



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
APRECIACIÓN MUSICAL IV - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Contenidos

- La interpretación musical: revisión de conceptos de agógica, de movimiento, de dinámica y de articulación.
- Instrumentos idiófonos y membranófonos. Diferentes conjuntos instrumentales.
- La Orquesta Sinfónica. Su evolución. La partitura orquestal.
- Instrumentos electrófonos. Las nuevas notaciones del siglo XX.
- Formas musicales: la sonata (constitución, aplicación a géneros musicales solísticos, de cámara y sinfónicos)
- Formas musicales: las formas vocales: recitativo, lied, aria.
- Formas musicales: motete, madrigal, cantata, misa, oratorio.
- Formas musicales: la ópera.

Evaluación

Para rendir examen libre el alumno deberá pasar por dos instancias:

- a)Evaluación teórica: Desarrollar uno o más temas teóricos a elección de la Comisión examinadora.
- b)Audición: Escuchar ejemplos musicales y reconocer en ellos los diferentes contenidos del programa.

Bibliografía

Tirso de Olazábal "Acústica musical y organología" Ricordi. Bs.As.

U. Michels " Atlas de la música I" Alianza. Madrid.

J. Zamacois "Curso de formas musicales" Labor. Madrid.

Locatelli de Pergamo "La notación de la música contemporánea".

A. Copland. "Cómo escuchar la Música". Fondo de Cultura Económica.

L. Aubert - M. Landowski "La Orquesta". Eudeba.

Microsoft. Musical Instruments (Existente en la Biblioteca del Conservatorio)