



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

APRECIACIÓN MUSICAL I - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Contenidos

- La sensación sonora: formas de su producción. El sonido, el ruido, el silencio. Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad, timbre.
- Elementos constitutivos musicales: ritmo, melodía, armonía, movimiento, matiz, carácter. Texturas: homofonía, monodía, polifonía.
- Clasificación de los instrumentos:
 - Tradicional.
 - Científica. (seg. Hornbostel y Sach)
- La voz humana. Diferentes registros y tesituras. Agrupamiento de voces: conjuntos y coros.
- Formas musicales. Canción binaria (A-A, A-B) y canción ternaria (A-B-A) Rondo. Las piezas de carácter.
- Ornamentación melódica. Apoyatura, mordente y trino.
- La interpretación musical: conceptos de agógica, de movimiento, de dinámica y de articulación.

Evaluación

Para rendir examen libre el alumno deberá pasar por dos instancias:

- a) Evaluación teórica: Desarrollar uno o más temas teóricos a elección de la Comisión examinadora.
- b) Audición: Escuchar ejemplos musicales y reconocer en ellos los diferentes contenidos del programa.

Bibliografía

- Tirso de Olazábal. "Acústica musical y organología" Ricordi. Bs.As. 1954.
- U. Michels. "Atlas de la Música I "Alianza. Madrid. 1982.
- S. Glocer - E. Percossi. "Apreciación musical I "Gráfica Ricardo. Bs.As
- E. Willems. "El ritmo musical" Eudeba Bs.As. 1964.
- M. Lussy. "El ritmo musical" Ricordi. Bs.As. 1981.
- J. Zamacois. "Curso de formas musicales" Labor Barcelona. 1979.
- A. Copland. "Cómo escuchar la música". Fondo de Cultura Económica.
- K. Pahlen. "La nueva síntesis del saber musical".
- Diccionario Oxford de la Música.