REPÚBLICA ARGENTINA

G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

III MUESTRA DE LA CARRERA DE COMPOSICIÓN CON MEDIOS MIXTOS

24, 25, 26 y 27 de octubre de 2023

Clases Abiertas, Ensayos, Lecturas de Obras y Conciertos

Martes 24/10 – 15h. (Aula 24)

Composición con Medios Mixtos I y II

Cátedras abiertas. Microconcierto

Prof. Lautaro Vieyra y Matías Giuliani

Estudiantes que participan: Roberto Auteri, Iván Musquera, Nicolás Almada y Germán David Risso.

Martes 24/10 – 18:40 a 20h. (Auditorio Subsuelo)

Elementos Técnicos del Contrapunto

Clase Abierta "Contrapunto Contemporáneo: De Steve Reich A Radiohead"

Prof. Gerónimo Mangini

Miércoles 25/10 – 18:30 a 21h. (Sala Sinfónica)

Composición con Medios Mixtos I – Composición con Medios Mixtos III
Lectura de Obras y Concierto
Prof. Sandra González

Se estrenarán Obras Electroacústicas y para Orquesta ad hoc y sonidos electrónicos de los/as estudiantes: Franco Derpólido, Rasaraja Panagua y Román Bolasini.

Karen Arias, Flauta

Orquesta ad hoc y sonidos electrónicos

Consort de Flautas Dulces del CSMCBA «Astor Piazzolla»

Graciela Flores, flauta bajo

Dirección: Nubia Bado

Ensamble de Guitarras del CSMCBA «Astor Piazzolla»

Dirección: Matías Bulgarelli y Nicolás Hoyos

Jorge Castañón, piano

Director: Matías Bulgarelli

Técnica y Grabación: Proyecto intercátedra de la Carrera de Producción Musical.

Profesores Juan Infante Camaño y Ezequiel Blanco Koziner

Jueves 26/10 – 18h. (Aula 24)

Morfología y Análisis II

"Análisis, Composición y Docencia".

Prof. Santiago Laporta

Estudiantes que participan: Gustavo Mattesz y Ana Alvarado

Viernes 27/10 – 14h. (Aulas 23 y 24)

Ensamble MixLab

Ensayo Abierto

Directores: Matías Giuliani y Lautaro Vieyra

Estudiantes que participan: Sofía García, Román Bolasini, Roberto Auteri, Iván Musquera y Nicolás Almada.

Con la colaboración de Juan Pablo Posada Álvarez.