REPÚBLICA ARGENTINA

G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

Ciclo Nuevas Músicas - Temporada 2

Voz y dos

Integrantes: Nati Iñón y Johanna Pizani, canto

Programa

- Unas coplitas, para voz sola de Marcelo Delgado.
- Einige Sätze aus den Sudelbüchern Georg Christoph Lichtenbergs, de György Kurtág. (selección)
- Nanas de las horas (1-3), para voz y kalimba, de Marcelo Delgado
- Only, de Morton Feldman
- Nada, de Graciela Paraskevaidis.
- Tres canciones de Guillèn, de Marcelo Delgado
- Einige Sätze aus den Sudelbüchern Georg Christoph Lichtenbergs, de György Kurtág. (selecciòn)
-Stripsody, de Cathy Berberian
- Récitation 10, de Georges Aperghis

Nati Iñón

Participó en diversos conciertos como solista y como coreuta y en obras de teatro musical. Fue estudiante de la Tecnicatura de Música Antigua del Conservatorio Manuel de Falla, y preparadora vocal de Coronostro, dirigido por Marcelo Delgado. Ha estudiado regularmente con las cantantes Myriam Toker, Mónica Capra, Graciela Oddone, Beatriz Moruja, Sandra Guida, además de cursos junto a Lía Ferenese y Joan La Barbara (del Institute for Living Voice), Max Van Egmond y Guillermo Opitz. Durante varios años ha formado parte de diversos conjuntos corales en los que ha tenido participación solista entre los que se pueden mencionar la Compañía de las Luces, bajo la dirección de Marcelo Birman, Coro y Orquesta de la UBA, dirigido por Andrés Gerszenzon, JGCC, dirigido por Pablo Piccini y Néstor Andrenacci, y Orfeón de Bs As, con la dirección del Mtro. Mario Videla. Con estos conjuntos realizó óperas que se presentaron en el Teatro Colón, Teatro Argentino de la Plata y del Libertador de Córdoba entre otros. Ha sido dirigida por Emilio García Wehbi, Diana Theocharidis, Alejandro Cervera y Laura D´Anna. Fue intérprete de diversos espectáculos, tales como El ir al encuentro, de Bea Odoriz, Cantar Historias, Delgado- D´Anna, Escenario Cage, Museo Pierrot, Mutancio, La Patria en la Oreja, Kaikaku y Bajo el Farol (también como coautora en estos últimos), asì como recitó poesías en conciertos junto a Tomás Gubitsch, en el Ciclo 7 noches de Villa Ocampo, o la Compañía Oblicua, bajo la dirección de Marcelo Delgado.

Johanna Pizani Palacios

Se formó en Canto con L. Maranca y G. Oddone, y abordó disciplinas como el teatro y la danza. Integra desde 2007 el Ensamble Bracelet y actúa como invitada de la Compañía Oblicua (Dir. M. Delgado) y el Ensamble Ars Nova (Francia). Asimismo, cantó como coreuta bajo las batutas de C. Dutoit, H. Rilling, E. Pomarico, B. Brönimann, entre otros. Participó de numerosas producciones de ópera, teatro, cortometrajes y espectáculos multidisciplinarios. Fue solista en los ciclos de concierto, festivales y salas más relevantes del país (Principal y CETC del Teatro Colón, CCK, Usina del Arte, etc.), así como también en Francia y Uruguay (Teatro Solís). Tuvo a su cargo el estreno de obras de los más destacados compositores argentinos y extranjeros de las últimas décadas