctorado en Artes Musicales con la profesora Annie Chalex Boyle. Como solista y músico de cámara, ha tocado en los lugares y festivales más importantes de Costa Rica, y en diversos países de Latinoamérica, y Europa. Es miembro de Syntagma Musicum, grupo especializado en música barroca y colonial latinoamericana. Con este conjunto, ha grabado dos CDs y fue ganadora en 2013 del Premio Nacional de Música de Cámara de Costa Rica.

Se ha desempeñado como concertino y solista en varias orquestas de España y Costa Rica, destaca el estreno mundial que hizo como solista en 2017 del Concierto para violín y orquesta de la compositora Pilar Aguilar junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica. De 2014 a 2020 Marín fue profesora de violín en el Instituto Nacional de Música de Costa Rica y desde 2018 en la Universidad de Costa Rica. Completó sus estudios en la Hochschule fur Musik Nurenberg-Augsburg (Alemania) y el Máster en Creación e Interpretación Musical en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Sus principales profesores de violín han sido: Agustin León Ara, Joachim Schall y Guido Calvo.

Dr. Mark Morton es profesor de contrabajo en la Texas tech University. Fue el bajo principal de la Orquesta Sinfónica de Columbus (Ohio), de la que fue miembro durante 23 años. Actualmente es el bajo principal de las Orquestas Sinfónicas de Lubbock, Abilene y Midland-Odessa. Ganador del primer premio de la Competencia solista de la Sociedad Internacional de Bajistas de 1990, Morton ha actuado en solitario en Europa, América del Sur, América Central, Canadá, Taiwán y los Estados Unidos.

Obteniendo su Licenciatura y Maestría en Música de la Escuela Juilliard, el Dr. Morton es solo el segundo bajista en obtener el título de Doctor en Artes Musicales en la historia de Juilliard. Multi-instrumentista desde un adolescente, Morton ha actuado como solista de piano con la Orquesta Sinfónica de Houston. Su CD de Albany Records, Bottesini Greatest Hits, presenta a Morton acompañándose en el piano, para lo cual American Record Review dice: "Mark Morton es un buen intérprete en ambos instrumentos, y la música es encantadora ..." Sus habilidades recién adquiridas como vocalista y guitarrista se pueden disfrutar en sus numerosos videos de versiones de los Beatles en The Dr Mark Morton YouTube Channel en los que canta y toca todas las partes.