



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

FLAUTA DULCE - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Fundamentación

La enseñanza de la Flauta Dulce en nuestra institución debe proponer al alumno una búsqueda a través del tiempo y de los diversos estilos musicales y a la vez funcionar como acceso al universo musical actual.

Los recursos técnicos y expresivos de la Flauta Dulce a lo largo de un extenso repertorio resultan un desafío inagotable para cualquier intérprete, por esta razón proponemos que el alumno experimente con el instrumento la mayor cantidad de posibilidades de hacer música.

El resurgimiento de un instrumento antiguo en el siglo XX trajo consigo diversas propuestas musicales: Por un lado, el estudio de la música antigua, desde la edad media hasta mediados del siglo XVIII, donde la interpretación musical está ligada a un trabajo de reconstrucción del pasado, a través de fuentes de diversos tipos. La creatividad y el gusto del intérprete juegan un rol relevante. Por otro lado, el estudio de la flauta dulce es también una vía de acceso a repertorios de exploración sonora que involucran el uso de técnicas extendidas y de nuevas tecnologías aplicadas a la música.

En este contexto, el estudio que abarca repertorio antiguo, moderno, académico o popular, tocando solo o en conjunto, se propone el desarrollo de las capacidades creativas y expresivas acompañadas

por la solidez técnica que le permita al alumno disfrutar de la acción musical y continuar con la búsqueda musical a través de su instrumento.

Se espera asimismo que el alumno logre construir un camino propio donde la experiencia directa sea el punto de partida, y donde el lenguaje del arte musical sea el medio necesario para lograr su desarrollo expresivo y su forma personal de generar la comunicación artística.

Objetivos generales

- Que el alumno logre una correcta técnica de emisión del sonido.
- Que pueda realizar articulaciones simples coordinando lengua y dedos.
- Que domine las digitaciones involucradas en los ejercicios y obras correspondientes al nivel.
- Que adquiera una buena postura.
- Que logre una buena afinación.
- Que tome decisiones de fraseo musical.
- Que logre expresarse musicalmente.

Contenidos Generales

- Sonoridad amplia y emisión correcta del sonido en todo el registro del instrumento. (soprano y contralto)
- Articulaciones T-T/D-D/T-R y D/R
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones
- Trinos y mordentes sobre todas las notas de las escalas recurrentes.
- Postura corporal apropiada.
- Fraseo y respiración musical.
- Carácter y expresividad.

Primer año

Bibliografía Sugerida

- Cancioneros renacentistas, piezas homofónicas y polifónicas.
- Danzas del renacimiento y del barroco.
- Melodías y piezas breves sencillas de autores barrocos.
- Arreglos sobre cancionero latinoamericano y música argentina (G. Samela / F. Gato).

- Métodos para flauta soprano (M. Videla y J. Akoschky / M. Monkemeyer) y flauta alto (M. Videla / M. Monkemeyer).

Segundo año

Bibliografía Sugerida

- Grounds y melodías con variaciones sobre bajos ostinatos.
Obra de referencia: "An Italian Ground" Anónimo
- Sonatas barrocas de dificultad inicial.
Obra de referencia: "Sonata Fa mayor" A. Vivaldi
- Danzas y piezas polifónicas contrapuntísticas del renacimiento.
- Danzas de la edad media.
Obras de referencia: Saltarellos y Trotto del Manuscrito de Londres S. XIV.
- Piezas del siglo XX con lenguaje neoclásico.
Obras de referencia: "Fiesta Aldeana" "Tensiones" "A la sombra del bananero" E. Alemann.

Tercer año

Bibliografía Sugerida

- Sonatas barrocas de dificultad media en lenguaje italiano.
Obra de referencia: "Sonata trío n° 1 en Fa Mayor" (G. Sammartini).
- Danzas francesas en dúo.
- Variaciones en dúos de Van Eick.
Obras de referencia: Dúos de "Amarilli mia bella" "More Palatino" "Prins Robbert Masco".
- Ballades y Virelais en dúo (Ars Nova. Landini, Machaut, Codex Rossi).
- Dúos y canzonas fáciles del seicento (Ucellini, Caccini, Falconieri, Marini).
- Piezas del siglo XX con lenguaje neoclásico *Obra de referencia: "Suite Alpina".*

Cuarto año

Bibliografía Sugerida

- Sonatas barrocas en lenguaje italiano.
Obra de referencia: Sonata op 2 n°2 B. Marcello.
- Suites en estilo francés.

Obras de referencia: Suites a dos muzettes (J.B. de Boismortier).

- Variaciones de maestros holandeses.

Obra de referencia: Al hebben Princen haren variaciones V. Eick.

- Ballades y Virelais en dúos y tríos (Ars Nova. Landini, Machaut, Codex Rossi).
- Dúos y canciones fáciles del seicento.

Obras de referencia: Canczonas del "Divine Lodi Musicale" G. B. Riccio.

- Piezas de lenguaje moderno con acercamiento a técnicas extendidas.

Obras de referencia: Piezas solistas de Assemblages B. Ginner.

Material de estudio sugerido para Nivel Medio y Superior:

- Staeps I y II, métodos.
- Franz Giesbert, método.
- Federico el grande, ejercicios.
- Bruggen, 5 estudios.
- Colette, volumen I y II.
- Alan Davis, 15 estudios.
- Eijckhout, ejercicios.
- Friedrich des Grossen, 40 estudios.
- Hans Martin Linde, estudios.
- Michael Sanvoison, métodos.
- Kees Boeke, "The Complete Articulator".