REPÚBLICA ARGENTINA

G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

Concierto de Profes del Piazzolla

Integrantes:

Violin: Lucrecia Herrero

Viola: Esteban Fioroni

Piano: Javier Mas

Programa

J. Brahms: Sonata para violín y piano Nº2 op.100

I Allegro amabile

II Andante tranquillo

III Allegretto grazioso (quasi Andante)

A. Piazzolla: Le grand tango para viola y piano

M. Bruch: Piezas op. 83 para violín, viola y piano.

I Andante

V Melodía rumana.

VI Nocturno

A. Piazzolla: Verano porteño (versión para trío J. Bragato)

María Lucrecia Herrero - Violín

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Provincial de Olavarría prosiguiéndolos en el Conservatorio "Gilardo Gilardi" de La Plata, de donde egresó con el título de Profesora de Violín. Continuó el estudio del instrumento con los maestros Szymsia Bajour, José Bondar y principalmente con Pablo Saraví.

Integró la Orquesta Juvenil de Radio Nacional y las orquestas del Teatro Argentino y de Cámara de La Plata, la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Se desempeñó durante 10 años como Segundo Concertino en la Orquesta Municipal de Avellaneda y como Guía adjunto de segundos violines en la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", ambos cargos ganados en concurso abierto.

Desde 2003 y hasta la actualidad se desempeña en la Orquesta Estable del Teatro Colón donde ganó un cargo en la fila de primeros violines.

Ha actuado como solista al frente de la Orquesta Municipal de Olavarría, de la Orquesta del Congreso Nacional y de la Orquesta Municipal de Avellaneda, en varias oportunidades.
Realizó giras integrando las orquestas a las que perteneció por Europa, Japón, México, Omán y países de Sudamérica. Integró diversos grupos de música de cámara con los cuales ofreció conciertos también como violista, con reconocidos artistas, como Haydée Seibert, Marcela Magin, José Luis Juri, Oleg Pichenin, entre otros.

Desarrolla una intensa labor docente. Formó parte del grupo de profesores del Programa ZAP (Orquestas infanto-juveniles de zonas de atención prioritaria) del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y del proyecto de Orquesta Juvenil del Instituto Bayard de Buenos Aires. Desde 2013 hasta la actualidad se desempeña como Profesora de Violín en todos los niveles en el Conservatorio “Astor Piazzolla” de la Ciudad de Buenos Aires.

Esteban Fioroni

Comenzó sus estudios en la Escuela Municipal de Música de Olavarría y en el Conservatorio Municipal Ernesto Mogávero. A los 18 años se traslada a Buenos Aires para estudiar Lic. en Composición en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA donde fue becario por promedio elevado y luego docente de la institución.

Paralelamente realizó estudios particulares de viola con Elizabeth Ridolfi, Claudio Medina, Adrián Felizia, Javier Cárdenas y Rolando Prusak. Por otro lado, completa sus estudios en instrumento en la Universidad Nacional
de Artes.

Como violista participó en la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Sinfónica Municipal de Olavarría, Orquesta Provincial de Río Negro, Orquesta Sinfónica de UNCUYO, Orquesta de la UCA, Orquesta Académica de Buenos Aires, entre otras.

También se desempeñó en proyectos independientes de tango contemporáneo, actualmente participa como violista y compositor en el cuarteto de cuerdas Azabache Tango.

JAVIER MAS

Director, pianista y trompetista. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata y de la Orquesta Sinfónica Municipal de 3 de Febrero. Actualmente es director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.

Como instrumentista, integró interinamente la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y ha sido convocado por la Orquesta Sinfónica Nacional; realiza una intensa labor como pianista en música de cámara, presentándose en diversas salas como Teatro del Globo, Salón Dorado del Teatro Colón, CCK, Usina del Arte, Biblioteca Nacional, Teatro Argentino de La Plata (Sala Piazzolla), Teatro Independencia (Mendoza), Camping Musical Bariloche, Centro de Experimentación del Teatro Colón, y en el exterior, destacándose el Stern Hall, en el Carnegie Hall (Nueva York), junto a músicos a Jorge Caldelari (con quien integra un dúo desde 2016) Alex Klein, Haydee Seibert, Haydée Schvartz, entre otros; asimismo desempeñarse como acompañante en master clases de destacados solistas como Emmanuel Pahud, Ilya Kaller, Thomas Indermhüle, Eduardo Vasallo, Vadim Gluzman, Shlomo Mintz, Luis Rossi, entre otros.

Nacido en Buenos Aires, es egresado del Conservatorio de Música de General San Martín, del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y de la Universidad Nacional del Arte. Se formó en dirección orquestal con Guillermo Zalcman y en dirección coral con Carlos Vilo, además de participar en cursos y seminarios dictados por los maestros Pedro

Ignacio Calderón, Glenn Block, Yoav Talmi, Thüring Bräm, Arturo Diemecke y Jooyong Ahn. Realizó su formación pianística con Anton Soler Biljensky y se perfeccionó en piano con la profesora Mónica Cosachov y, más tarde, tomó clases con la Maestra Costanza Davila en la École National de Musique de Pantin (Paris), y en Buenos Aires con Maria Eugenia Marcchioni. Actualmente recibe los consejos del maestro Bruno Gelber.

Actualmente es docente del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y del conservatorio de Música de la CIudad de Buenos Aires *Astor Piazzolla*.