ATEMPORÁNEA

IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla

2020

Sarmiento 3401
Buenos Aires
Argentina

Jueves 14 al miércoles 20 de septiembre

Thursday, September 14 to Wednesday, September 20

- **Clases magistrales**
- **Conferencias**
- **Conciertos**

- Masterclasses
- Paper Sessions
- Concerts

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ASTOR PIAZZOLLA

GOETHE INSTITUT

BERLIN Senate Department for Culture and Community

SCHOOL OF MUSIC STUDIES FACULTY OF FINE ARTS ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

DGEART ENSEÑANZA ARTÍSTICA

Buenos Aires Ciudad

Programa 2023 / Schedule 2023

Atemporánea 2023

IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Jueves 14 al miércoles 20 de septiembre de 2023

Thursday, September 14 to Wednesday, September 20

Ciudad Autónoma de Buenos Aires. **Argentina**

Contenidos / Contents

Autoridades / Authorities 4

Comité organizador / Evaluating Comitee 5

Comité evaluador / Organizing Comitee 6
- Obras electroacústicas / Electroacoustic Works 6
- Obras mixtas / Mixed Media Works 6
- Obras acústicas / Acoustic Works 6
- Intérpretes - Ensambles - Directores / Performers - Ensembles - Conductors 7
- Ponencias / Paper Sessions 7

Fundamentos de la creación del Festival / Festival Creation Fundamentals 8

Grilla de actividades / Activities 9
- Jueves 14 / Thursday, September 14th 9
- Viernes 15 / Friday, September 15th 11
- Sábado 16 / Saturday, September 16st 14
- Lunes 18 / Monday, September 18th 16
- Martes 19 / Tuesday, September 19th 19
- Miércoles 20 / Wednesday, September 20th 22

Biografías / Notas de programa / Resúmenes · Biographies / Program Notes / Abstracts 26
- Jueves 14 / Thursday, September 14th 26
- Viernes 15 / Friday, September 15th 31
- Sábado 16 / Saturday, September 16st 41
- Lunes 18 / Monday, September 18th 44
- Martes 19 / Tuesday, September 19th 56
- Miércoles 20 / Wednesday, September 20th 70

Autoridades* / Authorities**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ASTOR PIAZZOLLA

Directora
Marina Calzado Linage

Vicedirector
Andrés Robles

Vicedirector Interino
Fernando Plana

Secretario Académico
Matías Bulgarelli

Regentes
Aitana Kasulin
Julio Adrián Pasquinelli
Ana Cecilia Wanceublen

Extensión Cultural
Elena Buchbinder
Federico Iguera
Constanza Legname
Francisco Scilletta

Comunicación
Gabriela Levite
Ana Laura Otero

Registro Audiovisual
Ramiro Pettina

Equipo de Audio
Juan Infante Camaño
Jorge González Gaete
Ezequiel Kosiner

*En orden alfabético
**In alphabetical order

DGEART ENSEÑANZA ARTÍSTICA

Director General de Enseñanza Artística
Alejandro Casavalle

Gerencia Operativa de Gestión Académica y Relaciones Institucionales
Carolina Martínez Calejman

Gerencia Operativa de Planificación Estratégica y Control Administrativo
Leonardo Hussen

Director de Institutos
Emiliano Samar

Supervisor General Docente
Martín Tello

Supervisora Docente
Guadalupe D'aniello

ATEMPORÁNEA 2023 IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla

Comité organizador / Organizing committee

Dirección artística
Sandra Elizabeth González

Jefe técnico
Lucas Nicolás Mechehem*

Diseño gráfico
Verónica González

*Estudiante del Profesorado Superior en Producción Musical Artística

ATEMPORÁNEA
2023 IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla

Comité evaluador* / Evaluating committee**

Obras electroacústicas / Electroacoustic Works

Angelo Bello (USA)
Independent Composer and Sound Artist

Martina Claussen (Germany - Austria)
Composer, Vocal Artist and Pedagogue.

Pablo M. Freiberg (Argentina)
Compositor, docente e investigador

José Halac (Argentina)
Compositor, Investigador

Patrick Hartono (Australia - Indonesia)
Electroacoustic Composer & Audiovisual Artist

Leah Reid (Boston, MA USA)
Composer, Educator, and Sound Artist

Obras mixtas / Mixed Media Works

Guillermo Eisner (Uruguay - Chile)
Compositor

Elizabeth Hoffman (USA)
Computer Music, and Experimental Composition

Panayiotis Kokoras (USA -Greece)
Composer, Professor (University of North Texas)

Gráinne Mulvey (Ireland)
Composer, Acoustic and Electroacoustic Fixed and Live Media

Obras acústicas / Acoustic Works

Dimitri Papageorgiou (Greece)
Composer - Artistic Co-director of outHEAR New Music Week
Associate Professor of Composition, Department of Music Studies
Faculty of Fine Arts, Aristotle University of Thessaloniki
Greece

Alexandros Spyrou (Greece - United Kingdom)
Composer and Lecturer

*En orden alfabético
**In alphabetical order

Intérpretes - Ensambles - Directores / Performers - Ensembles - Conductors

Antonio Caggiano (Italia)
Percussionist and Director
Professor at Conservatorio "Santa Cecilia" Roma
Professor at "Chigiana Summer Academy"
Artistic Music Director "Ass. Dello Scompiglio" Vorno (Lu)

Patricia Da Dalt (Argentina)
Flautista - Pedagoga

Gabriela Gonzalez Czerendnikow (Argentina)
Arpista, Docente, Mediación Cultural

Jana Luksts (Germany-Canada)
Pianist

Diego Macías Steiner (Argentina)
Pianista, Compositor, Docente y Editor

Valeria Martinelli (Argentina)
Directora de Orquesta, Compositora y Mezzosoprano

Bera Romairone (Argentina-Suiza)
Saxofonista, Profesora y Directora Artística del Ensamble Awkas

Ponencias / Papers

Oscar Pablo Di Liscia (Argentina)
Compositor, Docente, Investigador.

Claudia Guzmán (Argentina)
Compositora, Pianista, Musicógrafa, Pedagoga e Investigadora

Luis Menacho (Argentina)
Compositor e Investigador

Cristian Villafañe (Argentina)
Licenciado y Profesor en Composición musical. Docente universitario. Doctorando.

*En orden alfabético
**In alphabetical order

Atemporánea surge el 8 de junio de 2019 en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla", para centralizar la producción e interpretación de la música actual con apertura a músicos, compositores, investigadores y especialistas en pedagogía de todo el país y del exterior.

El Festival se proyecta para favorecer la creación, audición y difusión de las múltiples tendencias artísticas. Así también se origina para promover las nuevas producciones de las diversas especialidades musicales y del arte sonoro e interactuar con intérpretes, compositores, pedagogos e investigadores.

La convocatoria a la presentación de trabajos tiene como objetivos promover internacionalmente la pluralidad de estéticas y manifestaciones de la música contemporánea acústica, electroacústica, mixta e interdisciplinaria a través de actividades como conciertos, conferencias, mesas redondas, talleres e instalaciones.

Tiene como misión difundir la actividad musical Institucional en el marco de un Festival, que fomente la educación y actualización a través de la interacción con artistas profesionales y nuevas generaciones del ámbito nacional e internacional.

Dicha apertura es un impulso para extender la imagen del Conservatorio, a través de los diversos profesorados superiores que lo conforman, a lo largo de nuestro país y del exterior.

◆

Atemporánea emerges on June 8, 2019 at the "Astor Piazzolla" Conservatory of Music of Buenos Aires City, to centralize the production and interpretation of current music. It's open to musicians, composers, researchers and specialists in pedagogy from all over the country and abroad.

The Festival is projected to favour the creation, audition and diffusion of multiple artistic tendencies, it also promotes new productions of various musical and sound art specialities, and interact with performers, composers, educators and researchers.

The purpose of the different calls of works is to promote internationally the plurality of aesthetics and manifestations of contemporary acoustic, electroacoustic, mixed and interdisciplinary music through activities such as concerts, conferences, round tables, workshops and installations.

The Festival mission's is to disseminate the Institutional musical activity, which promotes education and updating through interaction with professional artists and new generations of national and international scene.

This opening is an impetus to extend the image of the Conservatory, through the various superior careers that comprise it, throughout our country and abroad.

ATEMPORÁNEA
2023 IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla

ATEMPORÁNEA
IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla 2023

Buenos Aires
Argentina

14:00 - 14:30

Apertura del festival / Festival opening

14:30 - 15:30

Concierto / Concert

Jeanne Artemis GOETHE INSTITUT
Cello Piano pieces: The "Stücke für Violoncello and Piano" ("Piezas para Violonchelo y Piano") were written during my time at Britten Pears Arts at the Cosy Nook in 2022 and are a work-in-progress.

Cecilia Florencia Tsai, violoncello
Jonatan Ariel Cuevas, piano
Cátedra de Música de Cámara: Prof. Marta Luna

Franco Solano
Doce (2023)

Leo Masliah
Vacas demasiado cerca de la carretera (1991)

Rodrigo Varone
Geometría (2023)

Matías Couriel
Chacarera en forma de pera (2023)

Terry Riley
In C (1964)

Ensamble de Música contemporánea del Conservatorio Piazzolla
Integrantes:
Clarinete: Andrea Portela, Piano: Génesis Cardozo, Violín: Ignacio Pastorino Florio, Guitarra eléctrica: Ignacio Padrón, Bajo eléctrico: Pablo Malvino
Director: Matías Couriel

16:00 - 17:30

Concierto / Concert

Florencia Sirena
Filoso como vidrio roto (sobre un poema de Amanda Berenguer) (2022)
Interdisciplinaria

Sofía Drever, soprano y actriz

Luis Alberto Mariño
Preludio: Actividad del Azogue (2016)
Ánima: A las dos de la tarde (2017)
Secuencia de la Súplica (2018)
Contrapunto (2022)
480 días (2022)
Tema, 11 variaciones y Coda (2022)

Violín: Luis Alberto Mariño

Steve Reich
Electric Counterpoint (1987)

Guitarra eléctrica: Esteban Morales

Gerardo Gandini
20 Diarios para piano (1960-1991)

Piano: Leandro Rodríguez Jáuregui

18:00 - 20:00

Conferencia / Lecture

Dimitri Papargeorgiou
SCHOOL OF MUSIC STUDIES FACULTY OF FINE ARTS ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI
ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

Memory, time - Repetition/ Reconstruction

Buenos Aires
Argentina

ATEMPORÁNEA
2023 IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla

20:00 - 22:00

Concierto / Concert

Fernando Curiel
La Puerta de Ariel
Obra electroacústica

Guillermo Eisner
Ecos en el medio
Obra electroacústica

Leandro Ariel Mantiñán
Cadenza (2021)

Ensamble de percusión del Conservatorio Astor Piazzolla.
Dir Marina Calzado Linage
Intérpretes: Guido Ferraro, Mauricio Fajardo y Matías Wassilliu.

Nahuel Litwin
Borde (2019)
Acordeon, Clarinete Bajo y electrónica fija
Stereo

Federico Landaburu, Clarinete Bajo
Diego Lipsky, Acordeón

Juan Ignacio Ferreras
"Rastra", Diego Taranto, 2021
"[cello]", Tomás Cabado, 2021

Juan Ignacio Ferreras, cello

John Cage
27' 10" 554 (1956)

Percusión: Ariel González

Buenos Aires
Argentina

ATEMPORÁNEA
2023
IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla

10:00 - 13:00

Clase magistral / Masterclass

Dimitri Papageorgiou
SCHOOL OF MUSIC STUDIES FACULTY OF FINE ARTS ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI
ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

Composición individual

11:00 - 13:00

Ponencias / Paper sessions

Fabián Esteban Luna
Una Red de Circuitos Aurales.

Alejandro Brianza
Organología. Visibilidad, técnica y cultura

Luis Alberto Mariño Fernández
El violín como productor de objetos sonoros.

14:00 - 15:30

Concierto / Concert

Martín Carvajal
Mushihime 1
Obra Electroacústica

Martín Aratta
Esos miran la piedra llegando al nido, esos pájaros negros
Obra Electroacústica

Pablo Magne
REM
Obra interdisciplinaria

Wenbin Lyu
Nor Hope
Obra audiovisual

Rossella Calella
Lightbending
Obra audiovisual

Nicola Fumo Frattegiani
Luar
Audiovisual

Ejercicios y experimentos colaborativos de autoría compartida
Ensamble Mix Lab (CSMCBA)

Directores: Lautaro Vieyra y Matías Giuliani
Integrantes:
Nicolás Almada (archilaúd y otros)
Román Bolasini (piano y otros)

16:00 - 17:30

Concierto / Concert

Jorge Diego Vázquez
Tata (2022)

Dmitri Papageorgiou
Debout (2022)

Horace Bravo
Y el río se llevó el recuerdo (2022)

Clarinete bajo: Juliana Sivila

Alejandro Brianza
Kowloon (2022)
Obra electroacústica

Sechun Tony Uhm
Zustand (2022)

Viola: Dolores López Mac Kenzie
Saxo alto: Federico Jaureguiberry
Percusión: Ariel González

Franco Solano
Paisaje II (2021)

16:00 - 17:30

Eva Irene Lopszyc
Curuzú (2021)

Matías Couriel
Memorias Fragmentarias (2022)

Marcelo Delgado
La indiferencia del mundo (2021)

Diego González
Preludio de las Sílfides Nocturnas (2021)

Patricia Elizabeth Bantar
Miscelánea III (2021)

Piano: Carolina Aguirre Anderson

18:00 - 19:30

Concierto / Concert

Motoki Ohkubo
Kitchen Stream
Obra electroacústica

Vinicius S. Baldaia
Déjà vu
Obra electroacústica

Dimitri Papageorgiou
SCHOOL OF MUSIC STUDIES FACULTY OF FINE ARTS ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI
ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

Divagations for four percussionists (2022)

Ensamble de Percusión del Conservatorio de música "Astor Piazzolla"
Dirección : Marina Calzado Linage
Asistentes dirección : Miguel Alberghini y Ezequiel Calzado Linage
Integrantes : Ansedes Micaela, Bejanuel Miranda, Blanco Ramiro, Carpintero Francisco, Fajardo Mauricio, Ferraro Guido, Gonzalez Santiago, La Plaza Esther, Massironi Mariano, Montaño Nahuel, Orda Asebey, Camila Laryssa, Rodríguez Juan Pablo, Rizzuto Ivan, Soto Gabriela, Soto Agustin, Shonfeld Estani Emmanuel, Wassiliu Matias.

Dimitri Papageorgiou
SCHOOL OF MUSIC STUDIES FACULTY OF FINE ARTS ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI
ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

"...am I hearing voices within the voice?" (2018)
Obra electroacústica

Roman Carlos Albano Bolasini
POLEN (2022)

Flauta: Rosario Castillo
Piano: Julia Mann

Daniel Federico Arana
Las Descalzas (2023)
Piano, flautas, cinta fija y video.

Julia Mann, piano
Rosario Castillo, flautas

20:00 - 22:00

Concierto / Concert

Ana González Gamboa y Daniela Haikins
¿Dónde está el espacio para el eufemismo del amor?
Audiovisual

João Pedro Oliveira
Petals
Audiovisual

Mariana Aulicinio
Epicentro (2019)

Eva Irene Lopszyc
Noctiluca (2020)

20:00 - 22:00

Duo Calzado Linage-Buchbinder

Marina Calzado Linage, marimba
Elena Buchbinder, violín

Diego Taranto
Entidad (2022)

Santiago Pedernera
Pieza 1 (2023)

DosUno Ensamble
Integrantes:
Rosario Castillo, Flauta
Santiago Pedernera, Clarinete
Federico Fungo, Saxo
Cecilia Zárate, Violín
Roxana Pantanetti, Violoncello
Roxana Baldor, Piano
Hernán Monet, Director

Sábado 16 / Saturday 16th

ATEMPORÁNEA

Buenos Aires
Argentina

2023 IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla

10:00 - 13:00

Clase magistral / Masterclass

Clases de Composición Individual, para jóvenes compositores/as seleccionados/as por convocatoria, con **Dimitri Papageorgiou.**

SCHOOL OF MUSIC STUDIES
FACULTY OF FINE ARTS
ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

14:00 - 15:30

Concierto / Concert

G. Scelsi
Maknongan

M. Lavista
Cuicani

K. Saariaho
Dolce tormento

G. Scelsi
Ko Lho

Lautaro Abrego, clarinete
María Victoria Manes Rossi, flauta

Gastón Ares
La noche perenne (2020)

Alejandro Aguilar
f.e.m. (2020)

Pedro Sota Taier
Lo que queda (2020)

Dínamo3 Ensamble

Integrantes:
Flautas: Natalia Bibbó
Violín: Eugenia Amarilla
Piano: Juan Pablo Oyola

Alejandro Civilotti
Evocaciones (2022)

Quintetas del Brass
Integrantes:
Trompetas: Maria Florencia Diaz Lopez, Rocio Sosa
Corno: Carolina Barri
Trombones: Gabriela Torre, Juana Zapata

16:00 - 17:30

Conferencia / Lecture

Jeanne Artemis GOETHE INSTITUT
"The Self in Musical Expression"

18:00 - 19:30

Conferencia y concierto / Lecture and Concert

Sylvia Hinz GOETHE INSTITUT BERLIN
A brief herstory of sound

Elsa Justel (*1944, AR)
Mídí de sable (2001)
Tape for Paetzold double bass & bass & tenor & alto recorder solo

Nicoleta Chatzopoulou (*1976, GR)
distant fields (2014)*
Tape for alto recorder solo

Michele Abondano (*1981, CO)
Tom dice que el amor verdadero espera (2015) live remix
Tape for Paetzold double bass recorder solo

Violeta Dinescu (*1953, RO/DE)
Gräser (2016)*
For bass & Paetzold double bass & Paetzold sub great bass recorder solo

18:00 - 19:30

Guadalupe Perales (*1992, MX)
Lost in a dystopian story (2021)*
Tape for alto recorder solo

Jeanne Artemis (*1980, DE)
hinab (2021)*
For Paetzold sub great bass recorder solo

* written for Sylvia Hinz,
premiere in Argentina

A boundary-pushing programme for 7 different recorders (one player) & tape, written from 2001 to 2021, by incredible composers from all over the world: Elsa Justel from Argentina, Nicoleta Chatzopoulou from Greece, Michele Abondano from Colombia, Violeta Dinescu from Romania, Guadalupe Perales from México, and Jeanne Artemis from Germany.

Buenos Aires
Argentina

ATEMPORÁNEA
2023 IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla

11:00 - 13:00

Clase magistral / Masterclass

Sylvia Hinz GOETHE INSTITUT BERLIN
Recorders - sounds & possibilities

14:00 - 15:30

Concierto / Concert

Antonio Forastiero
Reflections
Obra electroacústica

Ian Whillock
Alchemy: Iron and Bronze
Obra electroacústica

David Nguyen
Whale Song Stranding
Obra electroacústica

Tom Williams
Piano Trace
Obra electroacústica

Fulya Uçanok
Invisible Congruences
Obra electroacústica

Fabio De Sanctis De Benedictis
Anamniseis
Obra electroacústica

Andrea Laudante
12th perception of Prakrti
Obra electroacústica

Paolo Montella
Marosi
Obra electroacústica

16:00 - 17:30

Concierto / Concert

Bruno Mesz
Osmosonic Study No 5 (2022)
Dos clarinetes bajos, piano preparado con Patafix y aromas

Griselda Giannini y Constancia Moroni, clarinetes bajos
Bruno Mesz, piano preparado
María Zegna, aromas

Aurés Moussong
Abismos de Mohtasham (2016)
Obra electroacústica

Gerardo Iván Alonso Tavasci
Punto ciego (2021)
Samuel Alejandro Reyes Guzmán, percusionista

Marcelo Delgado
Tríptico Femenino

Marcelo Delgado
Duérmete niño

Marcelo Delgado
HOSL

Luigi Nono
¿Dónde estás hermano?

Athesa (ensamble vocal femenino)
Integrantes: Virginia Majorel, Lucía Lalanne, Nati Iñón, Susana Gómez

Demian Rudel Rey
El diamante sonríe al crepúsculo (2018)

Marcelo Zanardo
Madrigal (2016)

Ezequiel Esquenazi
Revayo V (2023)

Flauta Paetzold: Gonzalo Ariel Juan

ATEMPORÁNEA
IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla
2023
Buenos Aires
Argentina

16:00 - 17:30

Concierto / Concert

Luis Arias
Transiciones I (1986)

Diego Luzuriaga
París - Yangana **-** París (1984)

Cecilia Villanueva
Cielo Negro Maria (2019)

Fernando Curiel
Alus (2019)

Fabian Murua
Samsara (2002)

Flautas: Fabian Murua, Patricia Garcia

18:00 - 19:30

Concierto / Concert

Sergio Andrés Román
El Escribano
Obra electroacústica

Guido Ignacio Fazzito
Encuentros Inesperados
Obra electroacústica

Matías Alvarez Franks
tractus et organum
Obra electroacústica

Damián Anache
Compre(n)sión de artefactos
Obra audiovisual

Karen Palacio
If you know how to use it
Obra audiovisual

Nicola Cappelletti and Cirkus Vogler
Lo Scoppio
Obra audiovisual

Feliciano Chiriaco
Solitudo
Obra audiovisual

Sebastián Pafundo
Trastorno obsesivo compulsivo

Roxana Baldor, Piano
Lautaro Abrego, Clarinete Bajo

Francisco Uberto
A pink elephant in a room (2018)
Clarinete Bajo y electrónica

Griselda Giannini, Clarinete Bajo

Facundo LLompart
Ucronía (2022)

ATEMPORÁNEA
IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla
2023
Buenos Aires
Argentina

18:00 - 19:30

Concierto / Concert

Jorge Sad Levi
Esquisse- o -phrenia (2021/2022)

Flautas: Andrea Escobar
Piano: Rodrigo Evangelista

Néstor Guestrín
Encuentros (1975)

Maria Laura Di Santo
Dos Piezas (2012)

Sebastián Pafundo
Schizophrenia (2019)

Schizoduo
Guitarras: Damián Torrejón, Alejandro Ruscio

Pablo Ramírez
Incertain (2020)

Roque de Pedro
Pequeño casi preludio (1953)

Santiago Chotsourian
Endecasílabo davídico (2020)

Juan María Solare
Escalas sin escalas (2014)

Luis Mihovilcevic
Cuatro piezas para guitarra Op.158.a (2020)
A quién Dios ha oído (Ismael) (2023)***

Pablo Ramírez
La rosa cósmica (2012)

Guitarra: Pablo Ramírez

Henrique Portovedo
Dimensions of Singularity II (2021), Hugo Vasco Reis
HOTPO (2018), Michael Edwards
Emission_mayhem (2022), Gustavo Gonçalves

Henrique Portovedo, Alto Saxophone and Electronics

Pablo Guzmán
Estacionaria (2023)

Fernando Curiel
Segmentos en el Querandí (2022)

Jorge Vázquez
Mujer Trapecista (2022

Flautas: Patricia García

Buenos Aires
Argentina

ATEMPORÁNEA
2023 IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla

11:00 - 13:00

Ponencias / Paper Sessions

Diego Macias Steiner
VI Pequeños Estudios Electroacústicos "Imaginarios sonoros" para piano y electrónica fija

Henrique Portovedo
O Fenómeno Sonoro no contexto musical Pós-Humano e Pós-Digital

Alejandro Ruscio
La relación entre el instrumento solista y la pista electrónica: Un nuevo sujeto intérprete para una nueva forma de música de cámara provista por la música contemporánea.

Andrés González
De la música a la sonoridad: composición sonora como vínculo percepto-conceptual

14:00 - 15:30

Concierto / Concert

Jorge Luis Reales
Chapitas (2017)

Jorge Luis Reales, Guitarra

Hernán Quintela
Remolinos (2017)

Stella Maris Marrello, flauta

Maximiliano Bober
all together alone (2019)
Orquesta de cuerdas

Ensamble Transatlántico de música nueva
Valentina Guirigay - violín
Laura Aguirre - violín
Pablo Jivotovschii - violín
Paula Sadovnik - violoncello
Juan Ignacio Ferreras - violoncello
Tomas Child - contrabajo

Darío Benbassat
Interlunio (2019)

Lautaro Abrego, clarinete bajo
Iván Pérez Faccaro, piano
Gregorio Wilkinson, violín

Nicolás Rodríguez
Micropiezas para Flauta (2023)

Flauta: Maria Victoria Manes Rossi

Tales Botechia
The Sky (2023)

Soprano: Helen Tormina

16:00 - 17:30

Concierto / Concert

Nikos Stavropoulos
Khemenu (2022)
Obra electroacústica

Jean-Paul Perrotte
Ursonate (reVisited) Themes and Variations (2021)

Daniel Mayer
Matters 8 (2022)
Obra electroacústica

Luca Fiorillo
Talamo (2023)
Obra electroacústica

Filippo Mereu
ElectroDomestik (2023)
Obra electroacústica

Buenos Aires
Argentina

ATEMPORÁNEA
2023
IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla

16:00 - 17:30

Concierto / Concert

Vladimir Korać
Electronic Study No.2 [etnolectronics] (2022)
Obra electroacústica

Augusto Meijer
Kristalliniteit (2023)
Obra electroacústica

Rodrigo Pascale
Discontinuous Mediation III (2023)
Obra electroacústica

Florine Mougel
Pierrot pensait à la mort (2023)
Obra electroacústica

Wei Yang
ní nán (2023)
Obra electroacústica

Marlos Nobre
Momentos I (1976)

Cecilia Fiorentino
Anagrama
Estreno Mundial

Jorge Tsilicas
Espiral (1974)

Nahuel Laviola
Pieza herética para guitarra sola (1999)

Guitarra: Nahuel Laviola

Agustina Crespo
Q énq ós (2022)

Ramiro Mansilla Pons
Tres descripciones del amor (2022)

Jorge Sad
La culor dil tiempo (2023)

Voz: Natalia Ana Marina Cappa

18:00 - 19:30

Concierto / Concert

Daniele Matta
tiME (a self-portrait) (2022)
Obra interdisciplinaria

Eugene Bozza
Image (1939)

Sigfrid K. Elert
Sonata Appassionata (1921)

Franck Martin
Ballade para (1939)

Flauta: Paula Eichenbaum
Piano: Alba Marina Pontoriero

Gerardo Gandini
Sonata IV (2004)

Piano: Diego Macías Steiner

20:00 - 22:00

Concierto / Concert

Elsa Jaeyoung Park
The Unbearable Lightness of Words (2022)
Obra interdisciplinaria

Paolo Pastorino - Claudio Sanna
Pietre di una esposizione (2023)
Obra interdisciplinaria

Antonio Forastiero
Kinematic (2023)
Obra interdisciplinaria

Alba Potes
Traces (2010)

Adina Izarra
Luvina (1992)

20:00 - 22:00

Concierto / Concert

Mario Mary
Identité neutre (2020)

Miguel Bellusci
Space (2022)

Flautas: Paula Cesar, Patricia Garcia

Francisco Kröpfl
4 canciones de Aldo Maranca (1952)

Francisco Kröpfl
Música '17 (2017)

Jorge Rotter
Patria (de las "4 canciones sobre poemas de Raffaella Passiatore") (2018)

Julio Viera
Preludio (2020)

Diego Tedesco
3 miniaturas (2021)

Diego Tedesco
Una inscripción (2018)

Ensamble Bracelet
Integrantes:
Johanna Pizani (canto)
Elizabeth Magazian (flauta)
Javier Mariani (clarinete y clarinete bajo)
Elena Buchbinder (violín)
Silvia Luna (violoncello)
Alejandro Labastía (piano)
Federico Gariglio (director invitado)

Buenos Aires
Argentina

ATEMPORÁNEA
2023 IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla

10:30 - 13:00

Ponencias / Paper Sessions

Gabriela Areal y Juan Ignacio Ferreras
Análisis y estrategias de performance de "tornasol", de Gabriela Areal, para violoncello solo.

Andrés A. Garzón Charry
Composición asistida por computadora a través de las sucesiones numéricas proporcionadas por el triángulo aritmético de pascal.

Luis Alberto Mariño
El violín como productor de objetos sonoros

Berk Yagli
Zen of Aggression: Composing the Transformational Hybrid

Ricardo Arbiza (PI), Tae Hong Park (Co-Pi), Mauro Delgrosso (Colaborador)
Designing a Sonic Time Machine

14:00 - 15:30

Concierto / Concert

Domenico De Simone
ANTITESI (2014)

Pedro Castillo Lara
Miniaturas (2022)

Ramiro Montenegro
Encierro (2023)

Ramiro Montenegro: Máquina de escribir (con procesamiento), voz, Saxofón tenor

Renzo Leveroni
Nébula (2019)

Saxofón tenor: Martín Proscia
Electrónica: Renzo Leveroni

Iván-Manuel Tapia Bruno
...De otras aves (2023)

Buenos Aires
Argentina

ATEMPORÁNEA
2023 IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla

14:00 - 15:30

Concierto / Concert

Edgar Ferrer
Suite 1890 Estudios sinfónicos criollos
Estreno Mundial

1: Sikuris y Wayños.
2: Tristes.
3: Estilo, Modinha, Milongas, Candombe.

Orquesta Sinfónica del Conservatorio Astor Piazzolla
Director de la Orquesta Edgar Ferrer
Directora familia de Vientos Ana Rosa Rodríguez
Directora familia de Arcos Valeria Collante Manes
Prof Flauta: Augusto Reinhold
Lilian Navas
Esperanza Choquehuanca Quispe
Quillén Tozonotti
Prof Oboe María Eugenia Caruncho
Luis Fajardo
Prof Clarinete Alfonso Calvo
Tomás Puppio
Anahí Leal
Prof Fagot Diego Armengol
Prof Corno Melina Ramirez
Prof Trompeta Esteban Rolls
Maira Andersen
Lucas Lakousky
Mariano Prat
Prof Saxo Laura García
Lidia Nievas
Juan Morettin
Bruno Aguero Ricchiardi
Prof Percusión Quintino Cinalli
Jon Alexis Espada
Mauricio Ballesteros Lopez
Prof Violín I Valeria Collante
Sofía Campbell
Mathias Inca Cachay
Valentín Saeg
José Lima
Avril Sosa
Prof Violín II Federico Lennon
Agustina Alena
Francisco Toconas
Kailyn Ortega
Inés Barca
Melisa Marquez
Viviana Barbetti
Mateo Zerda
Prof Viola Leonardo Abildgaard
Laura Chihuaiguan
Luysdali Muro
Karen Fischer
Natalia Gutierrez
Prof Violoncellos Claudia Sereni
Lautaro Macia
Juana Mosquera Plou
Luz Aguirre
Anahí Parrilla Belfer
Prof Contrabajo Pablo Chaile
Matías Hernández

Buenos Aires
Argentina

ATEMPORÁNEA
2023 IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla

16:00 - 17:30

Concierto / Concert

Panayiotis Kokoras
AI Phantasy (2020)
Obra electroacústica

Vasiliki Legaki
Rotations (2022)
Obra electroacústica

Jorge Chikiar
Memorias del Roble Viejo (2021)

Contrabajo: Matías Cadoni

Nicolás Rodríguez
Sonología I (2021)

Flauta: María Victoria Manes Rossi

Feliciano Chiriaco
Origine (2021)

Cecilia Fiorentino
Juegos (1989)

Piano: Cecilia Fiorentino

Ismael Morales
Lamentaciones (2022)

Soprano: Sofía Drever

18:00 - 19:30

Concierto / Concert

Gabriela Areal
Tornasol (2023)
Estreno Mundial

Violoncello: Juan Ignacio Ferreras

Mario Lavista
Cante (1980)

Tristan Murail
Tellur (1977)

Guitarras: Franco Devizia y Santiago Jover

Carlos Mastropietro
De Cimento e lágrima
(revisión 2020)

Patricia Bantar
Tres Diurnos (2018)

Patricia Bantar
Los Gritos del Silencio I (2021)

Piano: Gabriela Bantar

Graciela Muñoz
Metanoia (2022)

César Bernal
Donde habita (2022)

Javier Muñoz
Transmission (2022)

Andrés González, guitarra

Buenos Aires
Argentina

ATEMPORÁNEA
2023 IV Festival Internacional de Música Contemporánea del Conservatorio Astor Piazzolla

20:00 - 22:00

Concierto de cierre / Closing concert

Alexandros Spyrou
Cocci I (2013)
Obra electroacústica

Timothy Roy
Brompton & Braeswood (2023)
Obra electroacústica

Carlos Passeggi
malambE (2022)

Bombo legüero: Carlos Passeggi

Alberto Prebisch
Vient faire tourner (2023)

Cecilia Pereyra
En este instante (2021. Versión para el EMC, 2022)
Flauta en sol, clarinete bajo, piano, violín y violoncello.

Carmen Baliero
"Mmmns..." (2023)
Para flauta, oboe, clarinete, trompeta, piano, violín, viola, violoncello.

Patricia Martínez
"Ecos infinitos" (2021)
Para flauta, oboe, clarinete, trompeta, piano, violín, viola, violoncello.

Ensamble de Música Contemporánea del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes

Integrantes:
Santiago Santero, Director artístico y musical
Samara Pierpaoli, flauta
David Bortolus, oboe
Lautaro Abrego, clarinete
Julián Goldstein, trompeta
Luis Alberto Mariño Fernández, violín
Andrés Hojman, viola
Alejandro Becerra, cello
Malena Levín, piano
Sebastián Tellado, director asistente/ coordinación

Cierre del Festival / Festival closing

Jueves 14 de septiembre / Thursday, September 14th

Jeanne Artemis

Jeanne Artemis [ʒan ɑrteːmɪs] is a composer based in Berlin, Germany. The purpose of her work is to create solace and compassion for the invisible suffering of the many and the few. The results are individual aural bodies that seek connection with those who experience darkness. The origins for her musical mind were found by her at an early age in the european modernism, the achievements of cultures outside of europe and the innovative forms of the underground music scenes. Her commitment to pushing the boundaries of her art in various genres has not only garnered acclaim but has also served as a source of inspiration for many others to follow. She has received scholarships from the Goethe Institute, the Berlin Senate Department for Culture and Europe, Musikfonds e.V., Neustart Kultur and Deutscher Musikrat among others. A portrait was published in the "Neue Zeitschrift für Musik" (issue #2_2021). Her music is performed around the world, in e.g. Argentina, Brazil, Canada, Chile, Colombia, Denmark, Finland, Germany, Greece, Iceland, Iran, Italy, Mexico, Poland, Sweden, United Kingdom and USA.

Cecilia Florencia Tsai

Es pianista y cellista.
Comenzó sus estudios de piano a los 7 años. Estudió piano con la maestra Paula Peluso y violoncello con los maestros Stanimir Todorov y Myriam Santucci. Se especializó en música de cámara con la maestra Marta Luna.
Egresó del Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla como Profesora Superior de piano con orientación en música de cámara.

En el año 2017, ingresó como Pianista colaboradora en el Instituto Superior del Teatro Colón.
Se presentó como intérprete en el Salón Principal y Salón Dorado del Teatro Colón, Biblioteca Nacional, Centro cultural Recoleta, Legislatura Porteña, Manzana de las luces, Templo Libertad.
Ha integrado las orquestas Ópera Joven, Ensamble Sinfónico XXI y Magna Lírica, interpretando las óperas "La Flauta Mágica" de W. A. Mozart, "La Sonámbula" de Bellini y "La traviata" de Verdi.
Participó en el Festival Sinfónico "Únicos" realizado en el Teatro Colón, formando parte de la Orquesta Contempo, acompañando a los músicos populares Alejandro Lerner, David Lebón e Ismael Serrano.

Jonatan Ariel Cuevas

Nació el 7 de Marzo de 1991 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Comenzó sus estudios musicales a los 8 años en el "Conservatorio Musical Buenos Aires" con la profesora Nélida Marchese recibiéndose en el año 2006 y 2009 de "maestro elemental de teoría y solfeo" y "Profesor superior de piano", respectivamente. En el año 2017 se egresa como licenciado en Artes musicales y sonoras con orientación en Instrumento (piano), bajo la guía de la profesora María Teresa Criscuolo y Laura Maito en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Actualmente se encuentra finalizando el Profesorado Superior de Música en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla" con la misma especialidad (piano).
Ha tocado en diversos lugares como la Catedral de la Plata, La Scala de San Telmo, La Casa del Tango, el auditorio San Rafael, la Asociación cultural, social y biblioteca popular "Helena Larroque de Roffo", Museo de Bellas Artes "Manuel Belgrano", la casa-museo "Fernández Blanco", "Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco", la sala "García Morillo" dentro del Damus de la UNA, la "Sala Sinfónia" del "Astor Piazzolla" y en la radio nacional clásica 96.7.

Ensamble de música contemporánea del Conservatorio "Astor Piazzolla"

El ensamble de música contemporánea del Conservatorio "Astor Piazzolla" se formó en 2021 a través del Compositor y Director Marcelo Delgado. El ensamble ha realizado diversos conciertos en conjunto con otros ensambles. En la actualidad se encuentra bajo la dirección de Matías Couriel y se dedica a estrenar obras de compositores argentinos y latinoamericanos, además de brindar diferentes experiencias a estudiantes avanzados de las carreras de instrumento del Conservatorio. La improvisación y la experimentación son una de las temáticas que más se trabajan durante el año.
El ensamble realiza también diferentes actividades de articulación con diferentes creadores, tales como: residencias de compositores, realización de composiciones mixtas, trabajos con imagen y sonido, articulación inter-cátedras con estudiantes de composición, entre otros.

El programa consta de varios estrenos de compositores argentinos y trabaja la improvisación pautada de diferentes formas. "Doce", del compositor argentino Franco Solano, propone un trabajo con alturas fijas, pero con la posibilidad de elección de diferentes ritmos por parte de los intérpretes. "Vacas demasiado cerca de la carretera", del uruguayo Leo Masliah, trabaja con ritmos específicos, pero sin fijar alturas, sino contornos melódicos. "Geometría", del argentino Rodrigo Varone, abarca la improvisación a partir de un acorde específico

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Jueves 14 de septiembre / Thursday, September 14th

y diferentes figuras geométricas con significados específicos. "Chacarera en forma de pera", de Matías Couriel, director del ensamble, trabaja con patrones rítmicos que se van superponiendo en los distintos instrumentos, con alturas que podrán elegirse de acuerdo a los contornos melódicos propuestos. Finalmente "In C", del estadounidense Terry Riley, es la única pieza de repertorio tradicional que se escuchará en el concierto. La obra, pionera en la utilización de loops, trabaja con diferentes patrones rítmico-melódicos, que los intérpretes pueden repetir a lo largo de la pieza.

Dimitri Papageorgiou

SCHOOL OF MUSIC STUDIES FACULTY OF FINE ARTS ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI · ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

Central to the negotiation between the self and the other in Papageorgiou's work are the concepts of memory, time, repetition, and, more recently, transculturality.
His music has been performed around the world, among others, at Internationale Ferienkurse für Neue Musik and Zeitströme, Darmstadt; NUNC 4, Chicago; Daegu Festival, South Korea; ICMC 2014, Athens; ICMC 2022, Ireland; Unerhörte Musik, Berlin; Musik Protokol Graz; Klangspuren Schwaz; Grains of Sound, San Francisco; TUUDEN MUSIIKIN LOKAKUU Festival, Finland; International Review of Composers, Serbia; Crossroads, Armenia, etc. He has collaborated with ensembles such as Arditti String Quartet (UK); Klangforum Wien, Reconsil, Zeitfluss, Airborne Extended, Studio Dan, Trio ArtResonanz, Pro Arte Chor (Austria); Proxima Centauri (France); Ensemble Il Suono Giallo (Italy); Sonar quartet, Interface, Solistenensemble Phønix16, Olaf Tzschoppe and Bremer Schlagzeugensemble (Germany); Ensemble Et Cetera, CNM Ensemble Iowa, BGSU New Music Ensemble, Neophonia, University of Nevada New Music Ensemble (USA); Oerknal (Netherlands); UMS & JIP (Switzerland); Ensemble Assonance (Armenia); Thessaloniki National Orchestra, Radio Symphony Orchestra Athens, dissonart, Trio IAMA, duo Goliardi (Greece), etc.
Papageorgiou is an associate professor of composition at the Department of Music Studies of the Aristotle University of Thessaloniki, Greece and an artistic co-director of the outHEAR New Music Week (www.outhearnewmusic.com), a symposium and master class for new music featuring the Ensemble Klangforum.
More info at http://dimitripapageorgiou.wordpress.com/about/

Lecture title: Memory, time - Repetition/Reconstruction

Lecture abstract: Central to the negotiation between the self and the other in my work are the concepts of memory, time, repetition, and, more recently, transculturality. They are all subjects that I will be touching upon during my presentation, which is divided into two parts: a) The first section explores the idea of the reconstructive nature of memory and how it functions as a base model for my creative endeavors. My creative work is centered around the concept of memory in the way it operates. I work with the inaccuracies, imperfections, and vulnerabilities of mnemonic phenomena. Memory is not a mechanical process of retrieval, but a process that is susceptible to various kinds of biases and distortions. Therefore, it is an active, subjective, malleable, and perhaps above all, a creative process.The way we consider the or our past is perceived not as a repetition or nostalgic recollection. Quite on the contrary, memory is regarded for its creative dimension, that is, as a constantly updated reconstruction of the past from the point of view of the present and through a process of constant reformulation. b) In the second part, I am discussing issues of transculturality and cross-cultural instrumentation. based upon my recent work, Oumuamua (2022), for kanun and string quartet. The work's cross-cultural instrumentation exemplifies an interplay between traditional and Western instruments, intertwining their respective musical languages within a transcultural context and creating a conversation that transcends cultural boundaries.

Leandro Martiñan

Nacido en la ciudad de San Martín, Buenos Aires, Argentina, obtiene el título de Profesor de Percusión en el Conservatorio de Música de esa ciudad. Luego se gradúa como Profesor de Artes en Música en el IUNA. También estudió piano, composición y actualmente cursa la Licenciatura en Artes en la UNSAM.
En agosto de 2004 ganó concurso en la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca como Solista Principal de Timbal, cargo que actualmente ejerce.
Dirigió y estrenó obras de su autoría y de otros compositores, estando a cargo de la coordinación de "Bahía Actual" desde 2011 y continúa con su labor en la difusión de la música contemporánea.
Tiene en su catálogo más de setenta obras, habiendo ganado varios premios, menciones y distinciones en distintos concursos nacionales e internacionales de composición.
Obtuvo becas y realizó conciertos, seminarios y estrenos en varios países de América, Europa y Asia.
Actualmente ejerce como profesor de Percusión y de Conjunto de Cámara en la ciudad de Bahía Blanca.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Jueves 14 de septiembre / Thursday, September 14th

Sobre la obra:
He intentado encontrar un sonido que pudo haberse utilizado en los comienzos de nuestra cultura, es decir, un enfoque arcaico de un posible antiguo canto imaginario que atraviesa la pieza.
Se trata de una obra que explora una forma de relación entre el sonido y el furor ritual, la fricción de los movimientos de masas y el choque entre culturas diferentes.
Está pensada desde la contradicción, cuyos motivos temáticos se yuxtaponen, se superponen, fricciona la herencia indígena con la europea. Chocan los contrarios, aunque también pueda intentarse la unión, un equilibrio entre los opuestos, pero donde los elementos, en el fondo, no se terminan de fundir, de mezclar.

Nahuel Litwin

Composer and guitarist resident in Buenos Aires. He studied electroacustic music with Ricardo Mandolini and Jorge Sad Levi.
Took individual single classes with Tristan Murail, Stefan Prins, Francesco Filidei and Martin Matalon and participated in masterclasses with Mario Mary, Adam Stanovic, Joao Pedro Oliveira and Hans Tutchsku.
His main interest lies in the interaction and mutual reinforcement between acoustic instruments and the electronic and computer medium, taking into account the visual and scenic aspect of the performing act.
Prizes: Honorable Mention in CONFINI International Call for Electroacústic Chamber Music in Venice, Italy 2021. 2nd prize in the Metamorphoses Biennial Composition Contest of Musiques & Recherches 2018, Belgium. 5th prize in the composition contest SIME 2018, Lille, France.
His pieces have been programmed in CONFINI International Call for Electroacústic Chamber Music 2021, Italy; ICMC International Computer Music Conference 2021, Chile; Barcelona Modern Ensemble 2021, Barcelona; Mixtur Festival 2020, Barcelona; Muslab 2020, Reims, Francia; Matera Intermedia Festival 2019, Italy; Atemporanea Festival 2019, Argentina; XXV° Festival Acousmatique International "l'Espace du son" 2018, Belgium; SIME 2018, France; Ai-Maako 2018, Chile; and others.

Borde. Originally a miniature of two minutes composed for the Mixtur Festival in Spain, this piece was then extended to the actual duration and mixes sounds recorded from the city, animal sounds and other instruments played by the composer himself.

Florencia Sirena

Florencia Sirena (Compositora Argentina) es Licenciada en Composición Musical por la Universidad Católica Argentina (UCA), graduada en 2016 con diploma de honor. En 2018 obtiene su postítulo como Diplomada en Música Contemporánea, especialidad Composición en el Conservatorio Manuel de Falla. Graduada también como Profesora Superior -especialidad Composición Musical- por UCA, año 2020. Actualmente, está finalizando su Doctorado en Música, área Composición, en la UCA, habiendo completado el plan de estudios y la tesis final. Su graduación está prevista para este año 2023 una vez producida la defensa oral de la tesis.
Es profesora en las asignaturas Interpretación de la Música Contemporánea, Armonía II y Armonía III (Conservatorio Ástor Piazzolla), y en la asignatura Introducción a la Composición (Conservatorio Ginastera - Morón).
Durante su carrera ha recibido diferentes premios como compositora, tanto nacionales como internacionales.
Es presidente de CUDA (Compositores Unidos de la Argentina) y miembro de UNACOM (Unión Argentina de Compositoras de Música), efectuando conciertos públicos organizados por dichas asociaciones.

Sobre la obra:
Filoso como vidrio roto –sobre un poema de Amanda Berenguer- es una obra musical para soprano, percusión y electrónica, basada en el poema homónimo de la poeta Amanda Berenguer. La obra reúne tres disciplinas artísticas: literatura, teatro-performance, y música (medios mixtos). En la composición es la soprano quien, además de un rol actoral y performático, ejecuta diferentes instrumentos de percusión y objetos de la vida cotidiana que tienen en la obra un rol musical percusivo.
La electrónica reproduce siempre la totalidad del poema original, Filoso como vidrio roto, de Amanda Berenguer. Lo particular del aspecto electrónico es que el poema se reproduce siempre de manera recitada por tres voces femeninas diferentes. La primera recitación es la que concibió y grabó la misma escritora Amanda Berenguer, autora uruguaya. La segunda recitación del poema pertenece a la cantante Natalia Merlano Gómez, artista colombiana. Por último, la tercera recitación pertenece a la compositora de esta misma obra. Lo interesante de estas recitaciones resulta del hecho de que la musicalidad propia del poema se reproduce sin alteraciones de índole compositivo/musical. Es decir, la musicalidad del poema emerge del poema mismo a través de la recitación en voz alta y tal como lo concibió su autora. Sin embargo, esta musicalidad en la recitación se ve diferenciada no sólo por las cualidades tímbricas propias y características de las voces de cada una de las tres artistas, sino también por el modo de interpretación que cada una de ellas decide. En este sentido, el poema puede variar dependiendo de cada intérprete (silencios, tonos en la voz, el carácter, etc.). No

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Jueves 14 de septiembre / Thursday, September 14th

es un dato menor el hecho de que las tres intérpretes que recitan el poema en la parte electrónica sean de nacionalidades diferentes. Esto posibilita variantes en los modos de recitación y de dicción propios de cada lengua que, si bien se trata siempre del idioma español, se manifiestan con variantes y acentos distintos provenientes de Uruguay (Amanda Berenguer); Colombia (Natalia Merlano Gómez); y Argentina (Compositora de esta obra). En la electrónica se presentan las recitaciones originales de cada una de estas tres artistas quienes evidencian el poema en su totalidad. Paralelamente, cada una de estas recitaciones recibe tratamientos propios de diferentes procedimientos electrónicos, tales como: modificaciones de altura; cambios de velocidad; la utilización de ecos; reverberaciones; filtros; o la aplicación de cada uno de estos recursos de manera combinada.
La obra se concibe como una totalidad entre los dos planos: parte electrónica e interpretación de la soprano quien asume roles en la percusión y en la actuación. Estos planos, evidencian dos tipos de temporalidades: la musicalidad y la temporalidad propia del poema recitado en la parte electrónica y evidenciado en las tres voces femeninas; y la musicalidad y la temporalidad propia del poema trabajado con técnicas musicales propias de la composición.

Esteban Morales

Inicia sus estudios de guitarra clásica dentro del conservatorio de Morón (Buenos Aires, Argentina). Toma clases de guitarra jazz con profesores particulares.
En el año 2013 ingresa a formar parte del "Ensamble de Guitarras del Conservatorio Manuel de Falla" con el cual se ha presentado en numerosas salas como: Museo Recoleta, Biblioteca Nacional, Auditorio de la A.M.I.A., Biblioteca Argentina Para Ciegos, Auditoriodel Conservatorio Manuel de Falla, Festival de Música Clásica de Esteban Echeverría, Auditorio de la UNA, "Noche de los Museos", Museo Fernández Blanco, Teatro Paramount, etc.
Con este mismo ensamble realiza una gira internacional al Paraguay para presentarse en diferentes auditorios: Conservatorio de Asunción, Conservatorio de San Juan Bautista, y el auditorio de la Embajada Argentina en Paraguay. Declarando a los integrantes del ensamble "Visitantes Ilustres".
En el año 2016 forma el trío de Gypsy Jazz "Corde Swing" con el cual se presenta en el Festival de la Mujer Originaria dentro de los talleres de la ex ESMA. También con esta agrupación se presenta en numerosos bares y clubes de jazz de la ciudad de Buenos Aires.
En el año 2015 realiza el curso de extensión universitaria "El sonido como modelo de composición" con el maestro Jorge Sad Levi en la Untref (Universidad de Tres de Febrero).
Año 2015 entra a formar parte del cuarteto "Tango Diablo" con los cuales se ha presentado en varias salas como por ejemplo la Cúpula del CCK dentro del ciclo "La Semana del Tango", Centro Cultural Oliverio Girondo, Galpón B, etc.
En el año 2017 participa del JIF (Jornadas Internacionales de Guitarra) en Cochabamba(Bolivia).
En el año 2017 participa de la Workshop ofrecida por Terry y Gyan Riley, en el CCK. Culminando el Workshop con un concierto en la Cúpula del CCK, con obras de Gyan Riley y obras de los propios alumnos.
Año 2018 participa como guitarrista en la investigación de tesis de la licenciada Gabriela Conti.
Ha tomado Máster Class de guitarra clásica con. Eduardo Egüez, Fabián Cardozo, Rafael Iravedra, Isidoro Roitsman, Alexis Vallejos, Giacomo Palazzesi.
Año 2018 forma el dúo de canto lírico y guitarra "Zambra Dúo" con Gisela Davies con el cual se presenta en la decimonovena convención de la UNESCO.
Año 2019. Realiza una gira en la provincia de Tucumán, ofreciendo una clase de 6 horas cátedras "Armonía Funcional, análisis y técnicas de improvisación en el Jazz" a alumnos del conservatorio provincial de Tucumán. También realiza un concierto con obras solistas y la interpretación de "Electric Counterpoint" obra del compositor Norteamericano Steve Reich. Obra escrita para orquesta de guitarras, bajos eléctricos y guitarra solista. Obra que estrena junto a la "Orquesta de Guitarras de la Fundación Cristian Zarb" con la dirección de Carlos Ramallo Díaz. Siendo el estreno de esta obra en la provincia de Tucumán.
Año 2020 comienza la grabación del primer disco del cuarteto "Tango Diablo" dentro de los estudios de grabación del Centro Cultural Recoleta.
Año 2022 participa del festival de música contemporánea "Atemporanea" interpretando junto a Nahuel Laviola la obra "Caliope (canto de las abejas)" del compositor colombiano Juan Camilo Vazquez.
Continúa sus estudios de guitarra clásica con los maestros Nahuel Laviola y Ariel Elijovich. Así como sus estudios de guitarra jazz junto al maestro Luis D'Agostino.

Electric Counterpoint se concibe como una obra minimalista en donde las células melódicas y rítmicas se desplazan y sufren pequeñas modificaciones rítmicas y melódicas, que crean un ambiente musicalmente complejo y atractivo al oyente.
La obra podrá ser interpretada por el solista en guitarra eléctrica o guitarra española. Las guitarras y bajos serán grabados y disparados en vivo por el sonidista.
La ubicación del solista será en el centro del escenario, con un monitor que funcionará como retorno. Y dos monitores colocados a los laterales del intérprete (izquierda y derecha) que cumplirán la función de salida hacia el público.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Jueves 14 de septiembre / Thursday, September 14th

Juan Ignacio Ferreras

Cellista e improvisador argentino nacido en Buenos Aires en 1987. Desde hace más de una década participa activamente en distintos proyectos en los que se intersectan la música popular, la música contemporánea y la danza.
Abierto a la experimentación sonora y corporal, Juan Ignacio Ferreras es Profesor de Violoncello por el Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla. Además es Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires, una formación que pone en juego a través de su práctica artística. Actualmente, realiza una Maestría en Violoncello con orientación en Música contemporánea, en la Universidad Federal de Río Grande do Norte, Natal, Brasil, siendo orientado por Fábio Presgrave, cuya tesis supone el estudio, performance y grabación de obras argentinas contemporáneas inéditas, para violoncello sólo.
Durante los últimos años, se ha dedicado especialmente al estudio y estreno de diversas obras para violoncello sólo, de compositorxs contemporánexs, principalmente de Argentina y de Brasil.

"[cello]" (2021), de Tomás Cabado, es parte de una serie de obras para instrumento solista escritas desde 2020. Consiste en 5 piezas, cada una en torno a un material o dos, con una aproximación despojada en cuanto a los procedimientos y la forma; planteando por momentos una mera "presencia" del material y del cello, aunque invocando su potencial melódico y armónico, eventualmente también rítmico, finalmente su timbre, que es la realidad final del sonido como materia. Un trabajo fino tiene ante sí el intérprete, a la hora de envolver cuidadosamente estos sonidos con el silencio.
"Rastra" (2021), de Diego Taranto, es una pieza para cello en la que el material perceptible es una expresión de una apropiación física, en dimensión humana, de la gestualidad digital en sus propiedades angulares en la dinámica y sus características rítmicas maquinales disfuncionales.
El concepto de glitch instrumental está presente a lo largo de toda la pieza, como factor rector de intervención y desvío sobre las expresividades tradicionalmente humanas, como la periodicidad y la evolución lineal y unidireccional.
El diseño formal, en los 4 niveles perceptibles, está regulado por proporciones temporales fijas, asimétricas y replicadas, que producen una tendencia pendular en la percepción de la velocidad de evolución del discurso.
La direccionalidad de la pieza es sólo perceptible en retrospectiva, en cuanto al incremento inexorable de la inercia, provocada por los volúmenes de información generada por el alto grado de discontinuidad micro y macroformal.
Ambas piezas son estrenos mundiales, y están dedicadas a Juan Ignacio Ferreras.

Ariel González

Nacido en Buenos Aires, estudió en el conservatorio superior de música "Astor Piazzolla" y en la Universidad Nacional de las Artes con Marina Calzado Linage. Se destacan participaciones en el ciclo del Mozarteum Argentino, Colón en Familia, e Iguazú en Concierto, festival Campos do jordao, festival "Gramado In concert", Colón Contemporáneo, entre otras, algunas bajo la dirección de los Maestros Camilo Santostefano, Mario Benzecry, Ezequiel Silberstein, Cesar Bustamante, Sian Edwards, Neil Thompson, Gustavo Dudamel, entre otros. ganador del primer premio del FAUNA junto al Ensamble de percusión de la Universidad de las Artes, Es becado por la fundación OSESP para participar en el festival "Campos do Jordao" en San Pablo, Brasil, junto a los maestros Ricardo Bologna y Eduardo Gianesella en los años 2018 y 2019. Durante 2020 y 2021. Fue integrante del grupo de música contemporánea de la EMESP Tom Jobim y percusionista de la Orquesta Experimental de Repertorio en San Pablo, Brasil. Actualmente reside en Buenos Aires, dedicado al estreno, interpretación y expansión del repertorio de música contemporánea para percusión nacional e internacional.

27' 10" 554 es la última obra del proyecto "The Ten Thousand Things", una colección inconclusa de obras escritas por Cage entre 1953 y 1956, que también incluía una colección de piezas breves para flautista, una pieza para grabadora, que quedó inconclusa en 1953, una pieza para voz, también inconclusa en 1953, 34' 46.776"", para piano, terminada en 1954, 31' 57.9864"", para piano, terminada en 1954, y 26' 01.41499"", para arco, escrita en 1955. Es considerada oficialmente como la primera obra para Multipercusión solista, y su dificultad es descrita como avanzada hasta hoy en día.
El título se tomó de la filosofía oriental, donde ese número (Ten Thousand) es culturalmente significativo, una cultura que a Cage le gustaba mucho y a la que hizo referencia a lo largo de toda su carrera artística. La estructura rítmica de la obra estaba pensada para consistir en cien frases musicales, cada una compuesta por cien sonidos, lo que hace un total de diez mil sonidos que tienen lugar.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Viernes 15 de septiembre / Friday, September 15th

Dimitri Papageorgiou

Central to the negotiation between the self and the other in Papageorgiou's work are the concepts of memory, time, repetition, and, more recently, transculturality.
His music has been performed around the world, among others, at Internationale Ferienkurse für Neue Musik and Zeitströme, Darmstadt; NUNC 4, Chicago; Daegu Festival, South Korea; ICMC 2014, Athens; ICMC 2022, Ireland; Unerhörte Musik, Berlin; Musik Protokol Graz; Klangspuren Schwaz; Grains of Sound, San Francisco; TUUDEN MUSIIKIN LOKAKUU Festival, Finland; International Review of Composers, Serbia; Crossroads, Armenia, etc. He has collaborated with ensembles such as Arditti String Quartet (UK); Klangforum Wien, Reconsil, Zeitfluss, Airborne Extended, Studio Dan, Trio ArtResonanz, Pro Arte Chor (Austria); Proxima Centauri (France); Ensemble Il Suono Giallo (Italy); Sonar quartet, Interface, Solistenensemble Phønix16, Olaf Tzschoppe and Bremer Schlagzeugensemble (Germany); Ensemble Et Cetera, CNM Ensemble Iowa, BGSU New Music Ensemble, Neophonia, University of Nevada New Music Ensemble (USA); Oerknal (Netherlands); UMS & JIP (Switzerland); Ensemble Assonance (Armenia); Thessaloniki National Orchestra, Radio Symphony Orchestra Athens, dissonart, Trio IAMA, duo Goliardi (Greece), etc.
Papageorgiou is an associate professor of composition at the Department of Music Studies of the Aristotle University of Thessaloniki, Greece and an artistic co-director of the outHEAR New Music Week (www.outhearnewmusic.com), a symposium and master class for new music featuring the Ensemble Klangforum.
More info at http://dimitripapageorgiou.wordpress.com/about/

Divagations (2022) for four percussionists. The work features mainly percussion instruments of indefinite pitch, that are set around a set of membranophones (bass drum, tom toms, rototoms, snare drum, conga, and bongos), and are complemented by other idiophones such as vessels, scrapers, rattles, clappers, and chimes. The use of some limited pitched percussion, such as cowbells, crotales, and pans add some fixed pitches into the spectrum of the ensemble.
With a relative balance between the membranophones and the idiophones, as a starting point, the timbral focus shifts to the membranophones, then to the idiophones and, it finally transitions back to a mixture of both. In the flow of the piece, on the other hand, fricative brushing sounds, like a murmur phonation, turn into rattling, and scattered pulsations turn into to polyrhythms, creating a variety of constellations of timbral possibilities and often deviant timbral combinations that tumble forth.
The piece is divided into four formal units, each one of which diverges from a direct path creating an unpredictable listening experience, as the listener is never quite sure where the music will lead next. The writing is based on the flow of ideas, going back to each one of them, doing it differently, constantly divagating from it, moving forward ...
Divagations is a work written over the summer of 2022 upon a commission by the Bremer Schlagzeugensemble and is cordially dedicated to Olaf Tzschoppe.

"Am I hearing voices within the voice?" (2018) for fixed media. The work was composed in more voices and vocal manifestations from samples of principally non-verbal vocalizations, reconstructed by fragmenting, overlaying, and filtering the vocal timbres, to accommodate my own requirements.
During the composition process, I was more interested in the subtleties of spoken sound when speech is deprived of meaning, the subtle pauses, speech cadences, evolving dynamics, the stumbles, the stammers, the um's, and ah's, the speeding up and slowing down.

Marina Calzado Linage

Licenciada en Música con orientación en Percusión -U.N.A., Profesora Superior en Percusión y Nacional en Piano del "Conservatorio Carlos Lopez Buchardo" y Contadora Pública – U.B.A . Se perfeccionó en el Exterior con prestigiosos maestros en Brasil y E.E.U.U., becada por el Estado de San Pablo (Brasil), Fundación Antorchas y Presidencia de la Nación con la Beca a la Excelencia Cultural.
Directora de los Ensambles de Percusión de la Universidad Nacional de las Artes (DAMus) y de los Conservatorios" Astor Piazzolla" de la Ciudad de Buenos Aires y "Juan José Castro".
Docente de las Cátedras de Percusión en las mencionadas instituciones y de "Percusión para compositores y directores" (DAMus-UNA)
En calidad de solista se ha presentado acompañada por la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Pública, Orquesta Sinfónica de Olavarría, entre otras.
Como interprete ha desarrollado su actividad como solista y en música de cámara, en el país y en el exterior siendo sus trabajos discográficos su CD solista "Marimba de Buenos Aires", Caminos Argentinos (Radio Nacional Clásica) y "Chasca" de Enrique Mario Casella (Tradition), entre otros.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Viernes 15 de septiembre / Friday, September 15th

Directora artística y productora general del "Encuentro de Ensambles de Percusión Buenos Aires" desde 2011 a la fecha con participación solistas y ensambles de percusión del país y el exterior.
Actualmente produce y conduce el programa radial "Con bombos y platillos" en Radio Nacional Clásica.
Directora del Conservatorio Superior de Música de la ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"
www.marinacalzadolinage.com.ar
www.marinacalzadolinage.ar

Ensamble de Percusión del Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla".

Creado en el 2003 a propuesta de su directora Marina Calzado Linage. Está integrado por alumnos de todos los niveles del Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla" constituyendo un espacio de formación profesional de estos jóvenes percusionistas.

Se ha presentado en prestigiosas salas tales como Usina del Arte, Teatro Colón, CCK, Facultad de Derecho , Teatro 25 de Mayo entre otras y ha participado en numerosas producciones junto a las agrupaciones tales como Música Quantica, Agrupación Coral Lagún Onak, Coro de Niños del Teatro Colón y Coro de Facultad de Medicina, bajo la dirección de Lucio Bruno Videla, Hernan Sanchez Arteaga, Carlos Calleja, Diego Lurbe, Miguel Pesce , Camilo Santoestefano , Cesar Bustamante y Salvatore Caputo.
Participó de los Festivales " Iguazu´en concierto ", Noche de los Museos, Encuentro Ensambles de Percusión, Arte a palos y Día de la Percusión (Perc. Art Society)
Como trabajo discográfico ha participado del CD de la opera argentina"Chasca" de Enrique Mario Casella , (Tradition).

Fabián Esteban Luna

Músico, compositor, docente y gestor cultural.
Magister Psicología de la Música (Universidad Nacional de La Plata).
http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/71574

Integrante de grupos de investigación. Profesor en carreras de grado (UNTreF) e instituciones en música (ESEAM Pedro Esnaola y Conservatorio de la Ciudad Astor Piazzolla).
https://www.linkedin.com/in/fabianestebanluna/

Es autor de artículos que abordan la relación entre la imagen y el sonido, la composición electroacústica, la tecnología del audio y el montaje de films.
https://untref-ar.academia.edu/FabianEstebanLuna

Sus composiciones fueron difundidas y editadas en la Argentina y el exterior.
https://soundcloud.com/fabianestebanluna

Creó conjuntamente el plan de estudios y co-dirigió la carrera en Tecnicatura de Artes Electroacústicas / Instituto de Tecnología ORT.
Fundador de la Red Poliedro / Composiciones colectivas en música a través de la web.
http://sistemapoliedro.blogspot.com/
http://poliedronline.blogspot.com/
http://poliedrosoundscape.blogspot.com/

Publicó el libro "Diseño de sonido para producciones audiovisuales. Estrategias aplicadas por sus realizadores y teorías afines" Edit. Club Burton.
http://imagenysonido-estrategias.blogspot.com/
Contacto: fluna@untref.edu.ar

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Viernes 15 de septiembre / Friday, September 15th

Una Red de Circuitos Aurales

La temática de la exposición está enmarcada dentro del proyecto de investigación denominado Red de Circuitos Aurales.
Tal como disponemos del señalamiento de puntos geográficos de observación de un paisaje, y partiendo de un enfoque visual, este proyecto consiste en su equivalente auditivo sobre la creación de itinerarios de escucha de entornos o Paisajes sonoros.
A través de estos circuitos –aurales- se focaliza en los sonidos característicos de cada punto georreferenciado en cada uno de los recorridos propuestos.
Esta es una investigación interdisciplinaria que involucra los campos teóricos de la ecología acústica, los estudios sobre la auralidad o acustemología, la acústica y la psicoacústica.
El proyecto también se enfoca en la relación del impacto sonoro que surge en los diferentes medioambientes situados en reservas, parques naturales, municipales, provinciales y reservas o áreas naturales públicas y privadas.
También se promueve una práctica de la audición consciente de los sonidos que caracterizan cada entorno, además de sensibilizar a la sociedad sobre su dimensión acústica y su valor e incidencia sobre el medioambiente y por ende sobre la vida de los habitantes. Para esto se abordan estrategias de preservación, monitoreo y concientización sonoro medioambiental vinculadas a los campos teóricos mencionados, las cuales se describirán en la exposición.

Alejandro Brianza

Compositor, investigador y docente. Magister en Metodología de la Investigación Científica, Licenciado en Audiovisión, Técnico en sonido y grabación y flautadulcista. Actualmente, candidato a doctor en Humanidades – Música por la Universidad Nacional del Litoral.

Es docente en la Universidad del Salvador, Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Lanús, donde además forma parte de investigaciones relacionadas a la tecnología del sonido, la música electroacústica, la investigación artística y los lenguajes contemporáneos, de las cuales ha dado charlas, conferencias y talleres en congresos, festivales y distintos encuentros del ámbito académico nacional e internacional.
Su desempeño profesional como artista oscila entre sus proyectos individuales y los que realiza de manera colaborativa con Andamio, habiendo sus producciones sido presentadas en Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, México, Estados Unidos, Canadá, España, Reino Unido, Francia, Mónaco, Austria y Japón.

Organología. Visibilidad, técnica y cultura

Hasta hace unas pocas décadas, la organología era tenida en cuenta solamente como el estudio sistematizado de los instrumentos musicales en lo referido a la historia de su diseño y construcción, a las formas de ejecución en relación a sus características acústicas y a su orden al interior de diversos sistemas clasificatorios.
En los últimos años, sin embargo, ha tomado fuerza una nueva concepción de organología que es mucho más permeable a otras variables extra musicales relativas a los contextos en los cuales los instrumentos musicales se inscriben. Gracias a la profundización en esta dirección se conoce, hoy por hoy, valiosa información sobre una diversidad de características que incluso permite repensar a los instrumentos actuales y pasados, en relación a su interpretación y función dentro de su propia cultura.
Este artículo parte de una perspectiva histórica sobre la organología que podríamos denominar tradicional y que ha ido poco a poco abrazando la incorporación de las prácticas sociales que atraviesan a la disciplina, proponiendo luego una lectura a través de los conceptos de visibilidad, técnica y cultura, como posibles lentes complementarios para comprender la compleja relación dialéctica que existe entre arte, tecnología y sociedad.

Luis Alberto Mariño Fernández

Compositor, violinista y activista cubano. Fundador y coordinador del espacio de arte y derechos humanos de la ONG Cultura Democrática y miembro del Consejo Asesor de la Fundación Federalismo y Libertad. En 2013 culmina sus estudios musicales en la Facultad de Música en la Universidad de las Artes (ISA). Desde los siete años comenzó a estudiar violín y desde su graduación en 2005 en la Escuela Nacional de las Artes (ENA) se ha desempeñado como violinista y profesor en diversas instituciones y organismos musicales en Cuba y Argentina. Ha participado en varios proyectos culturales: exposiciones colectivas de artes plásticas, obras de teatro y danza. Actualmente realiza su doctorado en composición musical en la UCA.

Exploraciones y ejemplos sobre varias piezas para violín solo

A partir de una breve consideración del instrumento musical desde los modelos estéticos clásicos y su evolución a partir de esos modelos, buscamos profundizar en la influencia de la morfología de Schaeffer en la concepción instrumental. Aunque pueda ser considerada una influencia indirecta, dado que Schaeffer se dedicó a la composición electroacústica, consideramos que hay una cambio de acento en la visión general sobre qué sonidos y cómo se utilizan en la composición considerando los instrumentos clásicos europeos. En este caso, analizaremos e interpretaremos en vivo algunos fragmentos de obras para violín solo.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Viernes 15 de septiembre / Friday, September 15th

Martín Carvajal

Nacido en Rosario, provincia de Santa Fe, es un joven compositor que actualmente se encuentra cursando la última etapa de la carrera de Lic. en Composición Musical en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

Durante su cursado, Martín se ha desempeñado como ayudante alumno en la cátedra de Técnicas y Materiales Electroacústicos y ha formado parte del Grupo de investigación G.I.E.M. ambas a cargo de Dr. Sergio Poblete, y del proyecto CePIA Abierto "Electroespacio Acústico" junto a Basilio Del Boca, Gustavo Alcaraz y Federico Ragessi.
Su interés por la producción artística con medios electrónicos y digitales lo ha llevado a investigar las posibilidades de las nuevas tecnologías aplicadas a la composición musical, la manipulación del sonido y la creación de obras audiovisuales a través del gesto, y la producción de obras en sistemas multicanal.
Su última composición electroacústica "Mushihime" para sistema cuadrafónico, fue seleccionada para representar a Argentina en el 30th Art Audio Festival, en noviembre del 2022 en la ciudad de Cracovia, Polonia.

Mushihime es una obra conceptual electroacústica que consta de 3 piezas, inspirada en el comportamiento de los insectos durante el verano austral. Cada composición es el resultado de la contemplación de un ecosistema de insectos en una determinada circunstancia. Así pues, Mushihime 1 surge de la observación de un enjambre de diferentes especies de libélulas, efímeras y escarabajos volando alrededor de un farol en lo profundo de una noche de verano. El nombre de la obra se extrajo de un manga japonés y su significado es "Princesa Insecto".

Martín Aratta

Martín Aratta es graduado en cinematografía y composición musical. Si bien su campo de desempeño profesional es eminentemente la docencia de nivel superior en artes audiovisuales, compone obras musicales autónomas, para la escena y para la pantalla, acústicas y electroacústicas.

"Esos miran..." propone un paseo por distintos encuadres tímbricos y rítmicos, en una secuenciación formal que por momentos parece estancarse. El objetivo es introducir al oyente en ese sitio al que alude el título; momentos en los cuales tarda en suceder aquello que se promueve, y que sin embargo, cuando algo ocurre, se instala en una evolución coartada. Más vale estar en el durante de esa tímbrica exhibida: en ese caso podremos poner en valor la propuesta de estos 10 minutos de música variada.

Wenbin Lyu

Wenbin Lyu is a Chinese composer and guitarist based in the United States, whose compositions blend contemporary Western techniques with ancient oriental culture. His work draws inspiration from nature, science, and video games.

Lyu has received fellowships from prestigious institutions and festivals such as the Tanglewood Music Center, Cabrillo Festival Composers Workshop, Blackbird Creative Lab, and Atlantic Center for the Arts. His works have been featured at numerous events, including the SCI, RED NOTE, TUTTI, Alba, Cabrillo, NMG, Tanglewood, ICMC, NYCEMF, EMM, IRCAM, SEAMUS, and SPLICE, and have been performed by acclaimed ensembles including the Beijing Symphony, Buffalo Philharmonic, Tianjin Symphony, Cabrillo Festival Orchestra, Fifth House Ensemble, Del Sol Quartet, Icarus Quartet, Society for New Music, Capitol Quartet, Transient Canvas, and Hypercube.
Lyu holds degrees from the China Conservatory, New England Conservatory, and Cincinnati College-Conservatory.

Nor Hope is a piece for soprano and electronics that I wrote in the summer of 2021. The music was inspired by William Butler Yeats's poem "Death." The vocalist sings a melody without words, showcasing the radiant high register of the soprano's voice. Most of the electronic sounds in the piece are generated and processed by programming software. I used the electronics to create a tranquil soundscape that fits the mood of the poem.
In order to present the music at a digital concert during the pandemic, I created a music video that features soprano Stephany Svorinić performing in Salem. The video editing process allowed me to create a visual experience that enhanced the audience's engagement with the music.

Rossella Calella

Rossella Calella is an electroacoustic composer and video artist.
In 2023 she achieved her bachelor degree in Electronic Music at the Conservatory "Niccolò Piccinni" in Bari, Italy.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Viernes 15 de septiembre / Friday, September 15th

She attended composition seminars with Reinhard Febel, Achim Bornhoeft, Elio Martusciello.
Since 2017 is part of the research group "Sin[x]Thésis", founded and directed by Francesco Scagliola.
Her research interests are the new and unconventional digital sound production techniques, audio-video interaction, A.I. video and glitch art.
Her compositions have been performed in various Italian and foreign festivals, among others: Silence (Bari, 2022), ArteScienza (Rome, 2021, 2022), Festival Futura (Crest-France, 2021).
In 2022 she won the the 16th National Prize of the Arts in the "Electronic Music and New Technologies" section organized by the Italian Ministry of University and Research.

Lightbending (2022). Technology is the magical and at the same time terrifying element that determines the role of man in the world, giving him the possibility to evolve and build but also to destroy himself.
Light is a symbol of the control that, through technology, man is able to impose on natural elements, even the most ethereal and intangible ones, transforming them, bending them to his needs and using them for his purposes.

Nicola Fumo Frattegiani

Nicola Fumo Frattegiani is an electroacoustic and audio-visual composer living in Perugia, Italy. His works have been presented at various national and international festivals including ICMC, SEAMUS Conference, Mise en Music Festival, Earth Day Art Model, SMC, Atemporánea Festival, CCMC Contemporary Computer Music Concert, Festival Futura, Finale Prix Russolo, MUSLAB, Audio Mostly, Convergence, SOUND/IMAGE, WOCMAT, ACMC, Matera Intermedia Festival, Arte Scienza Festival.

Author and performer, his research deals with electroacoustic music, sound for images, video, art exhibitions and compositions for theatrical performances.
He is a Subject Expert in "Electroacoustic" and "Computer Music" at the Conservatory of Music of Perugia.
He held the chair of Electroacoustic Music Composition at the Conservatory of Music of Messina.
He is currently professor of Sound design at the Academy of Fine Arts in Macerata.

LUAR is the inexorable descent of the man within himself. A fall towards the most hidden places of his soul where the protagonist struggles with the multiple representations of the self. The primordial conflict of every individual fragmented in a horde of identities. The poetic and the words of poet Fernando Pessoa accompany this descent towards never-ending subjectivity, through the labour of existence which, in its own way, finds a resolution.
LUAR is a Portuguese word that means 'moon light', the quintessential nocturnal light, the one and only light amongst the shadows, which allows to see the hidden side, in which the inner epiphanies emerge in their splendour, and cruelty.

Pablo Magne

Cineasta, fotógrafo, diseñador gráfico, músico y productor audiovisual nacido en Buenos Aires, Argentina. Se Inició como artista plástico y luego enfocó su investigación en audiovisuales, experimentación sonora, diseño de imagen y música electrónica. Su obra audiovisual se compone de una decena de cortometrajes multipremiados. Dos veces ganador del Excellence Award en el JVC Tokio Video Festival. Reconocido internacionalmente como artista digital, diseñador gráfico y fotógrafo para álbumes de artistas icónicos del género electrónica y experimental. Como videoartista, colabora junto a compositores en la creación de performances audiovisuales y videoartes; especializándose en el cruce de lenguajes y la improvisación libre.

REM está pensada como una obra audiovisual donde conviven sonidos concretos, abstractos y citas que se transforman en una partitura para trabajar en cruce con el lenguaje visual que propone el videoarte del director y productor audiovisual Pablo Magne (Argentina).
Los materiales utilizados para la creación musical, a cargo del músico Ricardo de Armas (Argentina) se basan en grabaciones de campo, diseño sonoro y citas de la poeta Rocío Cerón (México), y a los compositores Carl Nielsen y Henrik Górecki.
La creación del videoarte está basada en materiales visuales creados a partir de fílmicos transferidos a formato digital y reciclaje de videos producidos y mezclados en sistemas analógicos obsoletos. Los ojos y su fase REM (Rapid Eye Movement) son el vehículo para transitar un viaje entre destellos fríos, lejanos, al mismo tiempo que agresivos y presentes; el recuerdo perdurable de alguien sin nombre que no puede despertar antes de darse cuenta que su pesadilla transcurre en una noche interminable.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Viernes 15 de septiembre / Friday, September 15th

Tony Uhm

Born in South Korea, Sechun Tony Uhm was raised in Germany and the United States – now based in Japan as an American citizen. He holds a Bachelor of Music in Music Composition from Rowan University (2010). In 2010, he provided the soundtrack for a short film that won 'Best Drama' at the Campus Movie Festival. As a grantee of Japanese Government Scholarship, he earned a Master's degree in Music Comp. for Screen in Nagoya College of Music (2018). He also provided music for the projection mapping works of Harada:Lab (Daido Uni.), which were nominated for the Tokyo International Projection Mapping Award (2017 and 2018). In 2019, he was selected as a finalist for the International Composition Competition "Forme Uniche di continuità nello spazio – Luigi Nono Award." In the following year, he was selected as a finalist for the "Classic Pure Vienna Composition Competition 2020." He finished his doctorate in composition at Aichi University of the Arts in 2022, and now serves as a part-time lecturer at the university.

The German word Zustand translates as 'state' (as in 'state' of mind) in English. The years 2019-2021 saw various political unrests in different corners of the world. They include political conflict between China and Hong Kong, the Black Lives Matter movement in the US, as well as coups d'état in Myanmar and Afghanistan. Moreover, since the first case of COVID-19 had been recorded at the end of 2019, the pandemic has spread all over the world at once.
This work was composed amidst these hardships. Given that, the music seeks to sensitize the listener's perception to the question, ""what does it mean to be alive?"". The speeding up and slowing down of the pulsation (reminiscent of heartbeat) develop the musical narrative. That is, the dichotomy between pulsation and sustained sound – stemming from the level of energy applied – is the vehicle that propels the music forward. Through this underlying mechanism, the piece reflects the fierceness of life, or rather its 'state' – i.e., Zustand. Over and above, the physical presence of the industrial junk (i.e., drum can and spring coil), as well as their noise impart raw energy to the music.

Juliana Sivila

Nació en San Salvador de Jujuy. Desde 2016 es integrante de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario. Se especializa en clarinete bajo y requinto.
Inició sus estudios en la Escuela Superior de Música de la provincia de Jujuy, posteriormente se recibió de Profesora de Artes en Música con especialidad en clarinete en la Escuela Superior de Música de Salta.
Resultó ganadora del 1° Premio del II Concurso Latinoamericano de Clarinete Bajo organizado por CLARIPERU (2022). Participó como intérprete en el Low Clarinet Festival organizado por el ICA International Clarinet Association (Glendale, Arizona) estrenando obras de compositorxs del noroeste argentino. Impartió una charla y concierto en Geogia State University denominado "A gendered approach to music in Latin America" interpretando repertorio de mujeres latinoamericanas (Enero 2023)
Participó en el I y II Encuentro de Clarinetes de Tucumán, 1° Workshop de Clarinetes de Córdoba y de los Seminarios de clarinete y música de cámara dictados en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón (Bs. As).
Asistió al VIII y X Festival de Música de Santa Catarina-Brasil (FEMUSC), I Encuentro de Música Contemporánea de Fortaleza (Brasil), 12° y 4° Encuentro de clarinetistas y clarinetistas bajos en Sao Paulo-Brasil, VI y IX festival "Gramado in Concert" y al Primer Encuentro Femenino de clarinetistas (Brasilia). Asistió a clases dictadas por los maestros Cristiano Alves, Ovanir Bousi, Luis Rossi, Mariano Rey, Ron Samuels, Valdemar Rodríguez. Olivier Patey (Concertgebouworkest), Sauro Berti (Ópera de Roma) y Anthony McGill (Filarmónica de NY)
Resultó ganadora en las ediciones 2013 y 2015 del Fondo de Becas del Mozarteum Argentino. Se perfeccionó con Carlos Céspedes (Teatro Colón), Eugenio Tiburcio (Sinfónica de Salta) y en la actualidad en clarinete bajo con Sebastián Tozzola (Filarmónica de Buenos Aires).
Actualmente es docente de clarinete en la Escuela-Orquesta de Barrio Ludueña de la ciudad de Rosario, cursa la Maestría en Interpretación en Música de Cámara (UNR), integra el Trío de Cámara Ridzevski-SivilaSánchez y del ensamble de mujeres WARMI.
Tata, para clarinete bajo (2022) /Jorge Diego Vázquez
Los términos quechuas "tara" y "q'iwa" como dualidad de la Cosmovisión de la Cultura Andina, puede hace referencia también a diferentes cualidades tímbricas. Por lo tanto, «tara» se asocia a un sonido ronco, vibrante y lleno de energía, mientras que «q'iwa» es un sonido claro, delgado y relativamente débil. Esta visión dual bastante singular es uno de los pensamientos principales que inspiraron esta pieza para clarinete bajo. Se exploró técnicamente el instrumento según los dos tipos de sonoridades, así también como las diferentes posibilidades combinatorias que revelen el fenómeno dialéctico «tara» y «q'iwa».

Debout, version II, for bass or contrabass clarinet (2022) /Dimitri Papageorgiou

Debout version II (2022) for bass or contrabass clarinet is a work that explores the agility, dexterity and virtuosity of playing a bass instrument, having Franco Donatoni but also Eric Dolphy often in mind. With wide range, rapid leaps, intricate rhythms, volatile changes of gestures, dynamic level, phrasing and articulation markings, and a careful incorporation of extended techniques, the piece requires the performer to demonstrate their mastery of the instrument. It is a challenging work of skill and finesse.

*Por orden de aparición del programa.

Viernes 15 de septiembre / Friday, September 15th

The composition belongs to a series of works that explore a special interlacing technique: short and trite musical objects (two brief series of notes, in this case) are braided in labyrithoid fashion, constantly revealing different perspectives of the material within the development of the musical discourse. The pitch structures of the work have been obtained by using algorithmic routines in Super Collider. The routines have been implemented in the frame of the research project Algorithmic Composition in the Context of New Music (2009-10), which took place at the Institute for Electronic Music and Acoustics of the University of Music and Drama at Graz, Austria.

"Y el río se llevó el recuerdo", para clarinete bajo (2022)/ Horace Bravo

Esta obra está compuesta bajo las ideas de exposición, repetición, elaboración y "desvanecimiento" de los materiales sonoros elegidos para crear esta pieza. Aproveché la ductilidad de las dinámicas y las articulaciones que posee el clarinete bajo e intenté lograr cierta "espacialidad" para recrear un juego entre la cercanía y la lejanía de los materiales sonoros que al mismo tiempo se van desarrollando en el tiempo hasta su desaparición.

Alejandro Brianza

Compositor, investigador y docente. Magister en Metodología de la Investigación Científica, Licenciado en Audiovisión, Técnico en sonido y grabación y flautadulcista. Actualmente, candidato a doctor en Humanidades – Música por la Universidad Nacional del Litoral.

Es docente en la Universidad del Salvador, Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Lanús, donde además forma parte de investigaciones relacionadas a la tecnología del sonido, la música electroacústica, la investigación artística y los lenguajes contemporáneos, de las cuales ha dado charlas, conferencias y talleres en congresos, festivales y distintos encuentros del ámbito académico nacional e internacional.

Su desempeño profesional como artista oscila entre sus proyectos individuales y los que realiza de manera colaborativa con Andamio, habiendo sus producciones sido presentadas en Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, México, Estados Unidos, Canadá, España, Reino Unido, Francia, Mónaco, Austria y Japón.

Kowloon (2022). Ubicada en Hong Kong y también conocida como "la ciudad de la oscuridad", fue el asentamiento con más densidad de población de la historia.

Si bien sus habitantes mantenían una organización basada en un armonioso estado de anarquía, ciertos problemas relacionados a pandillas, drogas y otras ilegalidades llevaron a Kowloon a su demolición en el año 1994.

El recuerdo de Kowloon es hoy una postal cyberpunk, que se balancea entre la tranquilidad y el caos.

Carolina Aguirre Anderson

Inició sus estudios de piano en la Academia Pianíssimo de Curuzú Cuatiá (Corrientes), con la profesora Irma Costantini.

Es egresada de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), formándose con el maestro Néstor Zulueta. Cursó la Diplomatura en Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", bajo la guía de la Prof. Haydée Schvartz en piano.

Fue acreedora de una Beca de Creación 2021 y Bicentenario a la Creación 2016 del Fondo Nacional de las Artes, esta última junto al ensamble Ars Magna. Ese mismo año recibió un subsidio de Fomento del INAMU para perfeccionarse en Francia con el maestro ruso Roustem Saitkoulov.

Fue seleccionada para participar en el Festival de Músiques de Recerca i Creació Interdisciplinària Mixtur 2018, realizado en Barcelona, y el XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, en Santiago de Chile.

Se ha presentado en importantes salas de Buenos Aires, como el Centro de Experimentación del Teatro Colón, Teatro Nacional Cervantes, Biblioteca Nacional, Centro Cultural Recoleta, entre otros, y en el interior del país. También en salas de Londres, Madrid y Barcelona.

Fue solista junto a la Orquesta Sinfónica de Corrientes, la Orquesta Sinfónica del Chaco y la Orquesta Filarmónica del Paraguay.

Las obras del presente programa forman parte del álbum "Luminiscencias", resultado final de un proyecto que obtuvo una Beca de

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Viernes 15 de septiembre / Friday, September 15th

Creación 2021 del Fondo Nacional de las Artes. El álbum está dedicado en su totalidad a la música argentina actual. Los compositores fueron convocados a escribir especialmente para este proyecto, invitándolos a explorar el instrumento desde diversas perspectivas.

Vinicius S. Baldaia

(1995) is natural of São Paulo, Brazil. Bachelor of Music Composition from the Institute of Arts of UNESP, São Paulo, he has had classes on Composition with Alexandre Lunsqui and Electroacoustic Composition with Flo Menezes at Studio P

"Déjà vu" is an acousmatic, stereo piece, in which images and gestures are built, modified, and transfigured at different levels, returning to the listener as a sort of Déjà vu of previously seen scenes, though never the same or in the same context. Becau

Daniela Haikins

Música, fotógrafa y realizadora audiovisual.

Estudió en la Escuela de música popular de Avellaneda y realizó la Lic. en Música Argentina en la UNSAM. Participa activamente en proyectos interdisciplinarios, como: la Bienal de arte jóven, TRAMAR (con el apoyo del Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires), Indómita (subsidiada por el Fondo Nacional de las artes),entre otros.

Ana González Gamboa

Compositora, violoncellista experimental e improvisadora ecuatoriana, radicada en Buenos Aires desde 2010. Recientemente obtuvo el Premio Ibermúsicas de composición y estreno de obra 2022 y el Fondo de movilidad internacional - IFCI (Ec, 2023). Sus obras han sido comisionadas, programadas e interpretadas en diferentes festivales, ciclos y residencias compositivas en latinoamérica.

¿Dónde está el espacio para el eufemismo del amor?

Establece un diálogo de recursos híbridos entre la voz, la electrónica y el video, explora los límites de la saturación tímbrica, dinámica, rítmica e interactúa con los grados de pureza del color, generando una cadena de objetos sonoros-visuales que varían en su micro y macro forma, nutriéndose con el timbre de la voz, en la que la palabra es el hilo conductor, dándole sentido y coexistiendo entre sí para crear un solo discurso compositivo.

Inspirada en el poema "...y de repente", de la poetisa Victoria Tobar, en la línea temporal se produce un desmembramiento del texto, gestando monosílabos que de a poco van tomando sentido hasta encontrarse con la palabra, la frase, el poema.

DosUno Ensamble

DosUno es un ensamble de cámara dedicado a la interpretación de música nueva. Su trabajo se centra en la colaboración de músicos y compositores argentinos que exploran nuevas posibilidades sonoras, visuales, performáticas y conceptuales. En esta búsqueda el principal objetivo del grupo es la creación y difusión de obras encargadas a distintos compositores y compositoras, quienes trabajan sus piezas en estrecha colaboración con el ensamble.

La propuesta hace énfasis en la organización y curaduría de conciertos donde se presta especial atención a las posibles narrativas establecidas entre las piezas. De este modo, cada concierto posee un carácter que le resulta propio.

El ensamble se ha presentado en diversas espacios y salas de la Ciudad de Buenos Aires como el Teatro La Fábula, Facultad de Derecho, Espacio La vidriera DGEArt, Al Escenario, Auditorio "Susana Durán" (Conservatorio "Astor Piazzolla"), Sala "Roberto García Murillo" (UNA); en ciclos de música contemporánea como Mínimo un Lunes y Fundación OSDE; y en el festival Cuartos (UNA).

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Viernes 15 de septiembre / Friday, September 15th

Contacto y redes sociales:

Mail: dosunoensamblecontemporaneo@gmail.com

Facebook: https://www.facebook.com/dosunoensamble/

Instagram: https://www.instagram.com/dosunoensamble/?hl=es-la

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCdbmltdHDekQLVc6CV7LjIw

MixLab es un ensamble enmarcado en el Profesorado en Composición con Medios Mixtos del Conservatorio Astor Piazzolla, codirigido por Lautaro Vieyra y Matías Giuliani, docentes de Composición con Medios Mixtos I y II respectivamente, y la colaboración artística y tecnológica de Juan Pablo Posada. El ensamble se integra con alumnos y docentes de todas las carreras de la institución.

A diferencia de los ensambles estables tradicionales, el MixLab funciona con un sistema de "Residencias" de duración indeterminada. Se convoca a distintos alumnos y docentes de la institución a participar de las propuestas de experimentación basadas en la manipulación de relaciones entre diferentes lenguajes y/o medios, ancladas en ejercicios específicamente pensados para cada residencia por los directores y los miembros del ensamble, resultando un espacio de laboratorio en donde los estudiantes y los docentes prueban dispositivos tecnológicos/artísticos y producen procesos tecnológicos/artísticos que generan obra en el espacio.

Se presentarán algunos de los ejercicios/acciones trabajadas durante los ensayos.

Roman Carlos Albano Bolasini

Médico psiquiatra UBA (médico titular de planta en servicio de Urgencias del Hospital Borda).
Sexólogo clínico UBA
Estudiante de REALIZACIÓN AUDIOVISUAL (UNA) en proceso de TESINA FINAL.
Director de la productora audiovisual NADA AMAS QUE ROCK.

Obra inspirada en el transporte y procesado del polen para consumo de las larvas de abeja ayudando en su paso a la adultez, donde dejan de consumirla en su mayoría para consumir néctar.

Obra interpretada por JULIA MANN en piano y ROSARIO CASTILLO en flauta traversa.

Daniel Federico Arana nació en Tres Arroyos el 7 de mayo de 1978 (provincia de Bs. As.) donde cursó estudios de guitarra en el conservatorio provincial. Continuó sus estudios en la Universidad Nacional de Quilmes obteniendo el título de Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos. En el año 2016 cursó el posgrado de Música Expandida en la Universidad Nacional de San Martín.

Actualmente se desempeña como docente de artes musicales y realiza presentaciones performáticas con poetas, actores y bailarines, realizando música en vivo y procesamiento de la señal en tiempo real.

Las Descalzas es una obra interdisciplinaria para Piano, Flautas, cinta y video.
La primera pieza es un video solo que muestra como en la delicadeza y belleza de los pies desnudos podemos apreciar el mundo. De los pies bailadores y juguetones a los otros, sucios, lastimados y ajados; todos estos nos recuerdan la belleza y la fragilidad de la humanidad en un continuo en el que todo se une y se conecta.

La segunda pieza es una pieza acústica para los dos instrumentos que tiene un carácter pesado y denso, como se indica en la partitura para el tempo: Lento, pesado y calmo como la cubierta de una barcaza llena de ataúdes sobre un mar tranquilo. Una noche de luna resplandeciente de claridad. En esta atmósfera surge la flauta como un nuevo relato que abre un espacio fresco a la noche lunar y, con sus claroscuros, descubre (de dejar al descubierto) el diálogo con el piano. La flautista también acciona sobre el piano porque la continuidad es total y el sonido, en su amplio y pequeño concepto, sirve de excusa para el relato musical. tiene un carácter pesado y

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Viernes 15 de septiembre / Friday, September 15th

denso, como se indica en la partitura para el tempo: Lento, pesado y calmo como la cubierta de una barcaza llena de ataúdes sobre un mar tranquilo. Una noche de luna resplandeciente de claridad. En esta atmósfera surge la flauta como un nuevo relato que abre un espacio fresco a la noche lunar y, con sus claroscuros, descubre (de dejar al descubierto) el diálogo con el piano. La flautista también acciona sobre el piano porque la continuidad es total y el sonido, en su amplio y pequeño concepto, sirve de excusa para el relato musical.

Como sugerencia final para disfrutar y reflexionar se sugiere en la partitura: No cuenten, no midan el tiempo. Él sabe muy bien cómo hacerlo solo. El Dúo hará lo mismo.

La tercera pieza es con instrumentos y cinta fija e intenta sintetizar lo escuchado y visto a lo largo de las 2 piezas anteriores. Comienza con la rotura de las partituras y el lanzamiento sobre el cordal generando un efecto visual y sonoro de alto significado.

Se agrega lo imprevisto e incierto de la improvisación. Se dan 5 entradas en la partitura y después se dialoga libremente con el soporte fijo.

El piano y la flauta son los justificativos para que surja el diálogo con los sonidos, la imagen, el tiempo y el espacio. Espacio atemporal que las sitúa en esta sala pero que las puede llevar a recorrer otros espacios al mismo tiempo en la que sólo ellas son capaces de entrar y entreabrirnos la ventana para que nos asomemos asombrados y gozosos tan sólo por un momento.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Sábado 16 de septiembre / Saturday, September 16th

María Victoria Manes Rossi - Lautaro Abrego

El dúo se creó en el año 2021 con el fin de interpretar obras del período contemporáneo para clarinetes y flautas, tanto de compositores latinoamericanos como extranjeros.

María Victoria Manes Rossi es profesora de flauta recibida del conservatorio de música Alberto Ginastera, estudió la diplomatura en música contemporánea en el conservatorio Manuel de Falla, formó parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil Municipal de Hurlingham, participó en distintos festivales y encuentros de flauta del país. Lautaro Abrego es profesor de clarinete recibido del conservatorio de música Juan R. Pérez Cruz, estudió la diplomatura en música contemporánea en el conservatorio Manuel de Falla, se especializó en el clarinete bajo con Martín Moore, recibió una beca del Mozarteum Argentino.

Dínamo3

Dínamo3 es un trío de música contemporánea formado con la intención de difundir obras musicales de artistas latinoamericanxs contemporánexs. Comienzan a trabajar juntos durante su paso por la Diplomatura en Música Contemporánea del Conservatorio Manuel de Falla en el año 2018. El trío concentra su actividad en el estreno de obras, privilegiando la situación de intercambio y cercanía con lxs compositorxs durante el proceso de armado de las obras con la finalidad de promover el trabajo interdisciplinario y complementario entre creadores e intérpretes. La agrupación se caracteriza por realizar un trabajo de constante diálogo e interacción con lxs creadores de las obras para generar un espacio que enriquezca las partes y el resultado artístico. Dínamo3 considera que la obra es todo el proceso y no meramente el momento escénico y este último será también enriquecido por la mirada y el aporte del público como sujeto activo.

Su repertorio incluye obras de Joakim Sandgren (Suecia), Marcelo Delgado, Victor Cuevas, Eduardo Otero, Leandro Dimarco (Argentina), Silvina Zicolillo, Gastón Ares, Alejandro Aguilar, Pedro Sota Taier, entre otrxs.

Encontramos en Festival Atemporánea una oportunidad de dar a conocer la propuesta creadora de compositorxs argentinxs de la escena musical actual.

Obra: **La noche perenne**
Compositor: **Gastón Ares**
Obra compuesta durante la pandemia. La instrumentación es flauta en do y contralto, violín y piano. Gastón Ares explica que durante ese tiempo tuvo problemas de insomnio. La obra funciona como una metáfora de dicha sensación, donde "se altera la percepción, el tiempo transcurre de otra manera y la escucha se ve modificada de la misma manera".

Obra: **F.E.M.**
Compositor: **Alejandro Aguliar**
la sigla F.E.M. significa Fuerza Electro-Motriz, la cual puede ser generada por un dínamo. Según palabras del compositor "La obra funciona como una especie de maquinaria, donde la música refleja dicho funcionamiento pero a su vez debe ser interpretada por humanos. Esa tensión me resultaba interesante explorar. Por otro lado, si bien la obra es una unidad, posee distintos inserts donde cambia abruptamente de un modo de discurso y textura a otro totalmente distinto."

Obra: **Lo que queda**
Compositor: **Pedro Sota Taier**
La obra se destaca por el uso de las técnicas extendidas y los distintos planos sonoros que se desarrollan en ella. El compositor explica que su obra "no es una metáfora, si no que es un móvil para decir "cosas que no puede expresar en palabras".

Quintetas del Brass

Quintetas Del Brass se consolida a principios del 2020. Sus integrantes oriundas de Santa Fe, San Juan y Buenos Aires, se reúnen para integrar un ensamble instrumental que fusiona la sonoridad académica con la interpretación de diversos estilos y géneros de la música Argentina y Latinoamericana. Desde sus inicios han participado en forma virtual y presencial en importantes festivales de sudamérica como Isla Verde Bronces, Urubrass, Jazz a la calle, Festival "FAUNA" de la Universidad Nacional de las Artes, entre otros.

Se han presentado en diversos escenarios entre ellos Fundación Mercedes Sosa, Centro Cultural Borges, Centro Cultural Córdoba, Salón de eventos y convenciones de Villa General Belgrano.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Sábado 16 de septiembre / Saturday, September 16th

En el 2021 han sido seleccionadas en la convocatoria "Fomento 2021" lanzada por el INAMU mediante la cual realizaron una gira por la provincia de Córdoba Argentina.

Jeanne Artemis

Jeanne Artemis [ʒan ɑrte:mɪs] is a composer based in Berlin, Germany. The purpose of her work is to create solace and compassion for the invisible suffering of the many and the few. The results are individual aural bodies that seek connection with those who experience darkness. The origins for her musical mind were found by her at an early age in the european modernism, the achievements of cultures outside of europe and the innovative forms of the underground music scenes. Her commitment to pushing the boundaries of her art in various genres has not only garnered acclaim but has also served as a source of inspiration for many others to follow. She has received scholarships from the Goethe Institute, the Berlin Senate Department for Culture and Europe, Musikfonds e.V., Neustart Kultur and Deutscher Musikrat among others. A portrait was published in the "Neue Zeitschrift für Musik" (issue #2_2021). Her music is performed around the world, in e.g. Argentina, Brazil, Canada, Chile, Colombia, Denmark, Finland, Germany, Greece, Iceland, Iran, Italy, Mexico, Poland, Sweden, United Kingdom and USA.

Sylvia Hinz***

Sylvia Hinz is an instrumentalist, conductor, lecturer, initiator. Founder of the ensembles XelmYa, Umbratono and others. Praised for her equally fierce and boldly dramatic performance style, Sylvia Hinz is one of the world's leading recorder players specialising in contemporary music and improvisation. In addition to intensive sound research for the instrument recorder, Hinz breaks new ground in combining sound, electronics & video art and works interdisciplinary on the topic: #ArtAsActivism.

She works with numerous international composers such as Mathias Spahlinger (DE), Violeta Dinescu (RO), Jeanne Artemis (DE), Zeynep Gedizlioglu (TR), Cat Hope (AU), Michele Abondano (CO), Sarah Angliss (UK).

Hinz studied recorder at the Berlin University of the Arts with Gerd Lünenbürger, experimental music with Dieter Schnebel, chamber music with Nigel North, and ensemble conducting at the BAK Trossingen, curates & performs solo programmes & concerts with ensembles and orchestras, loves unusual instrumentations & collaborations with other arts, promotes international collaborations, undertakes concert tours worldwide, gives master classes & workshops.

Her commitment to pushing the boundaries of her art in various genres has not only garnered acclaim but has also served as a source of inspiration for many others to follow.

The most recent interdisciplinary works by Hinz engage in dialogue with art by Ana Mendieta and Francesca Woodman.

A boundary-pushing programme for 7 different recorders (one player) & tape, written from 2001 to 2021, by incredible composers from all over the world: Elsa Justel from Argentina, Nicoleta Chatzopoulou from Greece, Michele Abondano from Colombia, Violeta Dinescu from Romania, Guadalupe Perales from México, and Jeanne Artemis from Germany.

Elsa Justel (*1944, AR) - **Mídí de sable** (2001)

Midi de sable is written for alto, tenor, basset and contrabass recorders. I tried to explore the roughest sonorities of the instrument and its most unusual playing techniques, with the help of virtuoso flautist Joan Izquierdo. Both the tape and the score material were created using the same type of material, in order to create a single, fused musical discourse. I have explored the strong sonic personality of the contrabass recorder and the subtle shades of the basset to create a deep space. Also, I have tried to create a contrasted space between the electronic part and the sharp sounds of the alto and tenor recorders.

Nicoleta Chatzopoulou (*1976, GR) - **distant fields** (2014)

Distant fields was composed upon commission by Sylvia Hinz. The music on tape consists of processed and edited recordings made on a VCS 3 analog synthesizer and material recorded on different - sized recorders, which is mostly just edited and unprocessed. The piece is about openness of space, freedom of imagination and recollection of familiar or unfamiliar territory.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Sábado 16 de septiembre / Saturday, September 16th

I would like to thank the Center of Contemporary Music Research for providing time with the VCS3 and Sylvia Hinz for the wonderful collaboration.

Michele Abondano (*1981, CO) - Tom dice que el amor verdadero espera (2015)
This electroacoustic piece alludes to a particular way of time perception: 'the waiting'. It is an invitation to contemplate the gradual changes of global timbre in a structure of repetitions and dilations of the sound sources, which were mainly created from a process of 'digital hacking' known as data bending. Other sounds were taken from live improvisation and experimentation sessions.

Violeta Dinescu (*1953, RO/DE) - **Gräser** (2016)
A piece with 5 movements: I Apera interrupta - II Holcus mollis - III Agropyron donianum - IV Vulpia myuros - V Apera spica-venti

Guadalupe Perales (*1992, MX) - **Lost in a dystopian story** (2021)
Lost in a dystopian story (Hinz, 2021)
for alto recorder and electronics

Sylvia Hinz, German recorder performer of contemporary music, with special interest in works by female composers, contacted me in 2020 to invite me to write a work for recorder. It took me -quite- long to get to it, and I am very grateful for her patience and feedback for this work.

In one of her emails, she stated that she felt "lost in a dystopian story", due to the ongoing pandemic and the unexpected changes it caused to everyone around the world. This phrase echoed in me, and it made me stop for a moment and think about the whole situation we were (are) living in: it was a reflection towards many problematics that kept -and, sadly, keep- going on, in addition to the already difficult pandemic.

I thought about racism, I thought about discrimination to sexual diversity and the LGBTQ+ community: socially internalized phobias; I thought about abuse and inequity, and I thought about the painful situation for women in my country, where women keep disappearing and are killed, just like that, as days go by...

I felt despair, frustration, impotence, anger; I felt indignation, powerlessness, restlessness; I felt heartbreak. I felt overwhelmed with this, indeed, dystopian reality. And I made my best to pour these feelings into this work, which is now very dear to me.

Dearest Sylvia, I will be forever grateful for this experience, which led me to think and feel so much more than what I had expected. I hope we can keep on collaborating in the future, it would be such an honor for me.

Thank you so much for promoting and sharing new works by female composers; it's a really important task and I will be, as well, forever grateful for this.

#RecorderPower
July, 2021

Jeanne Artemis (*1980, DE) - **hinab** (2021) GOETHE INSTITUT
"hinab" was written for Sylvia Hinz and is dedicated to her.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Lunes 18 de septiembre / Monday, September 18th

Bruno Mesz

Bruno Mesz es artista-científico. Licenciado en Ciencias Matemáticas (UBA) y Profesor Nacional de Música (Conservatorio Nacional de Música). Es profesor en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina), e investigador en el Centro de Arte y Ciencia de dicha universidad. Trabaja en las áreas de percepción multisensorial, semántica musical, percepción del sonido y modelos matemáticos de la música. En 2018 fue organizador del primer Simposio Internacional en Neurociencia y Vino en Barcelona, en conjunto con elBulli Lab y la Universidad de Oxford. En 2021 recibe una beca de la Kone Foundation (Finlandia) para desarrollar proyectos de arte-ciencia y tecnología en conjunto con la Universidad de Turku. Ha presentado performances e instalaciones multisensoriales en el Museum of the City of New York (2022-23), Cooper Hewitt Design Museum (2018), Nueva York; MALBA; BienalSur 2019 y 2021; Loop Barcelona 2019; Miami Art Week 2019; Premio Andreani 2020, Restaurante experimental Aistikattila (Finlandia), Festival Internacional de Tango de Buenos Aires y Festival Internacional de Tango de Seinajoki (Finlandia), entre otros. Como pianista, se especializa en música contemporánea. Ha sido nominado al premio Clarín Revelación.

Osmosonic Study No 5. La pieza juega con la idea utópica de "trino olfativo" y un potencial "trino atencional multisensorial" que oscila entre un enfoque atencional en la música, el olfato o ambos, así como con el efecto del olor en la percepción musical y viceversa.

Los espectadores cuentan con banderines aromatizados con dos olores diferentes en sectores opuestos de su superficie, lo que permite presentar dos olores en rápida alternancia a la nariz.

Antonio Forastiero

Antonio Forastiero, born in 1986, is an Italian electroacoustic composer and sound designer. Graduated from the Conservatory of Potenza in electronic music and composition, he obtained a master's degree in Sound and Entertainment Engineering at the University of Rome Tor Vergata. He attended masterclasses on electroacoustic composition and integrated audiovisual composition.

He bases his compositional works on the elaboration of his electronically processed naturals, exploring their multiple tonal potentials. His research activity focuses on the relationship between sound and space for the development of particular immersive perceptual experiences. Since 2011 he has been a teacher of Music Technologies in musical high schools.

His works have been selected in various international competitions.

Reflections is an electro-acoustic work in which undefined reverberated sound spaces develop, contrasted by non-reverberated dynamic sound situations. Within this environment, recurring sound elements, subject to multiple reflections, through different levels of reverberation, recreate particular multidimensional and variable sound interweaving, giving life to a continuous exchange between movement and stillness.

Ian Whillock

Ian Whillock is a composer, multimedia artist, and audio engineer based in Hamburg, Germany. His music has been performed by a wide range of performers such as HANATSUmiroir, [Switch~ Ensemble], Flat Water Trio, Dana Jessen, Ensemble Suano Giallo, and more. His works have been performed at numerous festivals including ilSUONO, Biomechanics Festival, Young Lion*ess Series, La Hora Acousmatica, NYCEMF, Mise-En Festival, Novalis Festival, SPLICE, and others. In 2022, he was a resident composer at Avaloch Farms with LNK Percussion. He has won Honroable Mention in the 2023 Xenakis International Electronic Music Competition, the Ise-Shima Special Prize and the Ida M. Vreeland Award.

Alchemy: Iron and Bronze. This work is a sonic and spiritual study on two materials of Alchemy: Iron and Bronze. Throughout the piece, both instruments and non-instrumental objects constructed with these metals are used as sound sources. All synthesized sounds are developed from the spectra and waveforms of these objects. These materials are organized in contrasting structures of singular objects to complex layered meta-objects. The polarizing listening experience of complete focus and identification of sources contrasted with complete overstimulation is an essential component of the piece.

Not only is the work a sonic study, but also a study on the spirituality and symbology of the materials. Iron and Bronze have been used as symbols of wealth, power, violence, and beauty, and mysticism across civilizations. Both materials, however, also decay through time with rust and patina. By connecting these structures and symbols through space and time, a hyperreal experience of the base materials is created.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Lunes 18 de septiembre / Monday, September 18th

David Nguyen

David Q. Nguyen (1990) US. David Quang-Minh Nguyen is a composer of concert music. Along with the concert music that he composes, he also enjoys doing sound design for film. His current interests lie in composing acousmatic works dealing with multi-channel loudspeaker expansion, sound spatialization, and immersive audio.

David Q. Nguyen holds a BM from Old Dominion University where he studied with Andrey R. Kasparov and Mark Chambers. He has received his Masters and is pursuing a Doctor of Musical Arts degree at the University of Illinois Urbana-Champaign, where his primary teachers are Sever Tipei and Scott A. Wyatt.

Whale Song Stranding. Inflections as sound process to sound quality
Emanating otherness of the Sound quality to sound process from the reflective.Resulting in an immersive rhizome-like sound world of the omnipresent of the dream like and the very literal. As different zones are successive, simultaneous, above, below, before, and after, to neither rise nor sink but only float. A longing as the friction, disputes of the literal and dream-like.A persistence of a pulse, heavy, through the literal as a constant movement and the abstract ingenuous stillness, a sound world of the discursive and the narrative.

Chiastic process and quality are undermined as the reflections and inflections recur in rounded proportions. The immersive and form is only tangible through this insistence that is perceived as a dream occurring in real-like time. Figuratively Whale Song suggests, quite literally, uncertainty that is Stuck between the discursive and the narrative. The moving streams/waves and the pure tones surrounding within, Stranding.

Tom Williams

Since the 1980s Tom Williams has been composing music for both acoustic and electroacoustic media. His music is available on the Kitchenware, TEM, Cuillin Sound, and Albany Record labels and has been performed at various international festivals, including, ICMC, ACMC, SEAMUS, NYCEMF, SICM, Futura, and Sonorities. Other performances include: SABRE, Zurich; CMMR Sao Paulo; Music+Sound; and recently broadcast on BBC Radio 3, New Music Show. He has received awards from ALEA III Boston, the Italian music medal 'Città di Udine', and nominated for an Ivor Novello Composer Award. Recent commissioned works include for the New York cellist, Madeleine Shapiro; New York soprano, Juliana Janes Yaffé; contrabass clarinettist Sarah Watts; French percussion Thierry Miroglio, and Orchestra of the Swan. Tom Williams has a doctorate in music composition from Boston University and is an associate professor and Curriculum Lead in Music and Performance at Coventry University. www.tw-hear.com

Piano Trace. The work is conceived as an unfolding of trace material that marks its original source: soundings made on an upright piano. It's my piano. The piano that has been by my side as a tool for composition but never, until now, the source of my composition. A pocketful of playful recordings from the soundboard, piano keys, pedals and strings are the sonic roots. Throughout, and within the transformations and messing-up of the source sounds, there lies an inherent trace, a timbral DNA, a semblance of sonic integrity that is the ephemeral body of Piano Trace.

Two, musically-explicit threads knit and weave the interlinked composition's halves. They are the cords, the ropes, that ultimately suspend the concentrated and shifting gestures and its interruptions.

Fulya Uçanok

Fulya Uçanok is an electroacoustic musician and pianist; composing, performing and improvising.

Born in Turkey, she studied Eurogenetic classical music piano performance at Hacettepe University Ankara State Conservatory and completed her master's degree at the Center for Advanced Studies in Music (MİAM) — Istanbul Technical University (İTÜ). Later she studied the performance practice and socio-sonic connections of the Balinese Gender Wayang music at Bali (Indonesia). Upon her return to Istanbul, she began and completed doctoral degree focusing on electroacoustic music composition and performance at the Sonic Arts Department of İTÜ MİAM.

Her current interests include: response-able sounding practices with humans, more-than-humans, and materials; practices with musical instruments as material agents (human-instrument collaborations); multivalent spaces within electroacoustic music aesthetics, composition, and performance.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Lunes 18 de septiembre / Monday, September 18th

Invisible Congruences is an electroacoustic work for acoustic piano and electroacoustics.

The piece explores forms of sonic congruences between the piano and electroacoustics through a variety of relational behaviors. Through these relational zones, congruences between agents take various sonic forms, investigated through parameters of pitch/ tuning, noise, timbre, time, and space. Agents move through separations and congruences, as they relate-in-difference within a shared sonic habitat.

Fabio De Sanctis De Benedictis

Fabio De Sanctis De Benedictis teaches Composition in Leghorn Conservatory (Italy).

Graduated in Violin, Choir Music and Conducting, Composition, and specialized with Giacomo Manzoni.

Winner in Composition competitions, his scores are published by fonè, SAM, Ars Publica, Setola di maiale and Musica Nova. His interpreters: Daniel Kientzy, Giuseppe Giuliano, Giancarlo Schiaffini, Gianpaolo Antongirolami, Carlo Failli, Jonathan Faralli, Nicola Baroni, Abstrai Ensemble, Verdant Vibes Ensemble, AgorArt Ensemble and many others. Works performed in Italy, Belgium, Spain, Portugal, United Kingdom, Croatia, Uruguay, Mexico. Brasil, USA. His Musical papers have been published on specialized journals and on Ircam "OM Composer's Book 3".

Lecturer to meetings for: GATM; Domus Galileiana; EuroMac; CIM-AIMI; Ircam; HarMA; Música Analítica; ICSC ; Levi Foundation, Escola Superior de Musica de Lisboa, Opusmodus.

He held Algorithmic Composition Masterclass in Genoa and in Sassari Conservatories, and has taught Harmony and Counterpoint in University of Pisa.

Author of a algorithmic composition library for Open Music, FDSDB_XXth_CT. Collaborates to Opusmodus software.

Member of GATM (Group for Analysis and Theory of Music) Scientific Committee.

Anamnìseis (Αναμνήσεις), is a quadraphonic electroacoustic composition, realized in 2022 to celebrate Xenakis's birth anniversary. It is founded upon some Xenakis's composition techniques as Sieve theory and the use of Golden Section, besides spectral data referring pitch class 0, that is C.

Electronic sounds have been composed using algorithmic tools developed in OpenMusic environment, using several its libraries. This piece wants to be a reminiscence of some Xenakis's compositions (Aroura, Concret PH, Herma) and at the same time a homage to the Greek composer, in the celebration of one hundred years from birth. Reminiscence not only as a form of remembering the great composer, but also as a way to create a bridge between pas, present and perhaps future, and a reference to personal listening and knowledge history.

Andrea Laudante

Andrea Laudante (Napoli,1993) is an Italian composer of electroacoustic music and multi-instrumentalist. His aesthetic is influenced by the study and practice of oriental spiritual traditions, which are strongly manifested in works such as the cycle "Perceptions of Prakrti".

His formal studies include a BA in composition with a thesis on the influence of Yoga in the music of Giacinto Scelsi, and a MA in electroacoustic music under the supervision of Elio Martusciello at the Conservatory of Napoli.

Andrea's music has been presented in festivals such as Akousma (Paris), Totem Èlectroacoustique (Montréal), CIM XXIII (Ancona), In-sonora (Madrid), Martini Elettrico (Bologna), Ji.hlava IDFF (Cezch Republic) and broadcasted on national radios such as Radio 3, Radio France, Radio WDR. Andrea has also been awarded the first prize of INA GRM Découvertes 2021.

This piece is the 12th piece of the series "Perceptions of Prakrti", a work in which I explore repetition and randomness. In Samkyha philosophy, Prakrti is the first cause of the manifest material universe and it accounts for whatever is physical, both mind and matter-cum-energy or force. Prakrti is also described as "that nature which evolves", and asserts to be the material cause of the empirically observed world.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Lunes 18 de septiembre / Monday, September 18th

Randomness and repetition are two fundamental dynamics that are present in many aspects of life, in the micro- and macrocosm: our breath, the perfect trajectories of the planets, our heartbeat, the alternation of the seasons, circadian rhythms, millions of cells in our body that are born and die every second, millions of stars that are born and die every second. Everything is in constant evolution, and constantly repeating in a new, different way.

Repetition and randomness manifest through interdependence. Everything is strictly intricate and interconnected, creating infinite possibilities with each contact. In my work, this happens with sounds, in which random repetitions of musical events influence each other, creating micro-variations and radical changes.

The 12th perception of Prakrti was composed using samples from the instruments of Productions Totem Contemporain in Montreal, Quebec. It was also awarded the first prize of Totem Electroacoustic competition.

Paolo Montella

Paolo Montella is an electroacoustic composer, multi-instrumentalist, and a programmer. Field recording and radical improvisation practices are central to his aesthetic. He focused his research on the relationship between sound and source, meant as a complex phenomenal system. His education arises from both self-taught and academic experience. He studied piano, harmony and classical composition, moreover, he started studying electroacoustic and electronic music while deepening his knowledge of C-based programming. He graduated in Electronic Music at the Naples Conservatory with M° Elio Martusciello. Since 2016, as an inhabitant of the Ex Asilo Filangieri in Naples, he has been curator of "Geografie del suono" which has hosted prominent artists from around the world during more than 70 appointments. His works have been performed in festivals such as Sonic Cartography (Chatham, UK), XIII CIM (Ancona, IT), Interferenze (IT), Supersonique Festival (Marseille, FR), Martini Elettrico (Bologna, IT), Fixed Room - Tempo Reale (Firenze, IT).

"Marosi" wants to bring into the compositional space the phenomenal complexity of a few moments of a soundscape: the construction of a natural sonic event that is both predictable and unexpected.

From this process, long vectors and percussive actions spring, the first which live of rationally describable parabolas and the latter, on the contrary, which is frenetic, unfinished, and interrupted. These two elements, the line, and the point - stealing from Kandinsky - develop on varied spatial plains that are sometimes only cartographically represented and uninhabitable, while some others are profoundly realistic.

A distorting element is grafted in this depth of field as a result of cognitive dissonance between the predictable and the unexpected, between nature and synthetic spaces, and between appearance and semblance. This saturation of the sound from being a marginal element ends up mixing the sonic behaviors until the symmetrical balances of the vectors break in a pink noise with a strong rhythmic component, which has now become obstinate and iterative.

This work was made from sounds that were originally generated by the instruments of Productions Totem Contemporain, with the only exception of a few seconds of open field recording of a northern European beach. This extraneous element was used in an unprecedented convolution distortion, personally and uniquely developed on Max Msp for this work, resulting creation building the fusion of some musical objects.

Sebastián Pafundo

Argentino, Compositor, docente, improvisador, experimentador sonoro y bajista.

Estudios realizados en el IMMA y en el Conservatorio Superior Manuel de Falla Diplomatura Superior en Música Contemporánea.

Ha presentado obras a nivel nacional cómo internacional. Actualmente componiendo para diferentes orgánicos y explorando la improvisación.

Trastorno obsesivo compulsivo. La obra posee secciones fijas y secciones con indicaciones para improvisar. Utiliza técnicas extendidas de los instrumentos.Tiene una pequeña referencia al jazz en un pasaje .También tiene una forma que se reexpone pero de manera indeterminada .

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Lunes 18 de septiembre / Monday, September 18th

Aurés Moussong

Nació en la Ciudad de México, lugar donde llevó a cabo sus estudios de composición en la Escuela Superior de Música y se graduó en el 2012 bajo la tutela del compositor José Luis Castillo.

Fue recipiente de la beca UNESCO-Aschberg para una residencia en el IMEB en Bourges, Francia.

Recibió el apoyo Jóvenes Creadores del FONCA en el 2011, 2013 y 2019.

En el 2020 fue aceptado en la prestigiosa Academia de Música Ferenc Liszt en Budapest para realizar su maestría en composición, la cual terminó en la Universidad de las Artes en Berlín en el 2022 bajo la tutela de Marc Sabat, cómo parte de un intercambio Erasmus.

En el 2021 ganó el "Concurso de composición y estreno de obra Ibermusicas" con su obra "Desde el lugar del misterio" para cuarteto de percusión, estrenada en Portugal por el Pulsat Percussion Group.

El mismo año obtuvo segundo lugar en el Concurso de Composición de Música de Cámara de la Unión de Academias China-CEEC, en Hangzhou, China. Mas tarde obtuvo el primer premio en el Concurso de Composición Egidio Carella organizado por la Fondazione Val Tidone Musica, Italia.

Recientemente, su concierto para orquesta de vientos y percusión, Impulse Momentum, fue seleccionada como una de las tres obras finalistas en el concurso de composición convocado por la World Association of Symphonic Bands and Ensembles (WASBE).

Actualmente se encuentra cursando un programa de especialización en composición en el Conservatorio de Estrasburgo, con el compositor Daniel D'Adamo.

Abismos de Mohtasham (2016). Esta obra es el resultado de un proceso de hibridación e intercambio de partículas, explorado a través de la "composición en abismo", técnica artística o literaria en la que un elemento dentro de una obra representa la obra completa o que contiene versiones repetidas de sí mismo en una estructura recursiva, cuál universo en miniatura que se encuentra dentro del mismo trabajo creativo. Una de las representaciones más extraordinarias de este fenómeno se encuentra en las oníricas alfombras de Kashan, región de Irán donde se fabrican las alfombras Motashem Kashan, nombre que se toma a su vez del poeta persa del siglo XVI.

La electrónica está realizada principalmente con muestras de violoncello, setar y santoor iraníes, estos últimos dos, interpretados y grabados por el compositor. Todo ello procesado y transfigurado para construir diversas dimensiones sonoras. El crédito por las muestras de cello corresponde a Iracema de Andrade, violoncelista de origen brasileño radicada en la Ciudad de México.

Gerardo Iván Alonso Tavasci

Gerardo I. A. Tavasci (18/05/1996, Monterrey, Nuevo León). Egresado de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey del INBAL en Monterrey, Nuevo León, como Licenciado en Ejecución de Clarinete en 2021. Durante sus años formativos tuvo la oportunidad de tomar clase con Maestros nacionales e internacionales cómo Robert Hoit III, Camden Reeves, Girolamo Deraco, Henri Bok, Jorge Hoyo, Luca Belcastro, Lupino Caballero, Eduardo Caballero, Manuel Hernandez, Alejandro Padilla, entre otros.

En el 2016 inició sus estudios en la materia de composición y contrapunto bajo la dirección del Maestro y compositor Eduardo Caballero. En 2017 fue co-fundador y organizador del Festival Internacional de Clarinete de Monterrey y en 2018 igualmente con el Encuentro de Composición de la ESMDM. Ha tenido la oportunidad de componer piezas para obras de danza contemporánea en eventos estudiantiles y profesionales. En 2020 colabora con la artista escénica Gloria Ortiz en la creación de "SERes", ganadora de la convocatoria "Solos y duetos" de CONARTE. En 2021 compone la música para el videojuego "Indoors". Ha continuado su desarrollo profesional con clases magistrales para compositores con Maestros como Rodrigo Zarate en Supercollider, con Marie Ythier en técnicas de composición para cello, entre otras.

Punto ciego. Obra para set de multipercusión. Propone encontrar las diferentes posibilidades sonoras de un mismo módulo rítmico agregando diversas variantes, las cuales pueden o no ser simultáneas o nulas. Las variantes pueden ser tempo, dinámicas, ataques, tipo de baqueta, y sobre todo la expectativa visual del público.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Lunes 18 de septiembre / Monday, September 18th

Athesa | Voces femeninas

Ensamble vocal integrado por músicas mujeres de amplia trayectoria en el ámbito coral y vocal. Fue creado en el 2021, a partir del estreno de la obra Duérmete Niño, del compositor argentino Marcelo Delgado. La propuesta de trabajo se centra en la realización de obras de compositores argentinos en el s.XX , referentes europeos y algunos compositores latinoamericanos que tengan repertorio para formaciones vocales de voces iguales. Dentro del lenguaje de la música contemporánea, buscamos a través del estudio y trabajo en red, la difusión de la nueva música escrita para dicha formación u otros agrupamientos vocales dentro del rango de la igualdad de voces.

Lucia Lalanne | Soprano

Nació en la ciudad de Buenos Aires. Egresó de la Universidad Nacional del Arte como Licenciada en Artes Musicales con orientación en canto. Se formó en técnica vocal con las Mtras. Lucía Boero, Irene Burt, Beatriz Costa y Myriam Toker. Tomó cursos de perfeccionamiento con Guillermo Anzorena – integrante del Neue Vocalsolisten de Stuttgart - en el Seminario de Interpretación de Música Contemporánea dictado por el Ministerio de Cultura de la Nación. Asimismo, completó cursos en los Seminarios de Pedagogía Vocal Comparada dictados por Myriam Toker y de formación musical con María del Carmen Aguilar.

Como integrante de Nonsense Ensamble Vocal de Solistas, participó en los siguientes eventos: Ciclo Colón Contemporáneo, en los estrenos de las obras "Música para 18 músicos" de Steve Reich, "De Materie" de Louis Andriessen y "Sinfonía" de Luciano Berio; Ciclo de Música Contemporánea del teatro Gral. San Martín con la ópera "El gran Teatro de Oklahoma" de Marcos Franciosi; Centro de Experimentación del Teatro Colón con "La canción de Finnegan" de Francisco Kropfl; Centro Nacional de la Música y Centro Sinfónico Nacional de La Paz, Bolivia, con la ópera "Nomis Ravilob" de Cergio Prudencio, y en la ópera "El Astrólogo" de Abel Gilbert, en el Teatro de La Ribera. Asimismo, participó de la grabación de tres discos con estrenos de obras de compositores argentinos.

Como cantante solista cabe destacar su participación en el estreno del Díptico "Breve Sueño" y en "La niña helada", ambas obras de Patricia Martínez, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón y Centro Cultural Recoleta respectivamente; "Laborintus" de Luciano Berio en el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Gral. San Martín y en el ciclo Colón Contemporáneo; "Uyariwaycheq" de Cergio Prudencio, junto a la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos en la ciudad de La Paz, Bolivia; en el "Monográfico" de Natalia Zolomonoff en la Biblioteca Nacional y en la obra "Drumming", junto a Tambor Fantasma en el marco del Festival No convencional.

Actualmente es cantante solista de la Compañía Oblicua, dirigida por Marcelo Delgado.

Virginia Majorel | soprano

Es egresada de la Tecnicatura Superior en Música Antigua, especialidad canto del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, y diplomada en Mediación Cultural, Comunidad, Artes y Tecnología en la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Se ha formó con los Maestros Carmen Favre, Eduardo Cogorno, Myriam Toker, Teresa Isasa, Guillermo Opitz, Pablo Pollitzer, Hernán Vives y Manuel de Olaso, realizando cursos de perfeccionamiento con Lisandro Nisses (Barroco Francés), María Cristina Kiehr (Técnica e Interpretación centrada en la estética vocal barroca), Adrián Rodríguez Van der Spoel (Barroco Americano), Linda Hirst (Workshop Cage), Lorena Guillen (Indianerlieder de Karlheinz Stockhausen) y Donatienne Michel-Dansac (música vocal de Georges Aperghis).

Integró numerosas agrupaciones corales, entre las que se destacan: Coro Universitario de Tandil, Asociación de Ópera Juventus Lyrica, Buenos Aires Lírica, Grupo Vocal de Difusión -GVD- y el Estudio Coral de Buenos Aires. Formó parte del Nonsense Ensamble Vocal de Solistas.

Es integrante y cofundadora de Polifonistas: ensamble vocal abocado a la difusión e interpretación históricamente informada del repertorio musical sacro y profano de los siglos XV y XVI, y de Mu.Sas: ensamble vocal e instrumental enfocado en el repertorio del seicento italiano.

Dentro del campo de la música contemporánea se ha presentado en los festivales y ciclos más prestigiosos de nuestro medio, como el Colón Contemporáneo, Centro de Experimentación del Teatro Colón, Festival de Música Contemporánea del Teatro General San Martín, Temporada del Centro de Experimentación del Teatro Argentino, Ciclo Precursores del CCK, Ciclo de conciertos de Música Contemporánea del Teatro Nacional Cervantes, Ciclo de compositores argentinos de la Facultad de Derecho de la UBA, Músicas en Singular y Biblioteca Contemporánea de la Biblioteca Nacional, Ciclo de Música y Ciclo de Ópera Contemporánea del Centro Nacional de la Música y Tecnoescena del Centro Cultural Recoleta, teniendo a su cargo las primeras audiciones en Argentina y estrenos mundiales de diversas obras junto a reconocidos ensambles como Sonorama, Süden y Ensamble 34°.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Lunes 18 de septiembre / Monday, September 18th

Se desempeñó como soprano residente en la Cátedra "Composición I" de la Licenciatura en Música y Tecnología de la Universidad Nacional de Quilmes, en los años 2020 /2021.

Nati Iñón | Soprano

Participó en diversos conciertos como solista y como coreuta y en obras de teatro musical. Fue estudiante de la Tecnicatura de Música Antigua del Conservatorio Manuel de Falla, y preparadora vocal de Coronostro, dirigido por Marcelo Delgado. Ha estudiado regularmente con las cantantes Myriam Toker, Mónica Capra, Graciela Oddone, Beatriz Moruja, Sandra Guida, además de cursos junto a Lía Ferenese y Joan La Barbara (del Institute for Living Voice), Max Van Egmond y Guillermo Opitz. Durante varios años ha formado parte de diversos conjuntos corales en los que ha tenido participación solista entre los que se pueden mencionar la Compañía de las Luces, bajo la dirección de Marcelo Birman, Coro y Orquesta de la UBA, dirigido por Andrés Gerszenzon, JGCC, dirigido por Pablo Piccini y Néstor Andrenacci, y Orfeón de Bs As, con la dirección del Mtro. Mario Videla. Con estos conjuntos realizó óperas que se presentaron en el Teatro Colón, Teatro Argentino de la Plata y del Libertador de Córdoba entre otros. Ha sido por dirigida Emilio García Wehbi, Diana Theocharidis, Alejandro Cervera y Laura D´Anna. Fue actriz y cantante de diversos espectáculos, tales como El ir al encuentro, de Bea Odoriz, Cantar Historias, Delgado- D´Anna, Escenario Cage, Museo Pierrot, Mutancio, Kaikaku y Bajo el Farol (también como coautora en estos últimos), asì como recitó poesías en conciertos junto a Tomás Gubitsch, en el Ciclo 7 noches de Villa Ocampo, o la Compañía Oblicua, bajo la dirección de Marcelo Delgado.

Susana Gómez | Mezzosoprano

Susana Noemí Gómez comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Julián Aguirre de San Miguel, Pcia. De Buenos Aires, cursando Piano, Percusión y Flauta Traversa. Continuó en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo la carrera de Piano y Canto de donde es egresada.

Amplió sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Plata en Dirección Coral hasta 3er Año. Cantó y fue asistente de Dirección en el Coro de Cámara de Bella Vista, dirigido por Rodolfo Diorio. Cantó y fue Jefa de Cuerda del Coral Femenino de San Justo, dirigido por Roberto Saccente.

Cantó y participó en la difusión de obras inéditas del Barroco Latinoamericano en la Universidad Católica Argentina, bajo la dirección de la Licenciada Fernández Calvo. Cantó en el Octeto San Ignacio de Loyola, dirigido por el Decano de la U.C.A Ezequiel Pasos y en el Estudio Coral de Buenos Aires, dirigido por Carlos López Puccio.

Actualmente es jefa de cuerda del coro del Instituto UTN, asistente en el Coro Cantoría Lugano. Participa de la Compañía en Buenos Aires Ópera Show con quien realizó seis viajes a China. Estudia la Carrera de Dirección Coral y Canto en la Universidad Nacional de Arte (UNA) y participa activamente en la difusión de obras inéditas.

La música para voces iguales presenta para los compositores un desafío en cuanto a la escritura para el desarrollo de diferentes materiales musicales. El compositor Marcelo Delgado posee un amplio desarrollo de un repertorio vocal, tanto para solistas, como para música coral o bien diferentes agrupaciones vocales. En esta oportunidad, presentamos los tríos que tiene escritos para la formación SSM. Duérmete niño es el resultado de la musicalización de un poema de Myriam Toker, escrito durante la pandemia como un posteo realizado por la cantante, pero sirvió de inspiración para su desarrollo musical. En HOSL, la obra lleva por nombre las siglas de los escritores de El Eternauta, Hector Oesterheld y Solano López, y retrata la canción de cuna que cantan los manos, al momento de ser heridos fatalmente "Mimnio, athesa, eioioio". En cuanto al Tríptico Femenino, la obra fue escrita a partir de un poema de Susana Thénon con una pregunta inquietante: "¿Por qué grita esa mujer?" Por último, Luigi Nono en 1982 hizo una readaptación del coro final de su obra Diario Polaco, para voces, flauta, cello y electrónica, cuyo texto dice "cuando los hombres están muriendo, cantan", y se lo dedicó, quitando instrumentos y electrónica, a los desaparecidos en Argentina, bajo la pregunta vigente "¿Dónde estás, hermano?", usando las voces como eterno mensaje de los muertos, como canto a la libertad.

Gonzalo Ariel Juan

Gonzalo Ariel Juan es egresado en Flauta Dulce con medalla de oro del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Obtiene el Diploma di Flauto Dolce en el Conservatorio Luigi Cherubini de Firenze (Italia) estudiando con David Bellugi y realiza un Posgrado anual con Kees Boeke en Zürich (Suiza) en la Zürcher Hochschule der Künste. Brinda conciertos y seminarios en Europa, Chile y Argentina. Tiene artículos publicados en revistas especializadas en Alemania, España y Argentina. Ha realizado mas de 50 estrenos mundiales de obras de compositores contemporáneos. Actualmente es docente de Flauta Dulce y de Ensamble de Música Contemporánea en el Conservatorio Alberto Ginastera (Morón), es solista de la Orquesta Barroca de Banfield, participa en diferentes formaciones, brinda cursos de especialización en su estudio privado y además mantiene online un catálogo de obras de compositores argentinos que han escrito para flauta dulce incluyendo mas de 300 obras actualizadas. Sitio web: http://www.blockflote.com

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Lunes 18 de septiembre / Monday, September 18th

Las tres obras del presente programa fueron compuestas para Flauta Paetzold Contrabajo y electrónica y dedicadas a Gonzalo Ariel Juan.

Consisten en 3 estrenos mundiales basadas en exploraciones sonoras del instrumento (único ejemplar en Argentina), sus posibilidades técnicas y su fusión e interacción con medios electroacústicos.

Fabián Murua y Patricia García

Realiza sus estudios musicales en los conservatorio de Gral. San Martin y del conservatorio Julián Aguirre de la Provincia de Bs As, del cual egresa con el titulo de profesor de flauta traversa.

Sus maestros fueron , Claudio Barile , Elizabeth Magazian, Patricia Da Dalt
En 1994 ingresa a la escuela de música popular de avellaneda,donde hace una especialización en los lenguajes de tango, jazz y folklore argentino con los maestros Alejandro Martino y Angel Derman. Ese mismo año comienza la carrera de saxofón con el maestro Eduardo de Luca, especializándose en el repertorio de música de contemporánea para dicho instrumento.

Entre los números cursos en los que ha participado se destacan el de música de cámara (conservatorio nacional,1990, flautas amplificadas con el flautista Matías Ziegler, masteclass técnica y repertorio para flauta con el flautista Robert Dick, en la universidad católica argentina.

En la Universidad Nacional de Lanús carrera de música de cámara con el maestro Mario Frogioni.

La improvisación como método para la composición Universidad de Quilmes con el maestro Oscar Edelstein (2016)

Realizó conciertos en importante salas y teatros del país ,destacándose, el auditorio de Belgrano, teatro Gral. San Martin, teatro Metropolitan, centro cultural recoleta, scala de san telmo, universidad nacional de Lanús, camping musical Bariloche ,ciudad de las artes (Córdoba) La Usina del Arte

Fue flautista solista de la orquesta de cámara de don Torcuato dirigido por el maestro Eduardo Gramegna

Integró el ensamble de música contemporánea dirigido por el maestro Luis Arias .

Junto al guitarrista Jorge kohan obtuvo el primer premio en el concurso de conjuntos de cámara organizado por la municipalidad de Gral. San Martin (prov de bs as)

A partir del año 1993 comienza una nueva etapa en la búsqueda e investigación sobre el repertorio original para flauta y guitarra,este trabajo se ve plasmado en el estreno mundial de la suite bs as de Máximo Pujol y también las primeras audiciones en argentina de la sonatina (Radames Gnattali) y A Psalam of thanksgvining (Frederick Hand).

En 1997 es convocado por la Sra. Laura Escalada de Piazzolla para el tributo a Astor Piazzolla realizado en la scala de san Telmo, ofrecido al cumplirse cinco años de su desaparición.

En el año 2005 participa en el IV encuentro internacional de vientistas realizado en San Martin de los Andes y en el 2006 del V encuentro realizado en la ciudad de mar del plata

Desde el año 2006 hasta el año 2009 es flautista acompañante de musicampus internacional de guitarra clásica y desde año 2010 hasta la fecha es flautista acompañante de Encuentro Internacional de guitarra La Falda Córdoba junto a los maestros Maria Isabel siwbers, Pablo Marquez, Carlos Groisman, Eduardo Isaac, Daniel Wolff ect

En el año 2012 y 2014 participa en el festival flautas del mundo , como concertista y dando un master class sobre técnicas extendiadas en a flauta traversa e improvisación

Estreno mundial de la suite para flauta y guitarra patagónica de Claudio Maldonado , y la suite para flauta y guitarra Quejas de los Arrabales de Jorge Kohan

En ese mismo año realiza una masterclass y concierto en la ciudad de Paraná , donde se crea el grupo Flautistas del Litoral donde reúne a los flautistas mas destacados de la ciudad.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Lunes 18 de septiembre / Monday, September 18th

En el año 2017 se desempeño como flautista del ensamble de la catedra del maestro Dino Saluzi en la universidad de Gral San Martin. También en ese mismo año realiza los cursos del método Suzuki a cargo de la maestra kelly williamson

2018 realiza una gira por la Patagonia Argentina culminando en el encuentro de flautas llamado la Minga Flautera en San Martin de los Andes.

2019 participa como flautista en la opera Viaje a la catedral de Santa Monica de los venados de Oscar Edldelstein . Universidad Nacional de Quilmes.

Atemporanea Festival, presentando la obra para flauta y electroacustica Vectores II de Fernado Curiel.

Gira Argentina de Musica Ecuatoriana junto al Guitarrista Joakin Vaca (Ecuador).

Actualmente se encuentra cursando la diplomatura superior en Música contemporánea en el Conservatorio Manuel de Falla.

El programa está pensado para obras de compositores Argentinos ,salvo la incorporación de Dlego Luzuriaga de Nacionalidad Ecuatoriana. también está pensado para tocar la mayoría de las familias de la flautas , un concierto en su totalidad de caracter acústico , y de exploración profunda de las posibilidades técnicas de los instrumentos.

Francisco Uberto (Río Cuarto, 1988) da forma a sus ideas musicales con intuición desde el lado digital del sonido. Se autopercibe particularmente en sintonía con la cultura digital, la vaporwave, y el cyber-punk. En su música se concentra por consolidar un ecosistema emocional que equilibre el arte del diseño sonoro con una perspectiva post-instrumental. Viene construyendo un repertorio bastante diverso, incluyendo desde desde piezas solistas hasta obras orquestales con y sin la complicidad de la electrónica.

Aprendió a aprender la composición en Argentina (UNC), y Francia (CNSMD París, e IRCAM), y su trayectoria viene recibiendo el apoyo de varias fundaciones prestigiosas en Europa, y Argentina desde 2012.

Su música ha sonado de la mano de reconocidos ensambles internacionales desde su llegada a Europa. Compositor residente de la Casa de Velázquez (España), Ibermúsicas, y Cité des Arts (Francia), y en el Couvent des Récollets (Francia). Francisco, vive en Paris y trabaja como compositor freelance en todo el mundo.

En 1814, Iván Andréyevich Krylov (1769–1844), poeta y fabulista, escribió una fábula titulada "El Hombre Inquisitivo", que narra la historia de un hombre que va a un museo y nota todo tipo de cosas pequeñas, pero no logra notar un elefante. La frase se convirtió en proverbial. Fiódor Dostoyevski en su novela 'Demonios' escribió: "Belinski era igual que el Hombre Inquisitivo de Krylov, que no notó el elefante en el museo...".

El Diccionario Oxford de la Lengua Inglesa registra la primera aparición de la frase, como un símil, en The New York Times el 20 de junio de 1959: "Financiar las escuelas se ha convertido en un problema equivalente a tener un elefante en la sala de estar. Es tan grande que simplemente no puedes ignorarlo". Esta expresión idiomática podría haber estado en uso mucho antes de 1959. Por ejemplo, la frase aparece 44 años antes en las páginas de una revista británica, Journal of Education, en 1915. La oración se presentaba como una ilustración trivial de una pregunta que los escolares británicos podrían responder, por ejemplo: "¿Hay un elefante en el aula?"

Dúo Andrea Escobar / Rodrigo Evangelista

El dúo Andrea Escobar / Rodrigo Evangelista aborda en esta oportunidad un estreno absoluto, "Ucronía" de Facundo LLompart en la cual así como podemos describir un impulso narrativo, la ucronía arriba a esta obra desde la génesis. El plano temporal "mágico" o ucrónico convive con el plano temporal original u orgánico. Tanto las texturas que se desarrollan a través de la obra, así como los elementos que las conforman sufren procesos y desarrollos evidentes y también alternativos, por momentos convivientes.

Las voces de los instrumentos se expresan en un anhelo ucrónico por la justicia en la espera, gracia no divina, en un tiempo de espera. Jugando a ajusticiarse a través de la palabra que nace en el sonido, casi sin necesidad del mismo. Por otro lado la revisión de Esquisse-o-phrenia de J. Sad como obra mixta en al que la flauta y el piano establecen una continua reelaboración de un conjunto de gestos, reescritos una y otra vez obsesivamente y la composición de la parte de la cinta, es parte de un proceso en el que las polaridades entre las formas de sonido parecían ser irreductibles.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Lunes 18 de septiembre / Monday, September 18th

Por un lado la exploración de las modalidades energéticas instrumentales, por otro lado la búsqueda de una sintaxis orientada a objetivos y la necesidad de utilizar la armonía para organizar el espacio musical.

El dúo de Flauta-Piano y electrónica conformado por la flautista Andrea Escobar y el pianista Rodrigo Evangelista Desde 2018 se especializa en el estreno y difusión de obras de Compositores Argentinos como F.LLompart, E. Esquenazi, M. Toledo, J. Sad, F. Maglia, C. Carrizo, M. Sánchez, N. Rodríguez entre otros. Ha sido beneficiado con la Beca Creación del FNA en 2021 y 2022. Ha editado para el sello francés Elektramusic.eu y Modulations Records. El dúo aborda obras dedicadas a el, con un intenso trabajo junto a los compositores. Su repertorio cuenta con obras de muy variada diversidad estética . Su trabajo se enfoca en la búsqueda de nuevas sonoridades dentro del campo de la música mixta y acústica, explorando la escucha hacia el interior de la flauta y el piano concibiendo la electrónica como un integrante más del ensamble.

Dúo Damián Torrejón-Alejandro Ruscio

El dúo de guitarras tiene una larga tradición en la guitarra académica. Sin embargo, y como tantas otras composiciones en este instrumento, se ha visto interrumpido ante la aparición de las estéticas contemporáneas a excepción de reconocidos compositores como Leo Brouwer, Ramati y Lachemann. En Argentina, sin embargo, ciertos compositores han realizado el trabajo de componer dúos de guitarra originales de música contemporánea, en algunos de los casos presentados, por encargo. Con la idea de difundir y hacer conocer dichas obras, estas interpretaciones intentarán dar un panorama que abarca más de cuarenta años, de la composición original para dúos de guitarra en Argentina.

Los guitarristas Damián Torrejón y Alejandro Ruscio, de larga trayectoria en el ámbito contemporáneo se han encomiado en este trabajo de rescate y de solicitud de nuevas obras a fin de poner en valor el dúo de guitarra, el repertorio nacional y, en definitiva, la música contemporánea.

Damián Cristián Torrejón

Estudia la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y el Profesorado superior de Música en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" (Profesor de guitarra: Camilo Verga) contando, en su trayecto artístico, con el maestro Máximo Pujol entre sus profesores y obteniendo la Tecnicatura en Música con orientación en Guitarra. Ha tomado clases particulares de guitarra clásica con el Profesor Ricardo Cirigliano, de guitarra flamenca con el profesor Adrian Vasquez y de guitarra jazz con Guillermo Capocci.

Asistió a las clases magistrales de Víctor Villadangos (2015), Ernesto Snajer (2015) y Miguel de Olaso (2023) entre otros guitarristas.

Participó, como concertista, en diversas salas como solista (2014-2019), en formación de dúo junto al guitarrista Pablo Carballo (2017-2021), junto al guitarrista Alejandro Ruscio (2022 – actualidad).

Y dicta clases de armonía en la Diplomatura en Música popular - ICAB (Instituto de la cultura de Almirante Brown) de la provincia de Buenos Aires.

Alejandro Martín Ruscio

Guitarrista, docente e investigador, egresado del CSMCBA "Astor Piazzolla" de la Ciudad de Buenos Aires como profesor superior de música (guitarra) y como Diplomado en Interpretación de música contemporánea (guitarra) en el CSM Manuel de Falla, Especialista superior en nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical (CONSUDEC) Se encuentra finalizando sus estudios en la licenciatura de música de cámara (UNLA) y ha cursado la carrera de Psicología de la música (UNLP).

Ofrece conciertos desde el año 2007 como guitarrista solista y de cámara, con repertorio variado, tanto académico como popular y de siglo XX. Actualmente forma parte del cuarteto de guitarras "Tientos" que difunde la música argentina y latinoamericana en composiciones y arreglos propios.

Se ha presentado en importantes escenarios como Legislatura de la ciudad de Buenos Aires, La Usina del arte, La scala de san telmo, CC Dardo Rocha, Conservatorios de la ciudad y provinciales Asociación amigos de la música de Zárate y ha participado, como guitarrista, en escenarios de Latinoamérica, entre otros.

Ejerce la docencia del instrumento y de otras disciplinas, en instituciones artísticas, en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. Ha

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Lunes 18 de septiembre / Monday, September 18th

compuesto música para obras de danza teatro, para agrupaciones de cámara y para guitarra solista. Recibió el segundo premio de composición ERA ENSAMBLE MUSICAL, concurso realizado con el auspicio de Mecenazgo CABA.

Ha realizado distintas investigaciones y publicado artículos sobre docencia musical y guitarrística en varias publicaciones y en importantes instituciones como UNA, UBA, UNC UNL. Ha realizado la recopilación, grabación y difusión de la obra guitarrística de Roberto De Vittorio, compositor argentino, del siglo XX-XXI. De este intenso trabajo lleva editado tres cds: La obra guitarrística de Roberto De Vittorio (volúmenes I, II, III) con amplia difusión en emisoras radiales como radio Nacional, Nacional clásica y Radio clásica Rosario, entre otras nacionales, así como en emisoras del extranjero.

Pablo Ramírez

Pablo Ramírez ,compositor y guitarrista, estudió composición de manera privada con el maestro Roque de Pedro desde 2004 a 2018, con el compositor y director de orquesta Santiago Chotsourian y participó en masterclass dirigidas por el maestro Leo Brouwer. Se formó con el guitarrista y compositor Emilio Marche, además de estudiar distintos instrumentos como piano y violín, lo que le permitió tocar en distintas orquestas y formaciones de Buenos Aires.

Fernando Curiel, es compositor, artista sonoro, pianista y pedagogo.
Su búsqueda creativa se centra en la articulación entre la música "Instrumental y Electroacústica", con una concepción biológica de la obra desde algunos materiales antiguos, primitivos y sensibles, sumergiéndose en la teatralidad con las nuevas tecnologías y al arte sonoro.

Egresado del Conservatorio Superior de Música "Julián Aguirre" de la Provincia de Bs.As.

con los títulos de Maestro en Educación Musical y Profesor Superior con especialidad en Composición y Compositor de Música con Especialidad en Música Sinfónica y de Cámara.

Entre sus Maestros se destacan el Lic. Luis Arias, el Lic. Eduardo Wilde.

Realizó cursos de lenguaje musical contemporáneo con los Maestros Germán Cancián y Leandra Yulita, y en Música Electroacústica con el Maestro Enrique Belloc, entre otros.

Realizó Estudios de piano en el Conservatorio Julián Aguirre, con la Maestra Eloisa Liberti.

Es docente, Profesor de cátedra en la carrera de Composición y Educación Musical y del Ciclo Básico en el Conservatorio Provincial de Buenos Aires "Julián Aguirre".

Miembro Directivo del "MUSLAB" sede Argentina.

Es coautor del libro "La flauta contrabajo - Una guía de recursos sonoros- 2021.

Henrique Portovedo

Henrique Portovedo is a professor at the University of Aveiro and a guest professor at the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. He holds a PhD in the field of Science and Technology of the Arts (Performance and Computer Music) from the Portuguese Catholic University. Portovedo has also held various research positions, including a Fulbright Researcher at the University of Santa Barbara California, an Erasmus Researcher at the University of Edinburgh, and a visiting researcher at both the ZKM Karlsruhe and McGill University Montreal. In recognition of his work, Portovedo has been awarded several prizes, including from the Portuguese National Centre of Culture and the British Society for Education Music and Psychology. As a performer and intermedia artist, Portovedo has presented multidisciplinary creations in festivals worldwide, and he has performed as a soloist with some of the most important contemporary ensembles in Europe.

The intertwining of computation with artistic environments leads to a state of permanent articulation and supports the development of artistic creation. In this framework, Henrique Portovedo proposes a program of pieces for Alto Saxophone and Electronics exclusively dedicated to him, based on different treatments of noise

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Lunes 18 de septiembre / Monday, September 18th

Dimensions of Singularity II is a work in progress notebook for acoustic and electronic instruments. In its creation, the origin of all sounds comes from the acoustic instrument, which is further processed, beyond the organological possibilities of the acoustic instrument, through the use of electronics, thus amplifying their references. Sound, silence, impulse, energy and noise, embrace in a unitary process, which groups the two sound sources, acoustics and electroacoustics, in a single instrument, despite their different dimension.

Hinting at something a little more coarse, the title **HOTPO** is in fact a completely innocent reference to the Collatz Conjecture. This mathematical proposition, also known by other names, refers to a succession of numbers called the hailstone sequence (or wondrous numbers), because their values usually ascend and descend like hailstones in a cloud.Though the mathematical proof of the conjecture is complex, the proposition is very simple: Take any positive whole number; if it is even, divide it by two; if it is odd, multiply it by three and add one (hence the acronym Half Or Three Plus One:HOTPO); repeat the process with the result and you will find that no matter which number begins the process, you will always, given enough iterations, reach one.

emission_mayhem is a stylistic amalgamation of pop-rock and classical. The title derives from its first sound, created after the composer's first experiments with real-time granulation software, _emissioncontrol2_, and the continuous reuse of that same material

Patricia García

Es flautista, magister en interpretación de música latinoamericana del siglo XX y licenciada en Flauta, egresada de la Universidad Nacional de Cuyo. Se formó con los maestros Lars Nilsson, Beatriz Plana y Patricia Da Dalt.

Es autora, junto al compositor argentino Fernando Curiel, del libro "La flauta contrabajo, guía de recursos sonoros".

Tras obtener la Beca Formadores del Fondo Nacional de las Artes 2018 y 2021, dictó el taller Introducción a la Música Contemporánea para flauta en once provincias argentinas. Además, brindó ponencias y talleres sobre música contemporánea para flauta en Argentina, Uruguay, Chile, Colombia, Ecuador, Perú, México y Estados Unidos. Su labor fue reconocida con los Subsidios BAMUSICA, IBERMUSICAS, INAMU y Fondo Argentino Desarrollo Cultural, las becas Fundación Antorchas, Fondo Nacional de las Artes, Myrna Brown (USA) y los premios de Festivales Musicales, Promociones Musicales y Concurso Franz Liszt.

A través de la composición colaborativa produjo más de 30 obras para flautas. En su producción figuran los álbumes Flautas suspirantes (2021), FlautaLAB (2023), Territorio (2013), La región más alta del aire (2017) y Diálogos (2020).

Actualmente colabora con compositores en la composición para flautas, se presenta con grupos de cámara y realiza improvisaciones con flautas y pedales de efectos. Es integrante de la Banda Sinfónica de Gendarmería Nacional y ejerce la docencia en carreras de posgrado y en forma particular.

Nota de programa:
1. Compuesta en colaboración con la intérprete, la obra transita un discurso de luces y sombras inspiradas en los sonidos eólicos y percusivos de la flauta.

2. Inspirado en el cuento "Niebla sobre el faro" del escritor argentino, Hector Migueléz, basado en hechos muy crueles y dramáticos sucedidos durante la construcción del Faro Querandí, en las costas de Villa Gesell, provincia de Buenos Aires, que este dio inicio exactamente a su servicio en 1922.

Segmentos en el Querandí, tiene una construcción sonora que se alimenta de materiales predispuestos para desarrollarse en una espacialidad profunda y directa, conteniendo también una escritura ya algo despojada en la medición y que ha ayudado de alguna forma para generar segmentos sonoros inesperados, aleatorios, capaces de producir capas tímbricas complejas pero libres al mismo tiempo.

3. La música alude al equilibrio entre lo denso y lo lineal. La línea de la flauta dialoga con la acción de los pedales.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Martes 19 de septiembre / Tuesday, September 19th

Diego Macías Steiner (Argentina) es pianista, compositor, profesor y editor.
Graduado como Profesor Superior de Piano, Diplomado Superior en Piano Contemporáneo y en Composición con Nuevas Tecnologías.

Su formación pianística la realizó con la Profesora Nora Caperán y la ha continuado (entre otros) con Haydée Schvartz, con Ralph Votapek, Dimitri Vassilakis (Ensemble InterContemporain) y en el Conservatorio de la Escuela Internacional del Estado de Moscú "P.I.Tchaikovsky".

Dicta las Cátedras de Piano Contemporáneo en el Conservatorio "Alfredo L. Schiuma" de Buenos Aires.

Ha interpretado su música en su país; en América: Río de Janeiro (Brasil), Santiago (Chile), Lima (Perú), Morelia (México), Toronto (Canadá) y Nueva York (Estados Unidos); en Europa: Madrid (España), Aveiro (Portugal), Novi Sad (Serbia), Acqui Terme (Italia) y París (Francia).

Como compositor y editor, entre otras obras, ha publicado "VII Pequeños Estudios – A partir del Lenguaje Musical de las Vanguardias del Siglo XX", la "Relectura de las Cuatro Estaciones de Buenos Aires de Astor Piazzolla" para piano y los "VI Pequeños Estudios Electroacústicos – Imaginarios sonoros" para piano y electrónica ha recibido una "Mención Especial" en el concurso de composición organizado por la World Piano Teachers Association 2018 (WPT Argentina 2018).

Este libro "VI Pequeños Estudios Electroacústicos - Imaginarios Sonoros", fue pensado para pianistas en formación de Conservatorios/ Universidades, en donde las dificultades técnicas/mecánicas presentadas no sean una traba para interpretar una obra (o grupo de obras como en este caso) para piano con electrónica fija y, sorteado ese obstáculo, ponerse en contacto con la música contemporánea, más específicamente con la música electroacústica.

En su título están incluidos dos aspectos:
1° - El pedagógico (VI Pequeños Estudios Electroacústicos)
2° - El compositivo (Imaginarios sonoros)

El pedagógico es posibilitar al estudiante/músico la interpretación al piano de música contemporánea, la lectura de grafías no convencionales, el uso de técnicas extendidas en el piano y la interacción con una pista de audio fija.

El otro aspecto es el de la composición, que es a partir de los conceptos Imaginario (sonoro) individual y colectivo e Intertextualidad (musical) que conociéndolos, orientará estilísticamente la interpretación.

En ese (mi) imaginario dialogan un pasado lejano y uno reciente, lo clásico académico y lo popular, Debussy, Beatles, Ligeti, Yes, Schumann, Genesis, Gandini, Pink Floyd, etc. algunos de ellos tamizados por el nostálgico ruido de una púa sobre el disco de vinilo.

Esta ponencia tiene por objeto pues, orientar al estudiante/músico con propuestas pianísticas prácticas e ideas musicales y de esa manera, tener una experiencia enriquecedora.

Henrique Portovedo

Henrique Portovedo was awarded with a Summa Cum Lauda PhD in the field of Science and Technology of the Arts (Performance and Computer Music) at the Portuguese Catholic University funded by FCT. Portovedo was Fulbright Researcher at the University of Santa Barbara Califonia, Erasmus Researcher at the University of Edinburgh, visiting researcher at the ZKM Karlsruhe and visiting researcher at McGill University Montreal. Master in Music Performance with Distinction by Trinity Laban London and Master in Music Pedagogy by the University of Aveiro, he was awarded with several prizes including by the Portuguese National Centre of Culture and the British Society for Education Music and Psychology. As performer and intermedia artist has presented multidisciplinary creations in festivals worldwide, while being soloist with some of the most relevant contemporary ensembles in Europe. Currently Portovedo is professor of Electronic Music at University of Aveiro, Guest Professor at the Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid and Guest PhD supervisor at the Universidad Politecnica de Madrid.

A relação entre computação e criatividade tem conduzido a um estado de articulação permanente, fomentando a criação artística e desenvolvendo novos modos de escuta. Sob uma perspectiva pós-humanista e pós-digital, a computação torna-se fundamental para a prática artística e experiência estética, uma vez que, desde o final do século XX se tem assistido a uma eclosão de géneros e expressões musicais segundo dois princípios: a integração da tradição e dos meios tecnológicos; a ruptura de todos os contextos que não podem ser vistos como diretamente derivados da tecnologia digital. Isto significa que o percurso do processo de criação baseia-se na compreensão da adaptabilidade das realidades técnicas e tecnológicas, ao mesmo tempo que assenta na consciência

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Martes 19 de septiembre / Tuesday, September 19th

das potencialidades tecnológicas como meio para atingir um resultado artístico. Este artigo tem em consideração os processos de expressão musical no campo da música considerada soundbased, ao mesmo tempo que explora as possibilidades performativas mediadas por computador que conduzem à criação contemporânea e que tem moldado o fenómeno de escuta desde meados do século XX.

Alejandro Ruscio

Guitarrista, docente e investigador, egresado del CSMCBA "Astor Piazzolla" de la Ciudad de Buenos Aires como profesor superior de música (guitarra) y como Diplomado en Interpretación de música contemporánea (guitarra) en el CSM Manuel de Falla, Especialista superior en nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical (CONSUDEC) Estudia la licenciatura de música de cámara en la UNLA y estudió la Maestría en Psicología de la música (UNLP).

Ofrece conciertos desde el año 2007 como guitarrista solista y en formaciones de cámara, con repertorio variado, tanto académico como popular y de siglo XX. Actualmente forma parte del cuarteto de guitarras "Tientos" que difunde la música argentina y latinoamericana en composiciones y arreglos propios.

Se ha presentado en importantes escenarios como Legislatura de la ciudad de Buenos Aires, La Usina del arte, La scala de san telmo, CC Dardo Rocha, Conservatorios de la ciudad y provinciales Asociación amigos de la música de Zárate y ha participado, como guitarrista, en escenarios de Latinoamérica, entre otros.

Ejerce la docencia del instrumento y de otras disciplinas, en instituciones artísticas, en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. Ha compuesto música para obras de danza teatro, para agrupaciones de cámara y para guitarra solista. Recibió el segundo premio de composición ERA ENSAMBLE MUSICAL, concurso realizado con el auspicio de Mecenazgo CABA.

Ha realizado distintas investigaciones y publicado artículos sobre docencia musical y guitarrística en varias publicaciones e importantes instituciones como UNA, UBA, UNC UNL. Ha realizado la recopilación, grabación y difusión de la obra guitarrística de Roberto De Vittorio, compositor argentino, del siglo XX-XXI. De este intenso trabajo lleva editado tres cds: La obra guitarrística de Roberto De Vittorio (volúmenes I, II, III) con amplia difusión en emisoras radiales como radio Nacional, Nacional clásica y Radio clásica Rosario, entre otras nacionales, así como en emisoras del extranjero. Actualmente se encuentra terminando el cuarto volumen: la obra camarística de Roberto De Vittorio junto a destacados músicos de la escena nacional contemporánea. Y se encuentra grabando el disco ""Panorama argentino de la música para guitarra y pista electrónica"

La relación entre el instrumento solista y la pista electrónica: un nuevo sujeto-intérprete para una nueva forma de música de cámara provista por la música contemporánea.

Los cambios sonoros, a partir de la irrupción de la música académica del siglo XX, han tomado una mayor dimensión desde mediados de los años 50. Las primeras experiencias con medios electrónicos y medios mixtos llevaron dicha irrupción al extremo generando una nueva tradición: la electroacústica. De esta nueva tradición emerge un nuevo sujeto intérprete que debe reformular sus saberes, y hasta su rol, a partir del advenimiento de las composiciones para música mixta.

Por lo tanto, es necesario plantear y sistematizar cuáles son las relaciones posibles entre el instrumento solista y la pista electrónica. Abordaremos esta relación a partir del análisis de algunas obras para guitarra y pista electrónica.

A partir de ese estudio detallado, observamos conveniente que el instrumentista (en este caso el guitarrista) se vincule con el material a interpretar desde una postura integradora y proponemos usar herramientas de análisis necesariamente diferentes a las tradicionales. A partir de esas herramientas generadas en un trabajo anterior observamos que es fundamental para el intérprete tener una actitud de escucha de la pista y de la propia producción instrumental. Por ello, en la formación de todo instrumentista debería existir el acercamiento con la producción electroacústica.

De esta manera concluimos que, en esta nueva tradición, al guitarrista-intérprete le conviene acercarse a las obras más allá de la sola lectura de la partitura. Y aseguramos que el abordaje múltiple de una obra es aplicable a todo tipo de interpretación de música mixta, con otros instrumentos acústicos o fuentes sonoras similares y/o solista.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Martes 19 de septiembre / Tuesday, September 19th

Andrés González

Andrés González es Licenciado en Ciencias y Artes Musicales e Intérprete Musical PUCV, Magíster en Filosofía PUCV y Master en Composición Musical Musikhochschule Stuttgart. Actualmente es estudiante del Doctorado en Artes PUC. Como intérprete ha realizado conciertos en diversos puntos de Chile y Europa ya sea como solista o integrante de diversas agrupaciones. Como compositor ha estrenado varias de sus obras en importantes escenarios en Chile, Argentina, Alemania, España y Francia. Sus obras se han publicado bajo el sello SVR, el Netlabel Pueblo Nuevo, Sello Modular y producciones independientes. Desde el año 2015 es docente en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Es fundador y director del Estudio Modular de Música Actual (EMMA) de Valparaíso y director artístico del ensamble f®actura, perteneciente a la misma institución. Su trabajo como investigador se enfoca en el problema del tiempo, el cual aborda desde la filosofía y desde su práctica como músico y compositor sonoro.

Mi trabajo de investigación se enfoca principalmente en el problema del tiempo músico-sonoro. Aquí son para mi muy importantes tanto la práctica compositiva / interpretativa como la conceptualización del proceso composición-ejecución-audición, es decir, más que un trabajo teórico o práctico por separado, me interesa el vínculo entre ambos. Respecto a mi presentación, quisiera decir que nuestra percepción sonora realiza una verdadera proeza al construir una escena mental de la realidad circundante con sólo una onda más o menos compleja que es captada por nuestros oídos. A un nivel más profundo, nuestra consciencia se forma la idea del tiempo objetivo a partir de la temporalidad de la percepción misma. Esta temporalidad nunca es la misma y los eventos sonoros no se inscriben simplemente en un telón de fondo temporal (archivos temporales), sino que están constantemente moviéndose, pese a que muchas veces nos parece que estuvieran quietos (psicología). Al incorporar estos cuestionamientos en el trabajo con el sonido, es posible componer no solo estructuras musicales, como lo ha hecho la tradición, sino también sonoridades fluctuantes, capaces de actuar conscientemente sobre la percepción del tiempo.

Paula Eichenbaum

Comienza sus estudios de flauta traversa en el Conservatorio Manuel de Falla a los 11 años. Ahí mismo y de manera privada estudia con la Profesora Cynthia Mancini. Finaliza sus estudios en el Conservatorio de la Ciudad Astor Piazzolla las especialidades de música de Cámara e Instrumento con la Prof. Patricia Da Dalt. Continúa su formación con el Mtro. Jorge de la Vega, solista de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Su experiencia orquestal incluye la Camerata del Teatro Argentino de La Plata, Sinfónica Juvenil Nacional, Radio Juvenil Nacional, entre otros espacios, y presentándose en las más prestigiosas salas y ciclos de música del país (Cck, Teatro Argentino, Radio Nacional, auditorio Belgrano, auditorio Juan Victoria). Actualmente se dedica a colaborar con la compañía de ópera "Clásica del Sur", y es invitada a colaborar con sus propios conciertos de Cámara y Conciertos como solista. Es creadora y gestora de la Orquesta Sinfónica de Jóvenes Solistas.

Cecilia Fiorentino

Juegos. Compuesta en 1989, la obra consta de dos movimientos: I. Non troppo lento, y II. Scorrevole.

Se trata de una obra con bastante despliegue pianístico, cuyo título se refiere a los juegos y manipulaciones hechas con distintos elementos u objetos sonoros. Está escrita en un lenguaje no tonal, que linda por momentos con sonoridades impresionistas, pero que en otros momentos adquieren cierta aspereza.

Jorge Luis Reales

Jorge Luis Reales, nacido en Catamarca en 1986, es un destacado músico argentino. Cursó la carrera de Licenciatura y Profesorado en Composición en la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente, se encuentra realizando una Maestría en Interpretación en Música de Cámara en la Universidad Nacional de Rosario.

Ha ganado diversos premios a lo largo de su carrera, destacando el Concurso Guitarras del Mundo 2012, Premio UNC "Músicas en Dirigible 2010",1° premio a la Producción Discográfica de Córdoba 2016 otorgado por la Municipalidad de Córdoba, y la Beca Creación del FNA 19.

Participo en festivales como;"La Música Interior" en el CCK, el Festival Guitarras del Mundo en múltiples ediciones, el Andes y Sierras Guitar Festival, Homenaje a Gerardo Gandini 2016 organizado por Luis Toro e INAMU en Ciencias Exactas de la UNC, 2° Cumbre de la Organización Iberoamericana de la Guitarra 2023 en Barcelona-España. Su obra ha Sido estrenada por la Orquesta Sinfonica de la UNC, la Orquesta Argentina « Paralelo 31» y el Sexteto de jazz de Axel Filip.

A lo largo de su formación, ha estudiado con Jhon Stowell, Crhis Olson, Pablo De Giusto, Víctor Villadangos, Eduardo Catemario, Julio Azcano, Daniel Corzo, Gerardo Gandini, Guillo Espel, José Halac, Jorge Horst, Antonio Formaro y Fernando Pérez.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Martes 19 de septiembre / Tuesday, September 19th

«Chapitas» es una obra para guitarra preparada, toma su inspiración en la estética musical de John Cage, y sus preludios y sonatas para piano preparado, pero solo como punto de partida. Además de la estética de Cage hay síntesis y gestos tomados de la música afroperuana, africana y el malambo argentino. Al mismo tiempo supone un desafío ya que esta pieza desafía los límites tradicionales de la técnica para mano derecha en la guitarra y es una obra que nos ofrece un importante problema técnico para tocarlo y estético para interpretarlo ya que es un mundo sonoro fascinante.

En esta oportunidad La guitarra preparada es una técnica extendida que involucra la inserción de diversos objetos entre las cuerdas del instrumento, lo que modifica su sonido y amplía su paleta tímbrica. En «Chapitas», se usan algunos clips "agarra llaves " más las chapitas residuo de las tapas de aluminio que el compositor saca de algunos yogures de consumo.

La obra se desarrolla a través de una serie de secciones interconectadas, cada una de ellas explorando diferentes texturas, ritmos y colores sonoros. Los objetos utilizados en la guitarra preparada, y sus elementos percusivos, se convierten en protagonistas, generando una variedad de timbres y efectos sorprendentes.

«Chapitas» busca explorar la intersección entre lo aleatorio y lo estructurado. En la tradición de John Cage, el compositor utiliza la idea de la indeterminación, permitiendo que ciertos elementos de la interpretación sean decididos en el momento, creando así momentos únicos y efímeros en cada ejecución.

La música afroperuana y africana aportan elementos rítmicos y melódicos, así como una energía pulsante y una conexión con las raíces culturales. Los ritmos y patrones del malambo argentino se entrelazan con la guitarra preparada, generando una fusión de tradiciones que expande las fronteras estilísticas y nos invita a un viaje sonoro emocionante. Quizás pensando en una música para coreografía sin coreografía para uno o más bailarines. Dedicada al Enorme Gerardo Gandini.

Hernán Quintela

Nació en la Ciudad de Buenos Aires en el año 1978. Egresó del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" con el título de Profesor de Artes en Música con especialización en Composición, institución en la cual también realizó sus estudios de piano y dirección coral. Es egresado de la carrera de Dirección de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de la Universidad Nacional de Avellaneda y obtuvo la Certificación en el Método Neira de Canto otorgada por el Centro Internacional de la Voz Laura Neira. Sus composiciones y arreglos abarcan tanto la música académica como la popular. Ha trabajado con intérpretes tanto de nuestro país como del exterior tales como la pianista Susanne Kessel (Alemania), la violinista Édua Zádory (Austria-Hungría), la flautista Robin Meiksins (Estados Unidos), el clarinetista Markus Adenberger (Austria), el cantante Manu Pozzi (Argentina), entre otros. Es docente del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, director y arreglador de la Orquesta de la Escuela de Música Nº11 – D.E. 7º y director del Coro de la Unión de Trabajadores de la Educación. Fue director del Ensamble Vocal Eufonía y de la Orquesta de Cuerdas Sinergia y cantante, pianista y compositor del grupo Alter Ego.

Remolinos - Soliloquio para flauta traversa.

Maximiliano Bober

Maximiliano Bober (Comodoro Rivadavia, 1988) es un compositor, improvisador y artista sonoro que utiliza en sus obras la palabra hablada, los sonidos cotidianos, el ruido y el silencio. Explora las relaciones entre traducción, oralidad y escritura, arte sonoro, y la capacidad de crear espacios de solidaridad y amistad a partir de la escucha. Desde el 2017 vive y trabaja en Varsovia.

Su música fue interpretada en Europa, Asia y América Latina, entre ellos en 2019 en el Kyiv Music Fest. En 2020 fue invitado al Festival de Música Improvisada "Ad Libitum" en Varsovia, Polonia. En 2021 colaboró en la composición de un paseo sonoro para la 64ª edición del festival de música contemporánea "Otoño de Varsovia". En 2019 realizó una residencia en Composers Meet Composers en Austria y en 2020 fue invitado como residente en el festival Klangraum, en Dusseldorf. En 2014 finalizo el Taller de Composición conducido por Ricardo Capellano (Buenos Aires). Ha tenido como mentores a compositores y artistas como Dariusz Przybylski, Antoine Beuger, Emmanuelle Waeckerle.

La obra para orquesta de cuerdas "all together alone" ("todos juntos en solitario"*) centra el foco de la esucha en un momento de partida, un movimiento de despedida que encontramos en los sonidos que se desvancen en el aire. Cada músico, por separado, interpreta sus notas guardando una relación con el grupo, pero manteniendo su propio espacio de desiciones, de individualidad. De la misma manera que plantea la filosofa Salome Voegelin en su libro "Listening to Noise and Silence": „Los oyentes son un colectivo de individuos que oyen todos juntos en solitario, impulsando la materialidad sónica en una multitud de imaginaciones privadas"*.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Martes 19 de septiembre / Tuesday, September 19th

Intentando dejar lugar a esta imaginación privada, y sin perder de vista el espacio que compartimos como colectivo, la música avanza y retrocede enviando la escucha a ese lugar donde ya nos encontramos.

(*la traducción es propia).

Darío Benbassat

Darío Benbassat es compositor y docente. Nacido en Buenos Aires en 1984, es Licenciado en Composición con medios acústicos y electroacústicos (UNQ), y Maestro Nacional de Música con especialización en violín (E.S.E.A.M. Juan Pedro Esnaola). Actualmente se encuentra cursando la Diplomatura Superior en Música Contemporánea, en el Conservatorio Superior Manuel de Falla. En su recorrido por dichas instituciones ha estudiado con compositores como Carmelo Saitta, Marcelo Delgado, y Oscar Edelstein, entre otros.

Integró diversos grupos de música popular, académica, contemporánea y/o experimental, entre los que se destacan: el Ensamble Argentino de Improvisadores, el Enjambre de Guitarras, M.A.B.E.E., y El Desamble. También se desempeñó como técnico de grabación y mezcla, y como compositor de música para publicidades, cine y TV.

Ha sido becado por el Fondo Nacional de las Artes para participar en el III Encuentro de Improvisación y Composición realizado en Bariloche (2015), y recientemente por la Fundación Williams y Atlanticx para asistir a la Escuela de Invierno 2022, realizada en Nueva York. Ha escrito y realizado música para diversas formaciones y estilos. Algunas de sus obras estrenadas: "Sílice", "En lo Profundo", "La Bruma", "Interlunio", y "El Antiguo Lamento".

"Interlunio" (2019) surge a partir de la búsqueda de combinar el uso de técnicas extendidas con una escritura más tradicional. Dentro de esta exploración, el desafío era primero evitar que el resultado de la obra fuera una suerte de "catálogo de técnicas extendidas y efectos varios", y al mismo tiempo generar un diálogo entre los instrumentos, en el que materiales aparentemente dispares interactuaran entre sí de una forma coherente y cohesiva, pero también de una forma poética, donde los distintos eventos se fueran solapando uno con otro, en una especie de "tejido sonoro" que se fuera desplegando en el tiempo, revelando una conexión subyacente. La obra fue trabajada en la cátedra de composición de Marcelo Delgado, en el marco de la Diplomatura Superior en Música Contemporánea, y fue estrenada en agosto del 2019 en La Vidriera de la DGART.

Nicolás Rodríguez

Compositor, guitarrista y docente. Egresado de la carrera de Composición musical en el Conservatorio de Música "Alberto Ginastera", Provincia de Buenos Aires. Su trabajo está dedicado a la experimentación, la exploración y la producción del sonido. Sus obras de carácter electrónicas, instrumentales y mixtas, fueron estrenadas en diversos festivales nacionales e internacionales y han sido seleccionadas para premiaciones y menciones dentro del género. Actualmente es profesor del conservatorio de música N°1 de San Miguel y es maestrando de la carrera de Artes Electrónicas de la Universidad de Tres de Febrero.

Las micropiezas para flauta, están construidas en base a gestos instrumentales que parten de eventos que exploran la sonoridad de la flauta. Se incluye un desarrollo con el instrumento y la voz del intérprete como extensión de la sonoridad propia del instrumento.

Tales Botechia is a brazilian composer and pianist. Currently working as professor at Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), he holds a Master's Degree (2021) and a Bachelor's Degree (2018) both from Unicamp. His works – which includes pieces for solo, chamber and orchestral settings – are performed in a range of various states from Brazil, which include the South, Southeast and Northeast regions. As a composer, Botechia looks towards a music that tends to explore bridges and connections of opposed ideas, as for acoustic/electronic sounds, Classical/Popular or Western/Non-Western cultures.

"The Sky" takes the incipit from William Gibson's novel "Neuromancer" and uses the phrase and reconstructions of it to evoke a myriad of meanings and images, not only through the emerged texts, but also from the sonic resources of the singer's multiple vocal styles and their mixture, alongside the electronic media, that creates a broad repertoire that reflects the voice poly idiomatic approach, ranging from quotes that goes from J. S. Bach to The Beatles. All those sonorous references presented on the electronic media are strongly processed to become an extension from the colors created by the voice and from the text modifications themselves.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Martes 19 de septiembre / Tuesday, September 19th

Nikos Stavropoulos

Nikos Stavropoulos (Athens, Greece, 1975) is a composer of predominantly acousmatic and mixed music. He read music at the University of Wales (Bangor, Wales, UK), where he studied composition with Andrew Lewis and completed a doctorate at the University of Sheffield (England, UK) under the supervision of Adrian Moore.

His music is performed and broadcast regularly around the world and has been awarded internationally on several occasions. His practice is concerned with notions of tangibility and immersivity in acousmatic experiences and the articulation of acoustic space, in the pursuit of probable aural impossibilities.

Since 2006, he has been a member of the Music, Sound & Performance Group at Leeds Beckett University (Leeds, England, UK), where he is a Professor in Composition and lectures on Electroacoustic Music. He is a founding member of the Echochroma New Music Research Group, a member of the British ElectroAcoustic Network (BEAN) and the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA).

"The peculiarities of the monad and the hebdomad are the most beautiful "

Jean-Paul Perrotte

Jean-Paul Perrotte is an American composer of French and Ecuadorian descent whose work includes compositions for electronics, acoustic instruments, voice, video, dancers, and improvisation using Max/MSP. His works have been performed internationally and presented in prestigious art galleries like the Bemis Center for Contemporary Arts in Omaha, Nebraska. Dr. Perrotte has also co-written a chapter with Dr. Van Hoesen titled Sound Art - New Only in Name: A Selected History of German Sound Works from the Last Century from the edited volume Germany in the Loud Twentieth Century. Dr. Perrotte received his Ph.D. in Composition from the University of Iowa in 2013 and is currently Associate Professor of Composition and is Director of the ElectroAcoustic Composition Laboratory at the University of Nevada, Reno. His scores are available for purchase at https://www.babelscores.com/JeanPaulPerrotte and his latest release on Ravello Records, "Jean-Paul Perrotte a Collection of Works," is available on all major streaming services.

Ursonate (reVisited) - Themes and Variations, pays homage to the long history and influences of contemporary experimental sound art. This sound poem "Ursonate", which translated means "Primal Sonata" by German Dada artist Kurt Schwitters (1922), contains five themes that I have performed, recorded, digitally processed and mixed to be presented in stereo or 5.1 Surround Sound. These five themes are made up of nonsensical vocal utterances. True to the nature of Dada!

Daniel Mayer

Daniel Mayer (*1967) is a composer with a focus on works including electro-acoustics. He is active in the fields of sound synthesis and generative computer algorithms, where he is developing dedicated software. His music has been performed at numerous international festivals of electronic and contemporary music and was rewarded with the Giga-Hertz production prize for electronic music 2007 at the Center for Art and Media Karlsruhe (ZKM). He studied pure mathematics and philosophy at the University of Graz (MSc, MPhil) and music composition (MA) with Gerd Kühr at the University of Music and Performing Arts Graz, Austria. 2001/02 postgraduate study at the electronic studio of the Music Academy of Basel, Switzerland, with Hanspeter Kyburz. Since 2011 working at the University of Music and Performing Arts Graz/IEM, from 2011-2014 scientific cooperation within the FWF-funded artistic research project Patterns of Intuition, since October 2016 visiting professor for electro-acoustic composition. From 2014-2017 curatorial work at Kulturzentrum bei den Minoriten, since 2016 together with Gerhard Eckel and Marko Ciciliani for the concert series signalegraz. In the winter term 2022/23, he was Edgard-Varèse guest professor of DAAD at TU Berlin. https://daniel-mayer.at

Gérard Grisey: " ... our model is sound not literature, sound not mathematics, sound not theatre, visual arts, quantum physics, geology, astrology or acupuncture."

Sound as mutual matter, it shall determine everything else: constellation and process, they ought to emerge from it, equitable, because without unfolding in time even the most sounding remains silent.

How do I find what I like?

Not at all, as I like what I find and I'm searching without knowing for what. It appears and queries me wordlessly, the talk develops within the experiment, the algorithms of transformation and organisation.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Martes 19 de septiembre / Tuesday, September 19th

Matters 8 grew from a simple example of ring modulation with feedback that I discussed in an elementary course in sound synthesis. The gradual algorithmic change of a few parameters results in a slow morphing process between two distinct sound textures, from noisy and intense to sparkling and fluffy.

Luca Fiorillo

I am a composer and researcher in the field of technologies related to sound and art.
Since 2014 I have been studying and researching the physics of sound, music composition, audio signal post production technologies. My works are concentrated in the field of conventional music and in that of unconventional music, therefore acousmatic and musique concrete. I focus on topics such as space, the semantics of sound and the function that music has in human beings. I am fascinated by the neural response that controlled vibrations have on people, I believe this is the key to giving musical composition the tools to stimulate the imagination and the phenomenon of touch in an abstract sense.

I have been studying music theory and practice since 2007, I am a guitarist and multi-instrumentalist.

I'm member of the OEOAS https://sites.google.com/site/orchestraoeoas/home

I have participated in several festivals in Italy over the years.

I have a degree in audio technologies and have been teaching composition and post production since 2016.

Talamo is an acousmatic work lasting 09:50 minutes divided into 4 macro sections where the subject is the breath that precedes the sound. The composition explores that attractive moment that precedes sound, like a breath taken before blowing air into the instrument; blows into the clarinet tube, breaths emitted before making the vocal cords vibrate and body movements before a percussion come to life through instantaneous verticality of sound. The opening and closing of pressurized mechanisms offers an inviting gesture to enter new worlds of sound; a cliché of the acousmatic genre, but here reimagined as a musical action that frames the appearance of sonic memories. This open/close action reveals environments, places and spaces, showing brief sonic glimpses of my past years. The concept of interruption was a key thought and guided the construction of the work. Exploring breaks in all their forms and how they affect continuity was an important step in developing the structure of the piece.

Talamo is an acousmatic work derived from sound sources such as traditional instruments where the protagonist is the clarinet, transduced electromagnetic fields in the audible band, sounds of electronic devices, synthetic sounds and common objects.

All traditional instrument materials are left raw and then layered with processed materials. When these sounds interact, there are points of causality, conflict and turbulence. This work explores the effect of varying the distance between sound events. During the construction of the piece, the contrasts between tense and dilatory behaviors became a goal to achieve moments of activity and emptiness.

Filippo Mereu

He is an italian composer of electroacoustic, acousmatic music and musique concrète, sound designer, and multimedial artist. He graduated in Music and New Technologies, with a Master of Arts in Electronic Music, summa cum laude, at the Conservatory of Music G. P. da Palestrina of Cagliari. He attended various training courses and seminars, held by the following musicians and/or composers: Elio Martusciello, Xabier Iriondo, Luigi Ceccarelli, Stefano Zorzanello, Marco Donnarumma, Romeo Scaccia, Marcel Wierckx, Bernard Fort, Tim Hodgkinson, Lionel Marchetti. His electroacoustic compositions and his video works have been selected and performed at various international festivals: XIX CIM 2012, Tempo Reale Festival 2017-2015-2013, DI_stanze Festival 2013, EMUFest 2016, MA/IN MAtera INtermedia 2019-2017-2016, TEM - XIII 2020, AI-MAAKO 2021-2019, ICMC 2021, REF - Resilience Festival 2021, Vigevano Soundscapes Musical Composition Contest 2022, Métamorphoses 2022 - International Acousmatic Music Competition, FILE - Electronic Language International Festival 2023, AUDIOMANZIA - sonic arts festival 2023 -, Time In Jazz, Signal Festival, Accademia Cinema Toscana, Music In Touch, Spazio Musica.

In the acoustic space of our home we find ourselves constantly immersed in a rich palette of sounds which we almost never actively notice, and which are often "isolated" on a psycho-acoustic level.

This work arises from the need to re-evaluate and highlight, in a musical artistic form, this familiar sound dimension which hides unique timbric peculiarities, originating from the objects present in the domestic space, which renew and change themselves in conjunction with technological development.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Martes 19 de septiembre / Tuesday, September 19th

The materials used are: doors, windows, home appliances, and metallic items. The processing procedures of the sound material are: tempo variation (dilatation), transpositions to different pitches, filtering, reverberation, and granular synthesis.

All these procedures are used in order to render the original sound unrecognizable.

Vladimir Korać

Vladimir Korać (b. 1986, Serbia) graduated from the Faculty of Music in Belgrade, Department of composition, where he studied with Srđan Hofman. He completed his doctoral studies at the same Faculty, in the class of Zoran Erić. He is currently employed as an assistant professor at the Department of Composition and Orchestration. He was a participant in master classes and workshops: KompArt, International Summer Academy Prague-Vienna-Budapest, Sarajevo Sonic Studio, Donaueschinger Musiktage, Internationale Ferienkurse Für Neue Musik Darmstadt, Synthi100, Sonemus; Delian Academy for New Music… where he studied with a number of renowned composers such as Nigel Osborne, Philippe Manoury, Raphael Cendo, Mark Andre, Pierluigi Billone, Georges Aperghis, Enno Poppe, Simon Steen-Andersen, Richard Barrett and others. His works were performed in in Serbia, Bosnia and Herzegovina, Croatia, Austria, Switzerland, Spain, Slovakia, Greece, Iran, at festivals Izlog suvremenog zvuka, Vienna International Saxfest, The 18th World Saxophone Congress; The International Review of Composers; Tehran International Electronic Music Festival, etc.

Electronic Study No.2 [etnolectronics] is a composition that was created using samples of woodworking tools used in the construction of the traditional Serbian instrument Gusle. The samples that I used and processed in the composition were originally created for the needs of the documentary movie, Zvuk pre zvuka, directed by Radmila Vankoska and Branislav Stevanić. While working on the sound design for this movie, I saw the potential to use some of the samples for my composition, which will communicate, in a distant way, with the traditional music of the Balkan region.

Augusto Meijer

Augusto Meijer is an Electroacoustic music composer from the Netherlands.
He received his Master of Music degree at the Utrecht School of the Arts, after successfully completing the European Media Master of Arts degree.
During these studies, he focused strongly on electroacoustic music, and various composition techniques.

His work is performed at various international venues, including the San Francisco Tape Music Festival, the New York City Electroacoustic Music Festival, International Computer Music Conferences, Glow Eindhoven, ZKM and many more.

In 2019, he completed a large-scale acousmatic composition commissioned by Rolling Ryot. The work was presented through an immersive 32-channel speaker setup arranged throughout a five-story parking garage in Austin, Texas. In 2023, Meijer was commissioned for a new large scale multi-channel project presented in Waterloo Park, Austin TX.

"Kristalliniteit" is a Dutch term taken from the materials science, used to describe the properties of materials.

This scientific term may be closely related to the aesthetic properties of the sound elements and compositions used in the piece.

Even though there is no direct relationship between the sound production and materials science, at least not intentional, the piece would be a usable emotional representation of scientific aesthetics.

Kristalliniteit was composed in a private studio for acousmatic music in the Netherlands.

Rodrigo Pascale

Rodrigo Pascale (b. 1996) is a Brazilian composer based in the USA. Pascale graduated in composition from UFRJ in 2018. Since 2019, Pascale has lived in the United States, where he is currently pursuing his DMA in composition. His works have been selected for the following festivals: XXIX Panorama da Música Brasileira Atual, 2020 MUSLAB Exhibition, Espacios Sonoros 2020 Festival, V International Congress of Music and Mathematics and the Tesselat Electronic/Electroacoustic Concert. Furthermore, Pascale was one of the winners of the International Composition Contest organized by Sound Silence Thought and winner of the Festival Expresiones Contemporáneas 2020.

Discontinuous Mediation III is the third composition of this series. Unlike the first and second compositions, in which pre-recorded

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Martes 19 de septiembre / Tuesday, September 19th

guitar and clarinet sounds were used, here pre-recorded viola sounds are used as sonic material. However, this composition has many similarities with its predecessor in terms of the conceptual environment and planning. As in "Discontinuous Mediation I" and "Discontinuous Mediation II", the sounds were organized in a segmented way, which was responsible for forming a structure based by my compositional procedure. This method was applied to explore the conceptual idea of a perceptually continuous world being interpreted by a discrete mediation.

Florine Mougel

Florine Mougel is a multi-media artist perpetually relocating herself. After studying cinema at the Sorbonne and art and media at ESADMM, she obtained her Masters in 2021 at the University of Art and Design in Linz. Her poetic work addresses our relationship to the mediated contemporary world through the prism of phenomenology, and unfolds around the technological and collective unconscious, the coexistence of opposites, playfulness and distraction.

"Pierrot pensait à la mort" draws a mental landscape, in two parts, inspired by Raymond

Queneau´s character in "Pierrot mon ami". Electronic sounds, and then natural ones, form a fog of precise elements. The carelessness and the lightness of an idle thought go along with a heavy awkwardness.

Wei Yang

Wei Yang is a composer/sound artist from China. He works with different mediums, through which he often contemplates the body's role in sound production, sound in space, as well as the integration of various data from the performance environment (reverberation, light, etc.). Wei composes both instrumental and electronic music, and often uses various sensors/physical computing to build performative systems that allow dynamic interaction among different components. His works have been presented in various places, including China, United States, Poland, Japan, Finland, Canada, Austria, Germany, France, Mexico, Brazil, and Switzerland. Wei received his Doctor of Musical Arts from University of Washington under the supervision of Joël François-Durand. He is currently a PhD student at the university's Center for Digital Arts and Experimental Media, working closely with Richard Karpen and Joseph Anderson.

The title spells the Chinese word 呢喃, which means speaking in a low voice, and can be roughly translated to murmur, whisper, mutter. Hidden behind the simple description of the sonic property, the word itself is often associated with a constellation of sentiments - nostalgia, intimacy, tenderness, to name a few. The piece itself is based on a studio recording of bowing the viola near the bridge with the strings damped. The composition draws from its rich expression, resulting from the physical effort implied in producing the sound, as well as the sonic oscillation between noise, tone, and silence, which in the piece are sometimes kept distinct, but other times transform from one to another, generating ambiguity echoing the title.

The source material was generously provided by Melia Watras (www.meliawatras.com/).

This work was made possible by the support of the Department of Digital Arts and Experimental Media (DXARTS), University of Washington.

Daniele Matta

Daniele Matta was born in Cagliari (Italy) in 1988. He approached music by studying guitar. Soon he became interested in free improvisation and started to play in various ensembles. At the same time, he developed a passion for composition and studied Electronic Music at the G. P. da Palestrina Conservatory in Cagliari and obtained a master's degree in Musical Composition and Sound Design for Cinema and Videogame at the Tor Vergata University in Rome. In 2018 he served an internship at Modus Arts, in London, where he co-developed an octophonic sound installation as part of the "Tape Letters" project.

He attended various festivals as a composer and musician. The common thread of his works is the timbre research, which is accomplished building home-made musical instruments and using acoustic musical instruments and electronics.

In **"Hanging in the balance towards the abyss"** few sound elements interact with each other but no one prevails over the others. This describes a sort of precarious balance that creates a movement towards something unknown and presumably dangerous which is never made explicit.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Martes 19 de septiembre / Tuesday, September 19th

Diego Macías Steiner (Argentina) es pianista, compositor, profesor y editor.
Graduado como Profesor Superior de Piano, Diplomado Superior en Piano Contemporáneo y en Composición con Nuevas Tecnologías.

Su formación pianística la realizó con la Profesora Nora Caperán y la ha continuado (entre otros) con Haydée Schvartz, con Ralph Votapek, Dimitri Vassilakis (Ensemble InterContemporain) y en el Conservatorio de la Escuela Internacional del Estado de Moscú "P.I.Tchaikovsky".

Dicta las Cátedras de Piano Contemporáneo en el Conservatorio "Alfredo L. Schiuma" de Buenos Aires.

Ha interpretado su música en su país; en América: Río de Janeiro (Brasil), Santiago (Chile), Lima (Perú), Morelia (México), Toronto (Canadá) y Nueva York (Estados Unidos); en Europa: Madrid (España), Aveiro (Portugal), Novi Sad (Serbia), Acqui Terme (Italia) y París (Francia).

Como compositor y editor, entre otras obras, ha publicado "VII Pequeños Estudios – A partir del Lenguaje Musical de las Vanguardias del Siglo XX", la "Relectura de las Cuatro Estaciones de Buenos Aires de Astor Piazzolla" para piano y los "VI Pequeños Estudios Electroacústicos – Imaginarios sonoros" para piano y electrónica ha recibido una "Mención Especial" en el concurso de composición organizado por la World Piano Teachers Association 2018 (WPT Argentina 2018).

Nota de programa:
"La cuarta sonata expone dos lecturas distintas de un mismo material. En el primer movimiento se presenta en una forma armónica compacta, contrastando con la segunda idea, más abierta.

El segundo movimiento es una lectura lineal, a veces repetitiva del mismo material armónico, espaciado, como un nocturno fantasmal."

Nahuel Laviola
Comenzó sus estudios musicales a temprana edad en el Conservatorio Provincial de San Martín, continuándolos en los Conservatorios Nacional "Carlos López Buchardo" y Municipal "Manuel de Falla", en donde se gradúa con Medalla de Oro. Fueron sus maestros Carlos Groisman, Mario Benzecry, Roberto García Morillo y Roque de Pedro, entre otros.

Como guitarrista, realizó cursos de perfeccionamiento con los maestros Eduardo Fernández y Pablo Márquez. Becado por el gobierno español, asistió a los cursos universitarios "Música en Compostela" estudiando con el compositor Antón García Abril. Del mismo modo, merced a una beca del Gobierno del Estado de Sao Paulo, Brasil, asistió al curso de Composición del 36º Festival Internacional de Campos do Jordao dictado por el compositor José de Almeida Prado.

En el campo de la impovisación libre contemporánea ha trabajado en workshops junto a Marcelo Moguilevsky, Oscar Edelstein, Ernesto Jodos, Gyan Riley y Terry Riley.

Su actividad como intérprete incluye diversas presentaciones, tanto como solista, como integrando grupos de cámara, en variadas salas de Capital Federal, Gran Buenos Aires, y el interior. entre las que se pueden nombrar: La Scala de San Telmo, Centro Cultural Gral. San Martín, Centro Cultural Borges, Auditorio de la Fundación "San Rafael", Museo Fernández Blanco, Radio Nacional de Música Clásica y Cultura, Biblioteca Nacional, Centro Cultural Haroldo Conti, Salón Dorado del Teatro Colón, Usina del Arte y Centro Cultural Kirchner. Asimismo cabe destacar sus actuaciones como solista junto a la Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín y sus participaciones en el ciclo de "La noche de los museos", en el "Festival de Guitarras Jóvenes" de la ciudad de Suipacha, el Festival de guitarra "Roseta del Plata" y el Festival "Atemporánea".

A su carrera como guitarrista solista, se le suman su participación en el Cuarteto "Tango Diablo" de tango progresivo y ser miembro fundador y arreglador del Ensamble de Guitarras del Conservatorio "Manuel de Falla", con el que realizó en 2015 una gira por varias ciudades de Paraguay, siendo designado en dicha ocasión como Visitante Ilustre de la ciudad de San Juan Bautista, cuna del célebre guitarrista Agustín Barrios. Desde el año 2021 se desempeña como Director Musical del mismo.

Como compositor, es autor de una veintena de obras, escritas fundamentalmente para variadas formaciones camarísticas, ejecutadas en diferentes salas de Buenos Aires, México, y Brasil, habiendo obtenido en dos oportunidades Mención Honorífica en el Concurso de Composición Juan Carlos Paz del Fondo Nacional de las Artes.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Martes 19 de septiembre / Tuesday, September 19th

Se desempeñó como secretario de la comisión directiva de la Asociación Argentina de Compositores, y actualmente es Profesor de Guitarra en el Conservatorio de Música "Alfredo Schiuma" de General San Martín y en el Conservatorio Superior "Manuel de Falla", y como profesor de Composición, Análisis de la Música Contemporánea e Historia de la Música en el Conservatorio Provincial "Juan José Castro" de Martínez.

Natalia Cappa

CANTANTE, ACTRIZ Y DOCENTE

Desarrolla su carrera como intérprete dentro de la música contemporánea y la Improvisación Libre en Buenos Aires, Argentina.

Es egresada del Conservatorio Manuel de Falla de la Ciudad de Buenos Aires como Profesora de Música y cantante con un Postítulo en Música Contemporánea,

Ha realizado numerosos estrenos de Opera y Teatro Musical y de Música de Cámara en Argentina. De amplia formación en Canto, Teatro y Movimiento dedica su trabajo a la investigación de nuevas vocalidades y al desarrollo del cruce de lenguajes, así como a la docencia.

Ha interpretado obras de Stockhausen, Berio, Cage, Ligeti, entre otros y obras de compositores argentinos como Oscar Edelstein, Jorge Sad, Antonio Tauriello, Mario Davidovsky, Alejandro Viñao, Facundo Llompart, entre otros junto a Directores como Diego Mason,

Enrique Diemecke, Antonio Russo, Santiago Santero, Marcelo Delgado. En teatro ha trabajado en obras dirigidas por Guillermo Cacace, Andrés Binetti, Emilio García Wehbi.

Dentro de la Improvisación Libre ha cantado junto a Ana Foutel, Alcides Larrosa, Edgardo Palotta, Carlos A. Herrera, Pablo Bas en Argentina y Brasil.

Se desempeña también como docente de canto e improvisación y dicta la materia Técnica vocal en la EMAD de Bs As, Andamio-90 y en Escuelas Normales de formación Docente.

Es integrante del Dúo TRoneitor y del grupo Soundscraps con el que se ha presentado en diversas salas de las Ciudad de Bs. As. La obra del grupo Soundscraps "El Plata a su Derecha" ha resultado ganadora del Reconocimiento Especial a la Producción Nacional en la edición del FIVA 2019. El Dúo TRoneitor se ha presentado en numerosos festivales internacionales de música y arte sonoro en Argentina, Colombia, Alemania.

Ha brindado coloquios, conferencias y publicaciones sobre el trabajo vocal en el canto contemporáneo.

www.duotroneitor.com

https://www.youtube.com/@nataliacappa 8965

https://soundcloud.com/user-318811929"

"Este programa presenta obras mixtas para voz femenina y electroacústica de compositores/as argentinos/as de estéticas y tratamientos compositivos diversos que trabajan con el instrumento voz y todas sus posibilidades tímbricas y musicales.

Nota de programa:
1) Q´enq´os, para voz y electrónica (2022), Agustina Crespo

En la lengua quechua Kenko quiere decir sinuosidad, Zigzag, espiral, serpenteado y remite a la forma de cantar de las mujeres copleras de la zona del noroeste argentino, fundamentalmente a las provincias de Tucumán, Salta, Catamarca y La Rioja y a las especies de canto con caja: Baguala, Tonada y Vidala. La obra dialoga con esta forma de cantar, haciendo especial énfasis en los llamados "adornos": portamentos, arrastres, vibratos, glissandos, quiebres de voz, trémolos, etc. a los cuales se les da un lugar fundamental/estructural en el devenir discursivo general, por encima de parámetros normalmente más pregnantes como pueden ser la altura o el ritmo.

2) Tres descripciones del amor, para voz sola y voz con electroacústica (2022), Ramiro Mansilla Pons.
1.Fuego destellante.
2. Amo tus ojos.
3. Cuando todo arde por un apasionado beso

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Martes 19 de septiembre / Tuesday, September 19th

Tres descripciones del amor es un conjunto de piezas -las dos primeras para voz sola y la tercera electroacústica- elaboradas a partir de un poema del poeta ruso Fiodor Tiútchev titulado, según la traducción y la transliteración al inglés, The dull flame of desire. Andrei Tarkovski lo utiliza en el final de su film Stalker (1979), donde se observa y se escucha la lectura interna que hace una niña. Años después, Björk halla el texto en esa escena y, con algunas modificaciones, compone una canción titulada de igual forma que el poema para su disco Volta (2007), donde es cantado tres veces, de forma distinta. Yo, en cambio, recorro el camino inverso: conozco primero la canción de Björk; por ella, el film; finalmente, me detengo en el poema, indagando en las mutaciones que ha sufrido a lo largo de 150 años producto de lecturas, relecturas, traducciones y transformaciones hacia otras disciplinas. Pienso, entonces, en la manera en que un objeto puede abrir caminos hacia otros. Y pienso, también, en la perpetuidad del amor, que como tema recurrente en el arte jamás se agota.

3) La culor dil tiempo, tres canciones para voz y electroacústica (in memoriam Elisa Bozaldos de Levi), (2023), Jorge Sad Levi.
Sobre Poemas de Clarisse Nicoïdsky (1 y 2) y texto del compositor

Si mi dabas tus ojus
La pared mi sta mirandu
Hearing-Healing

La culor dil tiempu es una pieza en la que la transmisión oral juega un papel preponderante, tanto por los sonidos del ladino que aprendí en mi infancia como por la manera que escribí las pieza, dejando un amplio margen para la intervención de la intérprete en el interior de la pieza. Estos espacios no están vacíos sino abiertos y por ellos circula la savia de la palabra, móvil, antigua y actual.

Elsa Jaeyoung Park

Elisabeth is a composer based in South Korea. She studied electroacoustic music at the University of Birmingham and Jazz Piano at Seoul Institute of the Arts.Her main interests focus on exploring uncomfortable emotions that may be passed, ignored or hidden primarily in the composition of electroacoustic music and data sonification. Although she crafts music for film, exhibition and research for installation as well.

Her music has been heard in various locations including the USA, Australia, UK, Germany and South Korea. Her music has also been featured in many international events such as International Computer Music Conference (ICMC), Seoul International Computer Music Festival (SICMF), Telematic Festival, Australasian Computer Music Conference (ACMC) and more.

'The Unbearable Lightness of Words' is an interactive, web-based sound cinema installation, exploring 'one's sound of mind' based on sonification of South-Korean family story with violent language and psychological data of Korean adult's language experiences in 2019-2022. It is a sound-documentary to record the collective memory of people in Korea today as well as to explore emotionally communicative channel that listeners can share their own 'weight of words' in auditory set.

In the sound cinema, listeners can interact with the installation by responding to each character's use of words. With the "sound objects" representing the characters, it lets listeners actively commune with characters by changing the sonic texture by their moods like filtering and reverberation as a conductor.

The distinctive sound produced by the character's chunks of sound features not only spoken words, but also sonification that demonstrate what is happening inside the 'characters' minds' and how internal family relationships affect their outlook. The sound captures of the characters are made up of field recordings, sequences from whole tone scales to juxtapose discordant family relationship and a Korean traditional rhythm known as utmori ("uneven") based on the psychological data and the emotional line of the story.

During the process, composer was in the position of experiencer and interpreter as to the collage of sound of mind and raw sound of what each family member's languages deliver. The varying gradations of swaying gestures in the piece manifest composer's changing experiences towards each character from a feeling of compassion to the awareness of problems of use of words and try to be connected to listeners at some point.

Therefore, 'ULW' invites listeners on an ever-changing audio journey into the psyches of characters born out of the collective memory of people who had experienced positive or negative language, exploring and sharing their own sound of weight of words.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Martes 19 de septiembre / Tuesday, September 19th

Claudio Sanna

Claudio Sanna - pianoforte - (1985) is a pianist, composer and visual artist. After studying in his city, he devoted himself to the contemporary repertoire playing in formations such as ADM soundscape of Modena and the Praxodia trio.

[Pietre di una Esposizione] (Stones at an Exhibition) speaks of the basic elements of cosmogony. The video part summarizes the more abstract concepts in dialogue with the sounds born from the acoustic piano that recall the sounds and gestures that the Sar.

Antonio Forastiero

Antonio Forastiero, born in 1986, is an Italian electroacoustic composer and sound designer. Graduated from the Conservatory of Potenza in electronic music and composition, he obtained a master's degree in Sound and Entertainment Engineering at the University of Rome Tor Vergata. He attended masterclasses on electroacoustic composition and integrated audiovisual composition.

He bases his compositional works on the elaboration of his electronically processed naturals, exploring their multiple tonal potentials. His research activity focuses on the relationship between sound and space for the development of particular immersive perceptual experiences. Since 2011 he has been a teacher of Music Technologies in musical high schools.

His works have been selected in various international competitions.

Reflections is an electro-acoustic work in which undefined reverberated sound spaces develop, contrasted by non-reverberated dynamic sound situations. Within this environment, recurring sound elements, subject to multiple reflections, through different levels of reverberation, recreate particular multidimensional and variable sound interweaving, giving life to a continuous exchange between movement and stillness.

Paula César

TITULOS:
1992 - CONSERVATORIO A. GINASTERA, MORÓN: Profesora de música especialidad flauta traversa
1997 - CONSERVATORIO A. GINASTERA, MORÓN: Profesora superior flauta traversa
2004 - UNLA:
Licenciatura en música: Especialidad música de cámara
2019 - CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL DE FALLA: Diplomatura superior en interpretación de música contemporánea-flauta

CURSOS REALIZADOS:
Entre los más destacados se encuentran los realizados con los maestros Albert y Jordi Mora, en Bs As y, mediante una beca, en Vic y Barcelona en España.
Con los maestros Claudio Barile, Lars Nilson, Jorge de la Vega y Horacio Parravicini.
Así mismo, con los maestros Félix Renggli (Suiza), Sheryl Cohen (EE UU), Sylvia Navarro (Uruguay), José Ananías Souza (Brasil), Michel Bellavance y Sophie Dufutrell (Francia).

ACTIVIDAD EN ORQUESTAS:
Bridas, Filosofía y Letras UBA, de Cámara de Morón, Agrupación Sinfónica de Morón, UNLA, Orquesta Sinfónica J. C. Paz, Banda Sinfónica GNA (continúa) y Orquesta Argentina de Mujeres Celia Torrá (continúa)

MÚSICA DE CÁMARA:
Participó del Arsis Trío (2 flautas y piano) con el que ganó varios premios, entre ellos una beca para realizar un concierto en Vic, España.

Diferentes ensambles de música contemporánea estrenando obras de compositores argentinos presentadas en las principales salas del país: CETC y Salón Dorado del Teatro Colón, Auditorio J. L. Borges de la Biblioteca Nacional, Teatro Cervantes, Teatro Gral San Martín, LIPM del Centro Cultural Recoleta, Teatro Argentino de La Plata ciclo "Entre Músicas", Teatro G. de Laferrere de Morón, sala "C. Guastavino" para el ciclo "Nuevas Músicas por la Memoria", Facultad de Derecho, Palacio de la Legislatura de La Plata, entre otros.

Participó en tres años consecutivos del FIBA en La Vidriera (DGEART) 2019, Museo Eduardo Sívori 2021 y Museo Enrique Larreta 2022.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Martes 19 de septiembre / Tuesday, September 19th

Ensamble contemporáneo Celia Torrá: Radio nacional, ciclos: Mínimo un lunes, Atemporánea 2022, Tardes en el Foyer del Teatro Empire, Urondo Contemporáneo

ACTIVIDAD DOCENTE:
- Profesorado de música Colegio Ward, profesora de flauta desde 09/03/1992, hasta 11/05/2004.

- Conservatorio A. Ginastera, Morón, profesora Apreciación Musical desde 05/06/1999 y continúa. - Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR), profesora de flauta y directora ensamble de vientos desde 15/10/2016 y continúa.

Ensamble Bracelet

Desde 2007 el Ensamble Bracelet recorre el repertorio camarístico vocal- instrumental desde el clasicismo hasta hoy.

Producciones destacadas:
2009/10 Músicas en Singular, conciertos monográficos dedicados a J. Viera y M. Juárez.
2010 Beca del Fondo Nacional de las Artes para el estudio de Pierrot Lunaire de A. Schönberg.
2012 interpreta Pierrot Lunaire en Biblioteca Nacional y Centro Cultural Recoleta (Dir. Jorge Rotter) y en Facultad de Derecho, UBA (Dir. Natalia Salinas). Y participa de Museo Pierrot en el CETC (Teatro Colón).
2013 conciertos en MICA, Facultad de Derecho y ciclo Nuevas Músicas por la Memoria. Interpreta Ocho canciones para un rey loco de P. M. Davies con Ricardo González Dorrego (canto) en Biblioteca Nacional y Pierrot Lunaire en Centro Nacional de Música con dirección de Andrea Ivaldi (Italia). Y ambas obras en el Teatro Municipal de Santa Fe.
2016 participa en el estreno de la ópera El Fiord de D. Tedesco, Festival Nueva Ópera de Buenos Aires, CETC.
2017 conciertos dedicados a Julio Viera en CETC y en Biblioteca Nacional, con dirección de Federico Gariglio.
2018 concierto compositores argentinos SADAIC en Facultad de Derecho, concierto homenaje a Lucía Maranca en Biblioteca Nacional.
2022 conciertos Nuevas Músicas, Conservatorio Piazzolla y Foyer Teatro Empire.

Notas de programa:
Homenaje a Francisco Kröpfl - Obra y legado
Francisco Kröpfl fue uno de los más destacados compositores argentinos.
Nació en Rumania 1931 y falleció recientemente, el 15 de diciembre de 2021.
Fue alumno de Juan Carlos Paz y uno de los pioneros de la música por medios electroacústicos en Latinoamérica, fundando el Estudio de Fonología Musical de la UBA en 1958. En su vasta trayectoria dirigió, además, el Laboratorio de Música Electrónica del Instituto Di Tella y el Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Recoleta. Recibió premios Municipal y Nacional de Composición, Beca Guggenheim 1977/78, premio "Magistere" en el concurso internacional de Bourges 1989, Premio Konex 2009 y Premio a la Trayectoria de la Academia Nacional de las Artes 2012. Su producción abarca obras de cámara, orquesta, electroacústica y con medios mixtos y no caben dudas de que su labor como compositor y docente fue fundamental para el desarrollo de la actividad musical de nuestro país a partir de la segunda mitad del s. XX.

En el programa que presentamos incluimos una de sus primeras composiciones, las "Cuatro canciones de Aldo" y "Música 17 para clarinete y piano", escrita en sus años de madurez. Y como reconocimiento a la importancia de su legado, obras de algunos de sus más destacados y cercanos discípulos y "compañeros de ruta": Julio Martín Viera (Bs. As. 1943), Jorge Rotter (Bs. As. 1942) y Diego Tedesco (Bs. As. 1974).

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Miércoles 20 de septiembre / Wednesday, September 20th

Gabriela Areal

Buenos Aires, 1990. Cellista y compositora, produce la editorial y serie de conciertos SAGITAL, dedicada a la música experimental y sus posibilidades transversales. Viniendo de las artes visuales y del movimiento, su práctica musical se pregunta sobre el espacio en y entre las personas. Su música sonó en Argentina, Austria, Alemania, Brasil, EE.UU., Holanda, México, Suiza; pasando por organizaciones como ATEMPORÁNEA, KLANGRAUM (Düsseldorf), FIME (Sao Paulo), Intro (Maastricht), Piano+, Composers Festival, Americas Society/Council for the Americas (New York). Estudió Composición en la UNA y violoncello en el Conservatorio Manuel de Falla.

Juan Ignacio Ferreras

Buenos Aires, 1987. Cellista e improvisador, desde hace más de una década participa activamente en distintos proyectos en los que se intersectan la música popular, la música contemporánea y la danza.

Es Profesor de Violoncello por el Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla; Licenciado en Sociología, Universidad de Buenos Aire; y actualmente realiza la Maestría en Violoncello con orientación en Música contemporánea en la Universidad Federal de Río Grande do Norte, Natal, Brasil, cuya tesis supone el estudio, performance y grabación de obras argentinas contemporáneas inéditas, para violoncello sólo.

Franco Devizia

Guitarrista oriundo de Paso del Rey, Buenos Aires. Ha brindado conciertos en lugares como el teatro Trac de Chivilcoy, la Iglesia San Martín de Tours en Caba. Ha sido partícipe de manera activa de masterclases brindadas por Eduardo Fernandez, Eduardo Isaac, Miguel de Olaso, Evangelina Mascardi y Ana María Iordache. En el año 2022 formó parte del Ensamble de Guitarras del Conservatorio Manuel de Falla. Actualmente se encuentra cursando el 4to año del profesorado Manuel de Falla con orientación en guitarra clásica.

Santiago Jover

Guitarrista nacido en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ha participado como alumno activo de masterclases con Eduardo Isaac, Eduardo Fernandez, Evangelina Mascardi, Miguel de Olaso, Graham Devine y Mario Ulloa. Se encuentra realizando el Profesorado Superior de Música con orientación en guitarra clásica en el Conservatorio Manuel de Falla.

Gabriela Bantar

Pianista y Directora de Orquesta argentina. Actualmente se desempeña como docente en el Conservatorio de Música Gilardo Gilardi de La Plata, en la Facultad de Arte y Bachillerato de Bellas Artes ambas instituciones pertenecientes a la Universidad Nacional de La Plata. Desde el año 2020 está a cargo de la Dirección de la Orquesta Estudio del Bachillerato de Bellas Artes (UNLP). Ha sido seleccionada para estrenar obras de compositores argentinos e invitada a participar en diversos festivales, jornadas y conciertos de músicas actuales. Trabaja regularmente con la compositora Patricia Bantar con quien ha obteniendo una Beca del Fondo Nacional de las Artes para participar del IV Encuentro Internacional de Piano Contemporáneo llevado a cabo en la ciudad de Oporto, Portugal en el año 2019. Integró el Comité Organizador del VI Encuentro Internacional de Piano realizado en Argentina(2021) y el Comité Científico del VII Encuentro de Piano Contemporáneo realizado en Río de Janeiro, Brasil en el pasado mes de abril. Se ha presentado en diversas salas del país y del exterior.

Andrés González

Andrés González es Licenciado en Ciencias y Artes Musicales e Intérprete Musical PUCV, Magíster en Filosofía PUCV y Master en Composición Musical Musikhochschule Stuttgart. Como intérprete ha realizado conciertos en diversos puntos de Chile y Europa, ya sea solista o integrante de diversas agrupaciones. Como compositor ha estrenado varias de sus obras en importantes escenarios en Chile, Argentina, Alemania, España y Francia. Sus obras se han publicado bajo el sello SVR, el Netlabel Pueblo Nuevo, Sello Modular y producciones independientes. Desde el año 2015 es docente en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Es fundador y director del Estudio Modular de Música Actual (EMMA) de Valparaíso y director artístico del ensamble f®actura, perteneciente a la misma institución. Su trabajo como investigador se enfoca en el problema del tiempo, el cual aborda desde la filosofía y desde su práctica como músico y compositor sonoro.

Metanoia, electrónica fija y guitarra eléctrica
Donde habita, guitarra baja
Transmission, guitarra baja, guitarra eléctrica y electrónica

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Miércoles 20 de septiembre / Wednesday, September 20th

Garzón Charry Andrés Alfonso

Premio de Composición, Tercer premio en el 3er Concurso Nacional de Composición para Cuartetos de Cuerda; Cuarteto Q-Arte, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia; Bogotá, Colombia (2022). Premio de Composición y Publicación, Primer premio en la modalidad "publicación", Composición de Cinco Preludios para Piano; Conservatorio del Tolima; Ibagué, Colombia (2021). Becado por el British Council para estudios de Inglés con énfasis en Música; Londres, Inglaterra (2019). Conferencia "Un Acercamiento al lenguaje Musical de Oliver Messiaen – Estudio del Ritmo y Modos de Transposición Limitada" Universidad de Caldas; Manizales, Colombia (2018). Publicación, Modelos Matemáticos de Similitud Aplicados a la Música popular Colombiana, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega Obra para orquesta de cuerdas "Niebla sobre Chipre"; revista Música, Cultura y Pensamiento - Conservatorio del Tolima (2018); Ibagué, Colombia. Participante "16ht Brazilian Symposium on Computer Music", Universidad de São Paulo; São Paulo, Brasil (2017). Becado por el CELFI, "Taller sobre Aplicaciones Matemáticas y Computacionales Recientes a la Música", Universidad de Buenos Aires; Buenos Aires, Argentina (2016). Premio de Composición, Segundo premio en el 3er Concurso Internacional de Composición "Música Jove", Asociación Musica Jove; Valencia – España (2016).

Magíster en Música (2015), Universidad Tecnológica de Pereira. Especialista en Teoría de la Música (2013), Universidad Tecnológica de Pereira. Licenciado en Música, Conservatorio del Tolima (2010).

Domenico De Simone

Professor of Electroacoustic Composition at the "Umberto Giordano" Music Conservatory of Foggia. Graduated in Piano, Jazz, Composition and Electronic Music.

He also graduated in Composition advanced course at the Accademia Nazionale of Santa Cecilia under the guidance of Azio Corghi and in Electronic Music - 2nd academic level, with the highest marks and honors, at the Conservatory of Santa Cecilia under the guidance of Giorgio Nottoli. He enhanced his knowledge by attending the Accademia Chigiana in Siena, where he was awarded with the diploma of merit in Music for Film by Ennio Morricone and the diploma of merit in Composition by Franco Donatoni.

In 1995, 1996 and 1997 he was awarded by the S.I.A.E.

His compositions have been performed in more than one hundred concerts in Italy and abroad (China, Latvia, Canada, Chile, Argentina, Romania, Malta, USA, Ireland, UK, Spain, Austria, Brazil, France, etc.) and broadcasted by RADIOTRE.

ANTITESI - The White and the Black. The Life and the Death. The Light and the Darkness. The Sound and the Silence. ANTITESI of presences or, rather, of absences because it is what 'it is not' that gives meaning, that defines, that brings out and makes visible and audible what 'it is'. ANTITESI: the sounds in the silence, the sounds of silence.

Pedro Castillo Lara

Compositor, artista multimedia, director de coro y orquesta. Actualmente trabaja como director general en MUSLAB Muestra Internacional de Música Electroacústica. Donde dirige también el conjunto instrumental y el campus de estudios. A su vez, se desempeña como investigador asociado del Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM, C3 en el proyecto Arte Ciencia y Complejidad.

Egresado de la Universidad París VIII obtiene una Maestría en Música y un Máster en Composición Electroacústica, en paralelo con estudios de especialización en los Conservatorios de Cevran, Miromesnil y Nanterre en Francia. Se graduó en Musicología, Composición Instrumental, Musicología y Dirección de Coro y Orquesta en el Instituto Cardenal Miranda de México, su país natal. Ha impartido cursos en diferentes instituciones educativas en Francia, Suiza y México.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA/CONACULTA 2019 -2022. Su música abarca diferentes conjuntos instrumentales y medios electrónicos y ha sido interpretada en diferentes países de Europa y América. Como intérprete destaca su trabajo en la dirección de coros y orquesta, improvisación electroacústica, espacialización y proyección sonora de obras electroacústicas.

Miniaturas Para Piano y Electrónica. Sin pianista .
Variaciones en directo
Cuarta parte 2022-23:
Modulación métrica forma abierta.
"Un piano que resuena dentro de un piano que resuena dentro de un piano" .
La idea del proyecto surgió en 2017 a partir de una visita al taller de reparación de pianos. un laudero me mostró diferentes pianos

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Miércoles 20 de septiembre / Wednesday, September 20th

desarmados y en vías de reparación, todos de diferentes marcas y en estados muy distintos.

Este contacto con pianos tan diversos y en tan diversos estados, abrió una gran cantidad de nuevas gestualidades y posibilidades sonoras a explorar para mí, y movió al mismo tiempo un encanto e interés de utilizar el instrumento como un intérprete en sí, y así, reinterpretar su papel de interfaz y generador sonoro, y presentarlo también, como un intérprete indirecto, transformador y proyector sonoro que recrea la pieza según su temperamento, dando así un sentido distinto a las gestualidades de la obra en cada interpretación, según el piano que interpreta y el espacio en el que la obra se proyecta. Me interesó proyectar en la obra la imagen una construcción formal sonora donde un piano, resuena dentro de un piano que al mismo tiempo resuena dentro de otro piano en el que nos encontramos dentro como público espectador, pudiendo percibir los distintos planos sonoros generados.

Esta serie de variaciones en tiempo real, forman la parte final de una serie de 12 miniaturas para piano y electrónica en tiempo fijo. Busca hacer un estudio temporal y establecer el instrumento como un actor dramático central, regido por un mecanismo condicionado dentro de un sistema abierto al impacto del entorno en el que se encuentra y a la injerencia de las condiciones del medio en el que se desarrolla y romper la linealidad del discurso a través de explorar procesos de transformación, reproducción, intercambio de estructuras temporales y espaciales, de los gestos, sonidos y objetos sonoros, utilizados en el espacio y el tiempo.

Ramiro Montenegro

Estudiante de Composición Musical con Orientación en Lenguajes Contemporáneos en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

Recientemente graduado en Conservatorio Superior de Música Provincial "Félix T. Garzón" de la Universidad Provincial de Córdoba como Técnico de Artes Nivel Medio - Especialidad: Saxofón; y parte del elenco estable en Collegium Big Band de Collegium CEIM: Centro de Educación e Investigaciones Musicales.

Encierro: La obra es una pieza electroacústica con ejecución instrumental, elaborada en una textura de franjas, siendo una de las mismas -uno de los estratos- escrito para instrumento de viento (saxofón tenor).

El estrato sonoro propiamente electroacústico fue elaborado con la grabación de las diferentes ejecuciones de una máquina de escribir Olivetti Lettera 32, y una voz que va dictando números en diferentes idiomas (castellano, inglés, italiano, alemán, y francés) que van del 1 al 31, respecto a la mayor cantidad de días que contiene un mes.

Estos materiales son sometidos a diferentes procesos de edición y transformación con efectos digitales: stretching, delay, eco, reverb, saturación, paneo, doppler, pitch bender, doublers, EQ; para ir así generando una acumulación de material y estratificación sonora (textura de franjas), de alguna manera, ilustrando la acumulación del tiempo, en relación al (audible) avance de los días.

Por otra parte, la línea escrita para saxofón tenor, es elaborada sobre una grafía tradicional, con agregados específicos modernos del instrumento, para ilustrar la búsqueda tímbrica: Multifónicos, growlings, vibratos amplios/irregulares.

El resultado final, partiendo de la fuente principal (máquina de escribir) casi "plana", se va transformando y va acumulando capas, tendiendo a la generación de una especie de "clímax" antes del cierre.

Renzo Leveroni (Comodoro Rivadavia) es músico, compositor, investigador y docente. Ha recibido becas de creación, de investigación y de docencia y sus obras han sido interpretadas en diversos países.

"El gas que compone la nebulosa brilla como consecuencia de la transformación que sufre por la intensa radiación ultravioleta de estrellas vecinas" (Ángel R. López Sánchez).

Iván-Manuel Tapia Bruno

Iván-Manuel es un joven músico chileno, flautista y compositor, licenciado en música y magíster en composición.

A pesar de su corta trayectoria, su actividad musical ha logrado llegar a distintos rincones del mundo, entre ellos Estados Unidos, Corea, Suiza, Argentina y Chile, estrenando obras en diversos festivales, certámenes y escenarios alternativos.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Miércoles 20 de septiembre / Wednesday, September 20th

Su producción recorre diversos géneros, abarcando tanto música de cámara, como sinfónica, coral y electroacústica, explorando siempre diferentes estilos y bebiendo de variadas influencias, entre las que se incluyen los compositores espectrales de finales del siglo XX y principios del XXI, los exponentes de la escultura sonora y el arte sonoro, la música chilena tradicional y contemporánea, y el trabajo interdisciplinario especialmente con teatro y cine.

"...De otras aves" es un homenaje a algunas de las aves más características del paisaje sonoro chileno contemporáneo, entre las que se incluye el Chercan, la Tenca, la Perdíz, la Diuca, y por supuesto el Boeing 737 y el Airbus A320 cuyos cantos inundan los pasillos del aeropuerto internacional Arturo Merino Benítez.

La obra mezcla muestras de audio procesados de estas criaturas, con materiales musicales inspirados en algunos de sus cantos más frecuentes, que a su vez son procesados en tiempo real generando sonoridades particulares que se podrían identificar (a nivel poético naturalmente) como propias de quimeras mitad pájaro mitad máquina.

Se espera que la experiencia sonora le permita al espectador sentirse inmerso en una particular aventura que lo ubique en algún punto medio entre un paseo por santuario de aves, y un paseo por los asientos de la cabina, con algunas notas a sala de concierto.

Cecilia Fiorentino

Juegos. Compuesta en 1989, la obra consta de dos movimientos: I. Non troppo lento, y II. Scorrevole.

Se trata de una obra con bastante despliegue pianístico, cuyo título se refiere a los juegos y manipulaciones hechas con distintos elementos u objetos sonoros. Está escrita en un lenguaje no tonal, que linda por momentos con sonoridades impresionistas, pero que en otros momentos adquieren cierta aspereza.

Ismael Morales

Ismael Morales (28 de agosto de 1993) oriundo de la Ciudad de México, tiene el grado Asociado en Composición Musical (ALCM) por la University of West London. También es egresado de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la UNAM con una tesis sobre semiótica musical. Ha tomado varios diplomados en composición en la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Estudio Dirección Coral con Alejandro Navarro.

Su música ha sido presentada en varios estados de México y diversos países como Colombia, Argentina, Chile y España. Sus obras se han estrenado en distintos foros y festivales como el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, las Jornadas de Música Contemporánea del Círculo Colombiano de Música Contemporánea, el Festival Expresiones Contemporáneas, por mencionar algunos.

Sus influencias artísticas provienen de múltiples fuentes, el cine, la cultura popular, la filosofía y principalmente de la literatura. La poesía siempre ha sido una fuente constante de inspiración en su quehacer artístico, las correlaciones entre la teoría semiótica del lenguaje y los procesos de significación del sonido son un punto recurrente de su obra.

Lamentaciones es una pieza escrita para soprano sola, a partir de poemas escritos por la poeta mexicana Érika Téllez. Si bien los textos seleccionados enmarcan un sentido nostálgico y apesadumbrado, donde la soledad impera, esto no quiere decir que sean tristes, en palabras de la escritora, los textos "son elucubraciones sin respuesta, reflexiones nostálgicas pero limpias de tristeza. Como si hubieran depurado el sentir hasta dejarlo impío". Es a partir de esta idea que busqué crear sonoridades que reflejen la transformación de la idea, del sentir, la búsqueda de la palabra y el nacimiento del poema, emulando al poeta que canta desde la soledad de su mente y para sus adentros, una pena y una pregunta que sabe, no tendrá respuesta ni fin.

Orquesta Sinfónica del Conservatorio Astor Piazzolla

La Orquesta Escuela del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires involucra a más de cuarenta y cinco personas entre docentes y alumnos. Los integrantes hacen una experiencia de orquesta y se integran en diversos conjuntos de música de cámara. Además los alumnos se encargan de las orquestaciones, arreglos, copistería y archivo. Estas características de participación y corresponsabilidad, la transforman en una iniciativa única en su género.

La orquesta fue creada en el año 2003 y dirigida desde entonces por el Mº Edgar Ferrer. En las diversas presentaciones ha contado con la presencia de destacados solistas: Walter Ujaldón (guitarra), Alfredo Corral (piano), Claudio Barile (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón),

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Miércoles 20 de septiembre / Wednesday, September 20th

Hilda Herrera (piano), Ricardo Fiorio (bandoneón), Sebastián Zambrana (guitarra), Ana Rosa Rodríguez (flauta), Marina Calzado Linage (Marimba), asi como también hemos tenido el gusto de acompañar cantantes populares y académicos, y al coro de la institución.

Durante el año 2007, la orquesta participó del proyecto Puentes Emmanuel, que financió la Fundación escocesa Martyn Bennet Trust. En esa oportunidad la orquesta realizó en carácter de Primera audición en argentina las obras Mackays´ Memoirs de Martyn Bennet y la Misa en honor de Josesti Kalasanti de Kiraly Konnig

En el 2008 la orquesta realizó dos estrenos mundiales de obras de compositores que participan en la orquesta. Aire de Milonga y Tango de Marcelo Amabile y Central Parkt de Sebastian Zambrana. Ese año realizó en el Colegio Nacional de Buenos Aires el Concierto para Cuatro Claves y Orquesta de Johann Sebastian Bach, con los solistas: Luis Caparra, Damián Apicella, José María Brusco y Leandro Rodríguez Jáuregui.

En el año 2009 la orquesta participó de la puesta "Acción Dominó, la Cultura derriba Muros", en conmemoración del 20mo. Aniversario de la caída del muro de Berlín.

Desde el 2010 la orquesta participa del Ciclo de Conciertos en la Facultad de Derecho haciendo el Réquiem de Gabriel Fauré junto a las cátedras de coro de la Institución. En este concierto se ejecutó la Chaconne de Johann Sebastian Bach orquestada por alumnos del Conservatorio.

La ONG Músicos sin Frontera y la orquesta del Conservatorio mantienen una relación importante en la difusión de la música en diferentes instituciones educativas, escuelas especiales y espacios donde la música sinfónica no llega habitualmente, cabe destacar los conciertos en la escuela Isauro Arancibia y los conciertos didácticos para escuelas especiales durante 2014 y 2015.

Han pasado por sus filas y realizado sus primeros conciertos como solistas numerosos estudiantes que actualmente se desempeñan como profesionales de la música: Luciano Falcón, Amadeo Espina, Emma Chacón Oribe, Mariano Slaby, Matías Cadoni, Esdras Campos, Federico Lennon, Adrián Argat, Natalia Suriano y tantos otros, es desde su inicio un verdadero semillero de músicas y músicos.

Actualmente cuenta con profesores guía de fila que trabajan junto al director para la formación integral de los instrumentistas del Conservatorio. Destacándose también por el repertorio para cuerdas o para vientos.

Otro de los ejes de la actividad de la Orquesta es tocar obras de compositores argentinos vivos. Hemos estrenado y tocado más de 15 obras, muchas de ellas encargadas por la orquesta.

La orquesta ha realizado conciertos en las siguientes salas: Biblioteca Nacional, Centro Cultural Recoleta, Club Español, Colegio de Escribanos, Centro Cultural Adán Buenosayres, Iglesia del Pilar, Catedral de La Plata, Colegio Nacional de Buenos Aires, Aula Magna de la Facultad de Derecho, Ciudad Cultural Konex , Legislatura Porteña, Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Usina del Arte, sala El Aleph, etc.

Nuestra Orquesta cumple 20 años en 2023, junto con el Ensamble de Percusión, fundado por M° Marina Calzado Linage.

Por eso hemos invitado al Ensamble y también a M° Matias Bulgarelli con su Ensamble de Música Latinoamericana a que se unan a nosotros para tocar esta obra original pensada para nuestras formaciones.

Esta suite indaga en ritmos y danzas de distintas zonas de Latinoamérica, en los finales del siglo XIX, cuando los perfiles folclóricos ya estaban delineados aunque aún no del todo cristalizados. No es una mirada historicista, sino dirigida a bucear en nuestra semántica, modos de toque, trato de la emisión de sonido, etc. Está inspirada en músicas del acervo popular, en un contexto geográfico y temporal preciso.

He querido sumergirme en nuestra semántica: los sonidos, nuestra peculiar forma de decir, las búsquedas de nuestra gramática, un particular modo de insinuar "lo no dicho". Yendo más a lo técnico, las desinencias casi exageradas, el factor ruido como perturbación de la pureza del sonido, las formas de perturbación.

He visto que hay raíces comunes en toda América.

Siempre me interesó el cruce entre la música popular y la académica. Entiendo por popular, una frontera amplia que abarca o mejor se asienta en las raíces étnicas. Por otra parte lo Académico: el amplio desarrollo de la escritura que nos ha legado la cultura musical europea, que tiene en su sustrato la música popular de allá.
Estos primeros estudios tienen por objetivo trabajar el sinfonismo a partir de nuestro propio sustrato cultural profundo.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Miércoles 20 de septiembre / Wednesday, September 20th

Panayiotis Kokoras

AI Phantasy was composed at the GRIS multichannel studio, the University of Montreal in Quebec, Canada; the MEIT theater at CEMI, the University of North Texas, and my home studio. I used a vacuum cleaner to set into vibration various membranes and other probs at the end of the suction tube, which I then modulated with my hands following the Fab Synthesis paradigm. In addition, I developed a series of circular pan flute kind of sound generators which could rotate electromechanically at variable speeds. In this case, the airflow generator was an air pump compressor and a modified airbrush attachment to control airflow and direction. The word Phantasy refers to a phantasy with "Ph" as a state of mind of an infant child during the early stages of development. Phantasies are constructed from internal and external reality, modified by feelings and emotions, and then projected into both real and imaginary objects. On the other hand, Fantasy (with "F") is a reverie, a daydream, an imagined unreality that anyone can create. We fantasize consciously about future possibilities and the fulfillment of our basic needs and wishes. Fantasies may well include elements of the deeper unconscious phantasies. In AI Phantasy, sonic realities, soundscapes, ambiances, studio-recorded sounds of found objects, instrumental sounds, voice, or synthesized sounds, processed or not, are all mixed. In a way, they are largely unconscious in that they differentiate little, if at all, between reality and imagination, from conscious reality.

Vasiliki Legaki is a Greek composer within setting ranging from symphony orchestra, chamber music, solo and staging music to acousmatic music and sound installation. Her works have been performed in Europe and US by diverse musicians and ensembles, including the ensembles Klangforum Wien & PPCM II, Trio Accanto, BBC Singers, Riot Ensemble, Zone Expérimentale, AleaIII, and Mdi Ensemble. Her music has gained recognition in several competitions and festivals, such as the artistic and multimedia competition of Hellenic Public Power Corporation Meets the Art 2022 ("Rotations" for 13 loudspeakers/Sound Installation, first prize), the 32nd International Composition Competition of AleaIII 2016, Boston, USA ("The Passage" for seven bassoons, first prize and audience prize), Sorodha International Composition Competition, Antwerp ("43 Sunsets" for solo marimba, finalist), Darmstadt Summer Festival (Germany), Music Bienalle Zagreb, Impuls Academy (Graz, Austria), Park Lane Group (London), the Musical **B**ridge **B**etween Onassis Foundation and Panteion University (Athens), Outhear New Music Week (Larissa, Greece). Vasiliki has studied musicology and music composition (BMus, MMus) at Royal Holloway, University of London. Currently, she is PHD student at Aristotle University of Thessaloniki under the supervision of professors Dimitri Papageorgiou, Panayiotis Kokoras, and Georgos Kitsios.

Rotations is an acousmatic work which has been influenced by the process of electricity generation, mainly by turbine systems such as wind turbines, steam turbines, hydroelectric dams. Inspired by the rotating structure for energy harvesting, and based on sounds of electricity generating machines, the work intents to give the listener the opportunity to be involved in and experiences an imaginative power plant. The initial form of Rotations has been structured as a sound installation for 13 speakers which were decorated a hall in the first power factory in Athens within the borders of Hellenic Public Power Corporation Meets the Art 2022. The relationship between sound and space, the sound as an architectural factor for the creation of an acoustic space, and the space as a dynamic indicator of a polyphonic distribution of sounds, have been investigated and examined in this piece. Its quadrophonic reduction emerges a sound ensemble extremely enriched in terms of the organisation of its macrostructure, but also of its smaller structures. It projects a sound world of multi-layered focus, which can be explored both as a whole and individually. Some of the sounds have been borrowed from Hellenic Public Power Corporation's files, others have been recorded in electricity factories in Greece, or have been produced in the programme SuperCollider emulating the initial machines. It explores 5 small sections; 1. electronomes, 2. wind turbines, 3. steam turbines, 4. hydroelectric dams, 5. production of lignite (lignite's excavator and train/carriage), and one added section which all the sounds are edited within an artistic manner. The compositional process, as well as this quadrophonic version have been made in programmes LogicPro, Reaper and IEM suite.

Jorge Chikiar (Buenos Aires, 1970)

Es un músico, compositor, productor y artista sonoro. Egresado del Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea (CEAMC). Realizó su residencia en The Kitchen New York, trabajando junto a Laurie Anderson, Philip Glass, Steve Reich, Meredith Monk, Pauline, Oliveros, entre otros artistas (2004). Es docente universitario en la Universidad de Tres de Febrero (UNTREF), Beca a la Creación Fondo Nacional de las Artes 2019 y 2021.

Compuso música para el Ballet estable del Teatro Colon y otras compañías Nacionales.
Su búsqueda estética incurre en diferentes ámbitos de la música experimental con instrumentos analógicos digitales automatizados e instrumentos acústicos.

MRV es una pieza musical pensada desde las entrañas de un viejo roble, su corteza deja resonar el flujo de la savia interna como un llamado del pasado. Agobiado por la sequía y un futuro distópico arde en su interior el deseo de reverdecer.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Miércoles 20 de septiembre / Wednesday, September 20th

Nicolás Rodríguez

Compositor, guitarrista y docente. Egresado de la carrera de Composición musical en el Conservatorio de Música "Alberto Ginastera", Provincia de Buenos Aires. Su trabajo está dedicado a la experimentación, la exploración y la producción del sonido. Sus obras de carácter electrónico, instrumentales y mixtas, fueron estrenadas en diversos festivales nacionales e internacionales y han sido seleccionadas para premiaciones y menciones dentro del género. Actualmente es profesor del conservatorio de música N°1 de San Miguel y es maestrando de la carrera de Artes Electrónicas de la Universidad de Tres de Febrero.

Sonología es una pieza que parte del estudio sonoro de la flauta, fuente principal del sonido que la electrónica desarrolla, manipula y proyecta. Los gestos instrumentales son iniciadores de eventos electrónicos, generadores de redes sonoras potenciadas por la electrónica.

Feliciano Chiriaco is an italian electroacoustic composer. In 2022 he obtained a Level II Degree in Electronic Music at the Foggia Conservatory. He studied with N. Monopoli, R. Zanata, D. De Simone.

His music and multimedia works have been commissioned and performed at international festival around the world such as NYCEMF, Muslab, Atemporànea, SoundImage, SpazioMusica, ApuliaSuona and others. He worked as sound engineer and electroacoustic composer in important projects with SIAE, Ass. Curci, Articolture, Emilia Film Commission, RMN. In 2021 he founded the REF - Resilience Festival held annually in Foggia. He currently teaches Electroacoustic Music at the Conservatory G.P. da Palestrina in Cagliari.

"Origine" is a contemplation of the grandeur of beginnings, the moment when the essence of life manifests itself. Through the evocative power of the viola, the artist embarks on an emotional journey, marked by celestial sounds and technical mastery. Fluid melodies and ethereal timbres swirl around the mystery and wonder of creation. The emotions of birth unfold in a symphony of moments of tension and joy, challenges and hope. The viola and electronics merge in a synergistic interaction, creating a sonic landscape where acoustic sounds blend with electronic manipulations, thus reflecting the ceaseless change and variety of experiences that enrich the path of life.

Franco Devizia

Guitarrista oriundo de Paso del Rey, Buenos Aires. Ha brindado conciertos en lugares como el teatro Trac de Chivilcoy, la Iglesia San Martín de Tours en Caba. Ha sido partícipe de manera activa de masterclases brindadas por Eduardo Fernandez, Eduardo Isaac, Miguel de Olaso, Evangelina Mascardi y Ana María Iordache. En el año 2022 formó parte del Ensamble de Guitarras del Conservatorio Manuel de Falla. Actualmente se encuentra cursando el 4to año del profesorado Manuel de Falla con orientación en guitarra clásica.

Santiago Jover

Guitarrista nacido en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ha participado como alumno activo de masterclases con Eduardo Isaac, Eduardo Fernandez, Evangelina Mascardi, Miguel de Olaso, Graham Devine y Mario Ulloa. Se encuentra realizando el Profesorado Superior de Música con orientación en guitarra clásica en el Conservatorio Manuel de Falla.

Gabriela Bantar

Pianista y Directora de Orquesta argentina. Actualmente se desempeña como docente en el Conservatorio de Música Gilardo Gilardi de La Plata, en la Facultad de Arte y Bachillerato de Bellas Artes, ambas instituciones pertenecientes a la Universidad Nacional de La Plata. Desde el año 2020 está a cargo de la Dirección de la Orquesta Estudio del Bachillerato de Bellas Artes (UNLP). Ha sido seleccionada para estrenar obras de compositores argentinos e invitada a participar en diversos festivales, jornadas y conciertos de músicas actuales. Trabaja regularmente con la compositora Patricia Bantar con quien ha obtenido una Beca del Fondo Nacional de las Artes para participar del IV Encuentro Internacional de Piano Contemporáneo llevado a cabo en la ciudad de Oporto, Portugal en el año 2019. Integró el Comité Organizador del VI Encuentro Internacional de Piano realizado en Argentina(2021) y el Comité Científico del VII Encuentro de Piano Contemporáneo realizado en Río de Janeiro, Brasil en el pasado mes de abril. Se ha presentado en diversas salas del país y del exterior.

Alexandros Spyrou is a Greek composer. His music has been performed across Europe and North America by such ensembles as Klangforum Wien, London Sinfonietta, JACK Quartet, Neue Vocalsolisten Stuttgart, MDI Ensemble Milano, Ensemble SurPlus, Ensemble Airborne Extended, Contemporary Directions Ensemble, Musica Nova Ensemble, Ensemble DissonArt, and many acclaimed soloists. He has presented his work and research in festivals and institutions such as the Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, and the Schloss Solitude Akademie in Germany, IRCAM Forum in France, the Composit Festival in Italy, the XVIII World Saxophone Congress

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Miércoles 20 de septiembre / Wednesday, September 20th

in Croatia, the Ticino Musica Festival in Switzerland, the Midwest Composers Symposium and the Exchange of Midwestern Collegiate Composers in the United States, OutHear New Music Week and Off-Borders Festival in Greece. He directs the Delian Academy for New Music (Greece) and teaches composition at the University for the Creative Arts (United Kingdom).

www.alexandros-spyrou.com

Cocci I explores issues of density, pacing and shape of sound masses through techniques of granular synthesis. A sound mass of maximum density gradually dissolves to a passage of sporadic sonic events which leads to a succession of silences and low volume grains. Finally, density increases along with frequency in a process of sound sublimation. The work reflects an attempt to challenge the boundaries between sound grains and continuous sounds as well as silence and audibility levels.

Timothy Roy

Timothy Roy composes music steeped in imagery and allusion, which seeks to elicit a sense of time, place, and feeling. His music has been heard in concerts in Canada, Germany, Taiwan, Japan, the United Kingdom, Chile, Cyprus, Croatia, Slovenia, and across the United States, with performances at venues and events including the National Theater of Taipei, Music Biennale Zagreb, BEAST, Bowling Green New Music Festival, Toronto Electroacoustic Symposium, ICMC, and the International Electroacoustic Music Festival of Chile, "Ai-maako." Tim has received honors from the Salvatore Martirano Memorial Composition Award (1st Prize), ASCAP/SEAMUS Student Commission Award (1st Prize), Giga-Hertz Prize from ZKM Karlsruhe (Honorable Mention), Prix Destellos (1st Prize), and Città di Udine (Finalist).

Tim and his wife currently reside in Saint Paul, Minnesota, where he is choirmaster and organist at the Church of Saint Peter. He is completing a doctorate at Rice University's Shepherd School of Music; there, he taught electronic music, theory, and composition, and served for three years as the Teaching Fellow for the Rice Electroacoustic Music Labs (REMLABS).

"Brompton & Braeswood" is an acousmatic piece inspired by my personal experience living through Hurricane Harvey. The title derives from the intersection where my wife and I were living at the time, along Brays Bayou in Houston. Central to my piece is a library of field recordings I captured at that intersection and along the bayou in the days immediately prior to Harvey making landfall. In composing "Brompton & Braeswood," I sought to present a series of vignettes of contrasting mood and representation. The piece's opening presents the imagery and emotion of a violent storm. The storm is initially heard directly, then — after a door slams shut — from the perspective of someone taking shelter. The piece's second vignette depicts the gentle but unrelenting, oppressive rainfall that accompanied the hurricane, and there is a marked shift in the music which draws the listener inward toward a place of introspection. At the time Harvey struck Houston, I had just arrived home from the hospital to recover from a major surgery, following a long period of illness. "Brompton & Braeswood" draws on my contemporaneous thoughts and feelings: those of intense worry and gloom, but also of optimism that my health would improve.

Carlos Passeggi es músico, compositor, percusionista, egresado de la U.N.L. y del conserv. Manuel de Falla. El editorial holandés DMP publicó más de 40 composiciones suyas y los Cds "Different Paths", "Touched-Tocado", con 28 de sus obras. El sello "Sonamos Latinoamerica" publico su último CD "El TocaRudios" (2022) con 15 composiciones originales para solista de percusión, voces, electrónica y visuales, que presentó en agosto de 2022 en Lincoln y en octubre en escenarios de Dinamarca, Alemania y Bélgica. En 2018 compuso "Urbanús" para percusión solista y orquesta de cámara. En 2021 compuso la música para el audiovisual FUTURE RUHR estrenado en Junio 2022 en el planetario de Bochum, Alemania. En 2019 recibió una beca del FNA para la creación del espectáculo "El TocaRuidos" y en 2021 para la composición, y producción de "Symphoacoustic", para "vitrófono" (Instrumento creado por Carlos) procesamiento electrónico y visuales, estrenada en febrero 2022. Sus composiciones han sido interpretadas en distintos lugares del mundo. Ha participado en diferentes proyectos musicales como percusionista, compositor y productor. Ha realizado numerosas giras de conciertos y clínicas por Argentina, Latinoamérica y Europa. Ha compuesto y producido música para radio, TV, comerciales, cine y teatro.

"malambE" es una composición para bombo legüero (tambor folclórico argentino) y soporte electroacústico. Está inspirada en la típica danza del folklore argentino, el Malambo, originariamente una danza masculina y de forma libre. De alguna manera en "malambE" hay una representación poética de muchos de los elementos típicos de esta danza, la rítmica, la instrumentación, sus 2 especies más representativas, malambo norteño y sureño (surero), ciertos motivos rítmicos y recursos tímbricos del bombo, etc. Pero todo es llevado a un contexto totalmente transfigurado, en donde la expansión tímbrica del bombo en vivo (con la utilización de técnicas típicas y extendidas), junto a la manipulación electrónica de su sonoridad sometida a diferentes ambientes, ecos, filtros, más el sonido de "guitarras" (el otro instrumento típico del género) totalmente manipuladas, presentes en la grabación, dan la sensación de estar y NO estar en presencia de un hecho folclórico o, mejor dicho, que remite al folclore pero que lo cuestiona, interpela y lo reconstruye en un terreno casi irreconocible. Por momentos se mantienen e identifican los elementos rítmicos de la danza pero también son sometidos a transformaciones, de compás, de tempos y de pulso (no siempre reconocible).

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Miércoles 20 de septiembre / Wednesday, September 20th

En la búsqueda de nuestra identidad (personal, de género, artística y cultural, de nuestra región o país) nos encontramos ante la constante confrontación del ser uno mismo versus "el deber ser", asincrónico al ritmo de nuestros tiempos. Los "dueños de la tradición" han instalado que el Malambo es una danza estrictamente masculina. ¿Pero qué pasa con las personas ajenas al típico "cliché" que quieren bailarla? que sienten interés, identificación, representación en sus movimientos pero que son cuestionadas por intentar acercarse a ese hecho cultural por ser diferentes a lo que "dictan" las costumbres? (¿las buenas costumbres?) malambE (2021) es una invitación a deconstruir nuestras tradiciones para reencontrarnos con su verdadera riqueza desde la libertad de ser quienes somos, apropiarnos de ellas, resignificarlas desde la diversidad; con norte, con sur, con historia, con un nuevo sentido de pertenencia y comunidad, proponiéndonos SER "con y en" nuestra multiplicidad.

Para la presentación en vivo es necesario un sistema de amplificación en formato stereo y, idealmente, con el video realizado para tal fin.

SITIO

Grupo de compositores-intérpretes de música experimental con sede en CABA formado por Alberto Prebisch, Manuel González Calderón y Alejandro Aguilar. Surge en 2018 a partir de la necesidad de componer e interpretar músicas propias, con una apertura hacia el campo de la investigación, la práctica colectiva, la experimentación y la indagación sobre las diferentes potencialidades del formato.

En 2019 SITIO produce y presenta CAJA UNO, una obra que explora las temáticas de la percepción, la autoría, la composición colectiva y la intertextualidad, dentro del concepto de obra total, con un enfoque hacia lo multidisciplinario, lo ecléctico y la interacción dinámica de las capacidades de los integrantes. La obra se ha presentado en el marco de conciertos y festivales durante el año 2019.

Actualmente, y a partir de la experiencia de CAJA UNO, el grupo aborda un nuevo proyecto artístico que profundiza las inquietudes e intereses planteados anteriormente, esta vez con la edición de un registro audiovisual. El mismo cuenta con el apoyo de la Beca Creación grupal 2021 del Fondo Nacional de las Artes.

Consideramos al Festival Atemporánea como una oportunidad para difundir nuestro proyecto, dentro de una marco de actualización permanente de la escena musical argentina actual.

La obra se concibe desde la exploración misma del material sonoro, la experimentación de sus posibilidades intrínsecas y el tratamiento diversificado de la estética del sample.

Está constituida por tres momentos definidos, mediados por transiciones integradoras, que conducen la escucha a través de un tejido cambiante pero homogéneo.

Trabajar con muestras de sonido fue el puntapié inicial para el desarrollo compositivo, considerando el "tomar prestado" como germen creativo. Esta premisa no solamente se refleja en el aspecto fundamental del sonido mismo, sino que estructura la forma general de la pieza, donde se toman prestados marcos preestablecidos que se rellenan de nuevos componentes.

Las músicas extraídas de "Remede de Fortune" y "De fortune me doi Plaindre et Loer" de Guillaume de Machaut imprimen un rico y colorido universo sonoro, pero a la vez, inspiran un tratamiento textural contrapuntístico que hace eco de su contraparte original.

De la misma manera, el procedimiento fragmentario de John Cage en sus "Six Melodies" para violín proporcionan la textura para la coexistencia de samples disímiles que encuentran un ordenamiento singular.

Hay lugar también para el desarrollo y exploración del sonido en su estado más puro, despojado de toda connotación externa, donde la combinatoria de sinusoides se articulan, nuevamente, en un entramado que remite a la figura de Cantus Firmus - "contrapunto".

Es fundamental mencionar que la organización tanto formal como técnica de la composición, en este caso, está ineludiblemente ligada a la práctica interpretativa. El proceso creativo se desprende de la retroalimentación entre lo escrito y lo "puesto en práctica" por el dúo, donde el procedimiento de prueba y error desdibuja los límites del compositor/intérprete.

De aquí se desprende también el manejo de la temporalidad a lo largo de toda la obra, puesto que la situación improvisatoria que plantea la partitura en algunos puntos se organiza mediante pautas específicas que delimitan a través de la escucha un devenir minuciosamente planeado."

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance

Miércoles 20 de septiembre / Wednesday, September 20th

Ensamble de Música Contemporánea del DAMus - UNA

Es una agrupación de cámara dedicada a la interpretación y difusión de la música contemporánea local e internacional. Fue creado en el año 2009 con el objetivo de generar un espacio para la interpretación de la música contemporánea por parte de alumnos avanzados de la Licenciatura en Artes Musicales (orientación instrumento) del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes (DAMus – UNA).

Desde el año 2010 en adelante, debido a su gran repercusión en el ambiente y su alto nivel interpretativo, el Ensamble pasó de ser una materia curricular a ser uno de los proyectos artísticos más ambiciosos y de mayor relevancia dentro de la Universidad nacional de las Artes.

A lo largo de su trayectoria, el EMC se ha dedicado principalmente a dos actividades: por un lado, el estreno de obras compuestas por jóvenes compositores y profesionales de reconocida trayectoria -muchas de ellas compuestas por encargo para el EMC-; y por otro, a la difusión de la música de compositores clásicos del siglo XX, como ser: Berio, Cage, Gandini, Ives, Kurtag, Revueltas, Riley, Scelsi, Sciarrino, Stockhausen y Takemitsu, entre otros.

Cecilia Pereyra. En este instante (2021).
La versión original fue un encargo de Cecilia Castagneto, mientras que el estreno se realizó el 23 de septiembre de 2021, en Dusseldorf, Alemania.

Luego, en 2022, Cecilia escribió una nueva versión de la obra, especialmente para el EMC, que estrenaremos esta noche, con la siguiente instrumentación: flauta, clarinete, piano, violín y violoncello.

Sobre la obra: "Está inspirada en "Das Jahr" (El año), la suite para piano compuesta por Fanny Mendelssohn en la primera mitad del siglo XIX que honra cada uno de los meses del año. "En este instante" propone la vivencia de cada momento, con sus características en el orden objetivo y subjetivo, reuniendo una cantidad de fenómenos particulares que se hilvanan para formar una totalidad en constante movimiento". Cita del prólogo a la partitura de Cecilia Pereyra.

Carmen Baliero. "Mmmns……" (2023).
Parte de una idea, de materiales concretos y de un plan, una organización formal temporal de la obra. Las maneras de tocar los instrumentos cambian, el funcionamiento del ensamble cambia. Un texto de ella nos dice:

"Mmmns…" intenta llevar el ensamble al sonido imperceptible o en su defecto a su sonido primigenio, que es el del objeto en sí (instrumento) más allá de sus potencialidades musicales. La obra busca generar un discurso sonoro y poético a partir de la imposibilidad, del no sonar. Podría pensarse como el límite entre el apogeo del sonido instrumental y su silencio.

Patricia Martínez. "Ecos infinitos" (2021).
La obra fue un encargo del Goethe Institut de Buenos Aires, para el proyecto Beethoven In-conexo, con curaduría de Gustavo de Leonardis. El estreno, a cargo del EMC Damus, fue en noviembre de 2022 en la Sala Argentina del CCK. Está dedicada a Gustavo de Leonardis y al EMC Damus.

Patricia escribe el siguiente texto, como prólogo de la partitura: Ecos infinitos intenta expandir el campo energético de los primeros diez compases del segundo movimiento de la sonata "Patética" de Beethoven.

La obra tiene cierta cualidad de "desnudez", de exposición extrema, al retomar los materiales originales y convertirlos en juegos de evocaciones y juegos de evanescencias que develan una búsqueda de inexplicable eternidad a través de los tiempos y de la historia.

"Ecos infinitos" intenta soplar, desempolvar e iluminar las reverberaciones que la música deja, en un presente que se escurre pero a la vez permanece intacto.

*Por orden de aparición del programa
** In order of program appearance