



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

CONTRABAJO - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Objetivos

- Desarrollar los conocimientos técnico- estilísticos necesarios para interpretar un repertorio de mediana dificultad.
 - Al finalizar el ciclo los alumnos deben conocer y resolver: afinación, cambios de posición, vibrato, dobles cuerdas, dinámicas y golpes de arco (articulaciones).
 - Desarrollar una metodología de estudio.
 - Adquirir recursos interpretativos para ejecutar solo y con acompañamiento.
 - Favorecer la soltura y la improvisación. Incentivar la expresividad.
 - Incentivar la escucha de música de diversas estéticas, géneros y estilos.
- Conocer repertorio de música argentina.

PRIMER AÑO:

Contenidos

- Repaso de los fundamentos del uso del cuerpo aplicado a la técnica del instrumento.
Desarrollo de la producción y calidad del sonido con arco entero y en las diferentes secciones del arco.
- Incorporación de ligaduras más extensas y golpes de arco combinados en las diferentes secciones del arco.
- Iniciación en el conocimiento y manejo de dinámicas y articulaciones.

- Escalas y arpeggios. Incorporación de escalas menores
- Desarrollo de la agilidad y la precisión en los cambios de cuerda
- Ejercicios para cambios de posición

Bibliografía

BILLE I: Hasta estudio Nº 107 (cuarta media posición).

Evaluación

2 Escalas y arpeggios de con golpes de arco diferentes

2 estudios a elección de los libros trabajados en el año.

1 movimiento de la obra trabajada

SEGUNDO AÑO:

Contenidos

- Escalas y arpeggios mayores y menores, con golpes de arco diversos
- Ejercicios de iniciación al vibrato
- Iniciación a las dobles cuerdas
- Ejercicios para la destreza de la mano izquierda
- Ejercicios para cambios de posición

Bibliografía

BILLE I: Quinta posición hasta el final del libro.

BILLE II o NANNY (escalas, arpeggios y golpes de arco).

Dúos fáciles para dos contrabajos o piezas para contrabajo y piano.

RHABE I.

Evaluación

2 Escalas y arpeggios de con golpes de arco diferentes

2 estudios a elección de los libros trabajados en el año.

1 movimiento de la obra trabajada

1 pieza corta a elección.

TERCER AÑO:

Contenidos

- Escalas y arpeggios
- Ejercicios para cambios de posición

- Estudios de dobles cuerdas
- Vibrato: desarrollo y aplicación expresiva
- Recursos expresivos. Fraseo musical

Bibliografía

BILLE III

RHABE II

SONATAS: Marcello, Vivaldi, Telemann, Fesch.

PASAJES DE ORQUESTA: Beethoven (Quinta y Novena Sinfonía)

Verdi (Aída, Rigoletto) Berlioz (Sinfonía Fantástica). Britten, etc.

Evaluación

2 escalas con sus arpeggios, una mayor y una menor

2 estudios de dificultad diversa de los libros estudiados

Un concierto o sonata completa.

Pasajes de orquesta a elección del estudiante.

CUARTO AÑO:

Contenidos

- Desarrollo de los contenidos del año anterior
- Memorización de fragmentos musicales.

Bibliografía

BILLE IV: Complementario (incluye pasajes orquestales). KREUTZER

SONATA.

CONCIERTO CAPUZZI.

Evaluación

Escalas y arpeggios en tonalidades más complejas con diversos golpes de arco.

2 estudios de dificultades diversas

1 concierto completo

1 movimiento de sonata o pieza corta

Pasajes orquestales