



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**APRECIACIÓN MUSICAL II - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 horas cátedra semanales.

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 horas cátedra (Anual).

**Contenidos**

- La partitura: instrumental solística y de conjunto (duo, trio y cuarteto). Distribución de las voces e instrumentos.
- Instrumentos cordófonos: de cuerda percutida, frotada y punteada. Agrupamientos instrumentales: conjuntos de cámara, orquesta de cuerdas.
- Modos pentatónicos.
- Ornamentación melódica: Revisión de apoyatura, mordente y trino. Grupeto.
- Forma sonata. Primer movimiento. (con ejemplos de los programas de instrumento).
- La interpretación musical: revisión de conceptos de agógica, de movimiento, de dinámica y de articulación.

**Evaluación**

Para rendir examen libre el alumno deberá pasar por dos instancias:

- a) Evaluación teórica: Desarrollar uno o más temas teóricos a elección de la Comisión examinadora.
- b) Audición: Escuchar ejemplos musicales y reconocer en ellos los diferentes contenidos del programa.

**Bibliografía**

- Tirso de Olazábal "Acústica musical y organología" Ricordi. Bs. As. 1954.
- U. Michels. "Atlas de la música I" Alianza. Madrid. 1982.
- J. Zamacois. "Curso de Formas musicales" Labor. Barcelona. 1979.
- A. Lasala. "La educación musical del oído". Ricordi. Bs. As. 1962.
- B. Catoi. "Apuntes de acústica y escalas exóticas". Fondo de Cultura Económica.
- A. Copland. "Cómo escuchar la música". Fondo de Cultura Económica.
- Diccionario Oxford de la Música.