

REPÚBLICA ARGENTINA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

Ensamble de Música Contemporánea

PROGRAMA 23/11 – 14h

- *Nostalgias de un día gris (2023)* – Matías Couriel
- *Vacas cerca de la carretera (1991)* – Leo Masliah
- *Geometría (2023)* – Rodrigo Varone
- *In C (1968)* - Riley
- *Voy a ofrendar tu prosa a la tierra (estreno mundial)* – German David Rizo
- *Doce (2023)* – Franco Solano
- *Four humours (2004)* - Naomi Pinnock
- Choleric
- Phlegmatic
- Melancholia
- *Chacarera en forma de pera (2023)* – Matías Couriel

Integrantes:

Andrea Portela – Clarinete
Pablo Malvino – Bajo eléctrico
Ignacio Padrón – Guitarra eléctrica
Luciano Castro Kumabe - Contrabajo
Génesis Cardozo - Piano
Mariano Massironi - Percusión
Dirección: Matías Couriel

Acerca del ensamble

El ensamble de música contemporánea del Conservatorio “Astor Piazzolla” se formó en 2021 a través del Compositor y Director Marcelo Delgado. En la actualidad se encuentra bajo la dirección de Matías Couriel y se dedica a estrenar obras de compositores argentinos y latinoamericanos, además de brindar diferentes experiencias a estudiantes avanzados de las carreras de instrumento del Conservatorio. La improvisación y la experimentación son una de las temáticas que más se trabajan durante el año.

El ensamble realiza también diferentes actividades de articulación con diferentes creadores, tales como: residencias de compositores, realización de composiciones mixtas, trabajos con imagen y sonido, articulación inter-cátedras con estudiantes de composición, entre otros.

Matías Couriel

Es egresado de la carrera de Composición de la Universidad Nacional de las Artes (Argentina). Ha completado estudios de posgrado en composición mixta en el Conservatorio de Estrasburgo (Francia). Sus profesores han sido: Daniel D’Adamo, Tom Mays, Marcelo Delgado y Guillermo Pozzati, entre otros.

Ha recibido los siguientes premios: Primer premio, “World music days Beijing 2018”, categoría solista; Primer premio, concurso de música para dos pianos de la Universidad del Litoral 2016; Primer premio, Concurso Nacional de Composición “Juan Carlos Paz” 2011, categoría sinfónica. En 2019 ha recibido una beca de creación del Fondo Nacional de las Artes para la composición de un proyecto de ensamble y electrónica.

Sus obras han sido elegidas en los festivales: “Musica” (Francia), “Festival Mixtur” (Barcelona), “Miso Music” (Portugal), “Muslab” (México), “Hilltown” (Irlanda), “Metanast” (Inglaterra), “Radiophrenia” (Escocia), “Musiques Eclatées (Francia)”, entre otros, difundiendo en distintas radios de Europa.

Sus obras orquestales, de cámara y solistas se han estrenado en importantes ciclos y salas de concierto, que incluyen: Opera Nacional del Rhin (Francia), Congreso mundial de saxos 2018 (Zagreb), TV france 3, Alsace (Francia), Museo de arte moderno de Estrasburgo (Francia), Auditorio Colegio Mayor (Madrid), Consulado de Argentina en Nueva York y Toronto, West Kensington Music School (Londres), Centro de Experimentación del Teatro Colón, Facultad de

derecho (aula magna y auditorium), Teatro Nacional Cervantes, Biblioteca Nacional, Fundación Beethoven, casa de la cultura del FNA, Centro Cultural Rojas, Colegio Público de Abogados, Centro Cultural Córdoba, Teatro 1º de Mayo (Santa Fe), Condit, Fundación

cultural Osde, Scala de San Telmo, Museo Fernandez Blanco, Uninorte (Paraguay), Vidriera de la DGEART, entre otros.

Diversos ensambles han interpretado su música, los cuales incluyen:

Cuarteto de cuerdas TANA (Francia), Hanatsu Miroir (Francia), Cuarteto Re-sono (Francia-Suiza), Orquesta Juvenil Nacional San Martín, Orquesta Filarmónica de Asunción (Paraguay), Ensamble GEAM, Dúo Skat, Grupo “tres de percusión”, conjunto “ritmus”, entre otros.

Es co-fundador del ensamble GEAM, que desde 2009 se dedica a difundir la música de compositores jóvenes argentinos. Actualmente dirige el ensamble de música contemporánea del Conservatorio “Astor Piazzolla”.

Ha sido elegido para participar de masterclasses con: Ensamble Modern (Austria), Roland Schueller (Austria), Trio K/D/M (Francia), Miranda Cuckson (USA), Daniel Teruggi (Francia/Argentina), Alexander Schubert (Alemania), Javier Torres Maldonado (Italia), Marcelo Toledo (EEUU-Argentina), Yerri-Gaspar Hummel (Francia).

Es docente de las cátedras “Armonía III”, del Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires y de “Orquestación I-III” y “Análisis de la música contemporánea I y II”, del Instituto Superior de Música “José Hernández”.