REPÚBLICA ARGENTINA

G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

Ciclo Nuevas Músicas - Temporada 2

Griselda Giannini

Programa - Sábado 2/09/23 - 17h:

Marta Lambertini
Goofus bird (1998)
Clarinete solo

Gerardo Gandini
Soloneiron (1979)
Clarinete Solo

Karlheinz Stockhausen
Ein Vöglein singt an Deinem Fenster / Un pajarito canta en tu ventana (1976)
De la colección de 5 pieza para clarinete solo "Amour"

Olivier Messiaen
Abîme des oiseaux / Abismo de los pájaros (1941)
Clarinete solo
Del "Cuarteto para el fin de los tiempos"

Griselda Giannini

Licenciada en Artes Musicales, orientación Clarinete (DAMus- UNA), se perfeccionó en el Departamento de Música, Arte Dramático y Educación de la Escuela Superior de Ciencias y Bellas Artes “Lemmensinstituut” de la ciudad de Lueven, Bélgica y en Interpretación en la Diplomatura Superior de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”. Actualmente se encuentra cursando la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX (UNCUYO, Mendoza).

Está particularmente involucrada en la difusión de la música contemporánea, en especial latinoamericana. Desde 2010 participa del Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea de Teatro Gral. San Martín, CETC, Colón Contemporáneo, Ciclos de Conciertos Tempus Fugit de la Fundación Música AntiquaNova, estrenando obras de compositores nacionales e internacionales. Fue invitada a la 2da, 3ra y 4ta ediciones de “Distat Terra festival” (2016-2018-2022) realizados en las ciudades de Choele Choel, Lamarque y Beltrán provincia de Río Negro. En 2018 participó del XV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas (Viña del Mar, Chile), en 2019 en Atemporanea Festival realizado por el Conservatorio Superior de Música “Astor Piazzolla” y en 2021 en el II Festival Internacional de Artes Sonoras (Ecuador).

La música de cámara ocupa un lugar esencial en su carrera, desde 2011 integra el Ensamble de Vientos “Pampa” del DAMus (UNA), AntiquaNova Trío y participa de las temporadas de la Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto” en clarinete y clarinete bajo. Recientemente pasó a integrar la Compañía Oblicua.